

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**SECRETARÍA GENERAL**

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN  
DE ESTUDIOS**

---

**Temario-Guía de Taller de Lectura,  
Redacción e Investigación  
Documental II  
(1205)**

---

**Plan CCH - 1996**

## **PRESENTACIÓN**

La presente guía tiene como propósito orientarte en tu estudio para presentar con éxito el examen extraordinario de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II.

En la guía encontrarás información acerca de los contenidos que, conforme al programa de estudio vigente, serán considerados en el examen extraordinario de la asignatura.

De igual forma, dispondrás de orientaciones acerca de la importancia relativa de cada tema, del nivel de profundidad con que éstos serán evaluados en el examen y de las actividades que deberás realizar para obtener un mejor desempeño en tus aprendizajes.

Con objeto de que dispongas de apoyos para tu estudio, la guía te informa sobre los libros que puedes consultar para estudiar cada tema del programa de la asignatura. Esta bibliografía puede ser complementada y ampliada con libros que tú ya tengas o hayas utilizado anteriormente al estudiar esta asignatura.

Por último, la guía contiene un instrumento de autoevaluación con sus respuestas para que verifiques tus aprendizajes y te familiarices con la forma en que serán evaluados tus conocimientos en la asignatura. Resolver correctamente este examen te permite constatar tus avances académicos, pero no garantiza que automáticamente apruebes tu examen, ya que los contenidos específicos y la forma de los reactivos varían de un examen a otro.

## ÍNDICE

<b>1. Temario de estudio</b> .....	6
<b>2. Actividades de aprendizaje</b> .....	14
<b>3. Bibliografía</b> .....	15
<b>4. Ejercicios de autoevaluación</b> .....	16
Respuestas a la autoevaluación .....	20
Tabla de aciertos .....	20

## **INTRODUCCIÓN**

Para que obtengas mejores resultados durante tu estudio es conveniente que utilices la guía de la siguiente manera:

### **TEMARIO DE ESTUDIO**

En este listado identifica los temas que consideras que ya dominas, así como aquellos que desconoces o te resultan particularmente difíciles. Elabora un plan tentativo de trabajo, con días y cantidad de horas que dedicarás al estudio y repaso de los temas.

### **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

Realiza cada una de las actividades sugeridas para el estudio de cada tema y elabora siempre un resumen o cuadro sinóptico destacando los aspectos más relevantes del tema. Esto te permitirá organizar tus conocimientos y ubicar los puntos principales de estudio y facilitará tus repasos. Ajusta tu plan inicial de trabajo de acuerdo a la importancia relativa de cada tema y a tus aptitudes o dificultades para su estudio.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Consulta en cada tema los capítulos o fragmentos de los libros sugeridos en la guía. Puedes utilizar cualquier otro libro con el cual te sientas a gusto, ya que la bibliografía recomendada puede ser complementada y ampliada con libros que tú ya tengas o hayas utilizado anteriormente al estudiar estos temas.

### **EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN**

Resuelve esta parte de la guía en condiciones similares a como realizarás tu examen: tiempo, tipo de lápiz, gomas, instructivo, llenado adecuado de la hoja de respuestas, etc.

Es importante que constates tus aciertos con el listado de respuestas que se proporciona en la guía, para que detectes los aspectos que necesitas reforzar.

Recuerda que los reactivos de la guía son sólo indicativos del tipo de reactivos que puede contener el examen, y los contenidos explorados no excluyen otros (considerados en el programa de estudio vigente) no abordados en esta muestra. La información sobre la importancia relativa de cada tema en el programa de estudio, te permitirá tener una idea de la cantidad de reactivos que pudieran incluirse en el examen.

## TEMARIO DE ESTUDIO

### PRIMERA UNIDAD. ENCUADRE CONCEPTUAL. LA FUNCIÓN POÉTICA. CONTEXTO DE PRODUCCIÓN Y RECEPCIÓN DEL TEXTO.

#### 1. Situación comunicativa del texto literario.

1.1. Contexto de producción

1.2. Función poética.

Serie literaria, cultural e histórica

El contexto de recepción

El efecto de identificación

El efecto de percepción estética

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

1. Selecciona un cuento y algunos poemas de las antologías referidas en la bibliografía de esta guía.

1.1. Haz una lectura espontánea de los textos seleccionados.

1.2. Elabora un texto en el que expreses tus sensaciones e impresiones de los textos leídos.

1.3. Responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo se lograron en mí esas sensaciones?
- b) ¿Qué propósitos pretende lograr un autor con su obra literaria?
- c) ¿Qué es el contexto de producción?
- d) A partir de los textos leídos señala qué temas abordan los textos literarios.
- e) Investiga la biografía de los autores del cuento y los poemas leídos.
- f) Investiga hechos históricos y culturales de la época de los autores de los textos.

## SEGUNDA UNIDAD. EL TEXTO DRAMÁTICO. FUNCIÓN POÉTICA. ORGANIZACIÓN DIALÓGICA.

### 1. La situación comunicativa y la función poética.

- 1.1. En el texto dramático.
- 1.2. En la representación teatral.

### 2. El texto dramático

- 2.1. Sujeto de la acción
- 2.2. Acción, conflicto
- 2.3. Arco principal de tensión

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- 1. Selecciona de la antología de Emilio Carballido *26 obras en un acto*, dos obras y léelas. Asiste a la representación de alguna obra teatral.
  - 1.1. Menciona quién es el enunciador y registra algunos datos biográficos.
  - 1.2. Lee la presentación que Emilio Carballido hace de su obra y señala cuál es su propósito con ésta.
  - 1.3. Enlista cuáles son las diferencias entre texto dramático y representación teatral.

Texto Dramático	Representación Teatral

- 1.4. De las obras dramáticas leídas y de la que se vio en escena, señalar:
  - sujetos de las acciones
  - acciones desarrolladas
  - arco principal de tensión
- 1.5. En un texto dramático cómo es contada la historia. Explicar.

## **TERCERA UNIDAD. LA NOVELA. EL COMENTARIO CRÍTICO.**

### **1. La situación de comunicación en la novela.**

- 1.1. Propósito comunicativo.
- 1.2. Función poética.

### **2. Análisis e interpretación de la novela.**

- 2.1. El nivel de la historia.
- 2.2. Acciones. Secuencias básicas.
- 2.3. Los personajes. Evolución, mejora y deterioro.
- 2.4. El tiempo y el espacio.

### **3. El nivel del discurso**

- 3.1. El orden. Tiempo del discurso. Analepsis y Prolepsis.
- 3.2. Voz narrativa. Narrador autodiegético, heterodiegético y homodiegético.

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

- 1. La situación comunicativa. Para el desarrollo de esta unidad deberás leer las novelas: *Las batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco y *Un viejo que leía novelas de amor* de Luis Sepúlveda.  
A partir de la lectura de ambas:
  - 1.1. Explica qué propósitos crees que se busquen en cada novela.
  - 1.2. ¿Con qué recursos piensas que se logren esos propósitos?
- 2. Análisis e interpretación de la novela.
  - 2.1. Elabora de cada capítulo de las novelas un listado de las acciones relevantes.



2.2. Revisa en la bibliografía el concepto de secuencias básica.

2.2.1. Señala cuáles capítulos corresponden a las secuencias básicas.

Obra	Situación Inicial	Ruptura del equilibrio	Desarrollo	Solución del conflicto

2.3. ¿Cómo evolucionan los personajes principales en cada novela, mejoran o se deterioran?

3. Revisa en la bibliografía sugerida los conceptos de orden en el nivel del discurso. Las analepsis y las prolepsis.

3.1. Elabora un cuadro por cada novela, en los que enlistes:

<b>Analepsis (retrospecciones)</b>	<b>Prolepsis (anticipación)</b>

3.2. Revisa también la teoría sobre la voz narrativa y señala con ejemplos, para cada novela ¿qué tipo de narrador tiene cada una?

## CUARTA UNIDAD. EL CUENTO. EFECTO ESTÉTICO ESPECÍFICO Y SUS RECURSOS. REESCRITURA.

### 1. La situación comunicativa en el cuento.

El poema. Función poética.

El texto histórico. El contexto: la serie histórica.

Trabajo académico II. Contexto literario.

### 2. Lectura, análisis e interpretación de cuentos.

2.1. El nivel de la historia: Acciones y secuencias; personajes, espacio y tiempo.

2.2. El nivel del discurso: orden y voz narrativa.

2.3. Especificidad del cuento: brevedad, intensidad, tensión, resolución.

2.4. Importancia de la resolución o desenlace para el efecto estético.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

1. Selecciona y lee dos cuentos de la antología incluida en la bibliografía.
2. Elabora un pequeño texto en el que expreses tus sentimientos e impresiones sobre los cuentos leídos.
3. Elabora para cada cuento un cuadro sobre personajes.

Personaje	Descripción		Acciones	Evolución	
	Física	Psicológica		Mejora	Deterioro

4. Revisa en los cuentos leídos si el orden en el que se dan las acciones es cronológico o hay retrospecciones y/o anticipaciones. Explica y da ejemplos.
5. Explica qué tipo de narrador cuenta cada cuento leído. ¿Está dentro o fuera de la historia? ¿Cuenta su propia historia? ¿Es observador o nada tiene que ver con la historia?

6. ¿Por qué se dice que el cuento es intenso y la novela es extensa? Revisa estos conceptos en la bibliografía y a partir de tus lecturas explica.
7. Selecciona algún fragmento de uno de los cuentos leídos y cambiale la voz narrativa.

## **QUINTA UNIDAD. EL POEMA LÍRICO. FUNCIÓN POÉTICA.**

### **1. Situación comunicativa.**

1.1. El poema lírico. Propósito, estructura y su relación con el poema épico y el poema didáctico.

### **2. Análisis intratextual. Los niveles fónico-fonológico; léxico semántico, morfosintáctico.**

### **3. Contexto.**

3.1. El yo enunciador lírico.

3.2. Datos biográficos del poeta.

3.3. El efecto del poema lírico en el enunciatario.

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

1. De la antología referida en la bibliografía, selecciona algunos poemas y léelos. Expresa en una cuartilla los sentimientos experimentados a partir de la lectura hecha.
2. ¿Cómo se utiliza el lenguaje en la poesía?. Explica.
3. Escribe en prosa alguno de los poemas leídos, reléelo y señala el efecto que causa uno y otro tipo de texto.
4. Qué propósito se pretende lograr con cada uno de esos poemas. Explica.
5. Revisa los conceptos de: poema, verso, estrofa, rima, ritmo, metro.
6. Relee alguno de los poemas seleccionados y explica cómo se hacen presentes esos conceptos en la construcción de estos textos
7. Revisa en la bibliografía el concepto de figuras retóricas. Elabora un listado de éstas.
8. En alguno de los poemas leídos identifica y haz un listado de las figuras retóricas usadas en la construcción de éste.

## **SEXTA UNIDAD. EL TEXTO HISTÓRICO. EL CONTEXTO: LA SERIE HISTÓRICA.**

### **1. El texto histórico como fuente de indagación sobre la serie histórica del contexto literario.**

### **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

Para esta unidad revisarás dos textos históricos que te servirán como fuentes para desarrollar las actividades para el trabajo académico de la séptima unidad que abordará la novela *Las batallas en el desierto*.

Estos textos “La mano dura 1946-1952” de José Agustín y “El presidente empresario” de Enrique Krauze.

A partir de la lectura de estos textos:

1. Elabora para cada texto, un listado de las acciones referidas.
2. Revisa algunos párrafos y explica si sólo se cuentan hechos o hay comentarios y valoraciones.
3. Elabora para cada texto una lista de las ideas relevantes.

## **SÉPTIMA UNIDAD. TRABAJO ACADÉMICO II. CONTEXTO LITERARIO.**

- 1. Elección y delimitación de un tema a partir de una obra literaria. El punteo.**
- 2. Selección y registro de fuentes para el desarrollo del tema. Fichas bibliográficas.**
- 3. El acopio de información. Fichas de trabajo (resumen, cita textual, comentada y comentario).**
- 4. Organización de la información. Elaboración del borrador. Cuerpo del trabajo. La coherencia, la sintaxis, la ortografía, la gramática, etc.**
- 5. La portada, la introducción, el índice, el cuerpo, las notas y la bibliografía.**
- 6. Revisión y autocorrección.**

### **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

A partir de la lectura de la novela *Las batallas en el desierto* trabajada en la tercera unidad:

1. Delimita un tema para el trabajo académico. Esto lo podrás plantear precisando los aspectos relevantes abordados en la novela. Por ejemplo: La política modernizadora durante el gobierno de Miguel Alemán.
2. Elegido el tema determina aspectos más específicos que funcionen como subtemas. Esto será tu esquema de trabajo.
3. A partir de los textos históricos referidos en la sexta unidad, así como de la novela *Las batallas...*, elabora fichas de trabajo: de resumen, de cita textual comentada y de comentario personal para desarrollar algunos puntos del esquema.
4. Constituido un pequeño fichero, integra la información y elabora un primer texto-borrador- y posteriormente la versión final.
5. Previa revisión de los conceptos, elabora para tu trabajo: una portada, una introducción, un índice, una hoja de notas y la bibliografía.
6. Integra todas las partes del trabajo y revisa que sea un texto claro y sin errores de puntuación de ortografía y gramaticales.

## BIBLIOGRAFÍA

**Agustín, José**

“La mano dura 1946-1952” en

*Tragicomedia mexicana I. La vida en México de 1940 a 1970*

Planeta. México. 1994

(Espejo de México)

**Campillo Herrera, Remedios, et. al.**

*Enfoque Comunicativo II*

Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM

México, 2000

**Gracida Juárez, Isabel (coord.)**

*Leer y escribir. Actos de descubrimiento.*

EDERE

México, 2001

**Krauze, Enrique**

*La presidencia imperial. Ascenso y caída del sistema político mexicano (1940-1996)*

Tusquets Editores México, 1997

**Pacheco, José Emilio**

*Las batallas en el desierto*

ERA Ediciones, México 1990

**Sepúlveda, Luis**

*Un viejo leía novelas de amor*

Tusquets Editores México 1998. Colec. Andanzas

**Zacaula, Frida, et. al.**

*Lectura y redacción de textos.*

Santillana

México, 1999

**Zaid, Gabriel**

*Ómnibus de poesía mexicana*

Siglo XXI Editores 1982

## EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN

**1. Los conocimientos y experiencias que posee el lector de textos literarios forman el contexto de:**

- A) Producción
- B) Recepción
- C) Integración
- D) Ubicación

**2. Función de la lengua predominante en el texto literario**

- A) Metalingüística
- B) Apelativa
- C) Poética
- D) Fática

**El texto dramático**

**3. Recurso fundamental en la construcción del texto dramático**

- A) Descripción
- B) Diálogo
- C) Narración
- D) Explicación

**4. El primer enunciatario del texto dramático es un**

- A) Apuntador
- B) Guionista
- C) Actor
- D) Director teatral

**5. Son el recurso para contar la historia en el texto dramático**

- A) Acotaciones
- B) Explicaciones
- C) Diálogos
- D) Ejemplos

**6. Códigos no lingüísticos que participan en la representación teatral**

- A) Vestuario y escenografía
- B) Monólogo y escenas
- C) Actos y acotaciones
- D) Diálogos y música

**7. Intercambio verbal entre personajes**

- A) Monólogo
- B) Discusión
- C) Diálogo
- D) Réplica

**8. Interrupción del diálogo para dar información al público**

- A) Monólogo
- B) Acotación
- C) Explicación
- D) Aparte

**La novela. *Las batallas en el desierto*.**

**9. Son acciones de la historia contada en la novela**

- A) Carlitos visita a Mariana
- B) Rosales se encuentra a Carlitos
- C) Llevan a Carlitos al psicólogo
- D) Se describe la situación mundial

**10. La ruptura del equilibrio se representa cuando**

- A) Carlitos es llevado a confesar
- B) Se descubre que Carlitos se escapó de la escuela
- C) Carlos conoce a Mariana
- D) Carlitos y Rosales se encuentran el camión



**11. Personaje que representa a la clase social alta**

- A) Rosales
- B) Héctor
- C) Jim
- D) Carlitos

**12. En esta novela el protagonista evoluciona de**

- A) Deterioro a mejora
- B) Inicia y permanece en deterioro
- C) Mejora a deterioro
- D) Permanente mejora

**13. La novela presenta una voz narrativa**

- A) Intradiegética
- B) Intra y extradiegética
- C) Extradiegética
- D) Intra y homodiegética

**14. Por ser Carlitos quien narra su propia historia el narrador es**

- A) Autodiegético
- B) Extradiegético
- C) Heterodiegético
- D) Mixto

**15. En esta novela el tiempo del discurso**

- A) No coincide con el de la historia
- B) Es paralelo a la historia
- C) Se desfasa de la historia
- D) Es integrado a la historia

**El Cuento**

Lee el siguiente cuento y contesta las preguntas correspondientes.

***DUELO AL SOL***  
Graciela Bayúgar

Herido de muerte, su mirada tendió un puente de odio entre sus ojos y los de ella. Se miraron con fijeza hasta el momento en que el ave negra sobrevolando cerca cortó el

hechizo. Reaccionó. Lanzó un grito y su cuerpo hacia delante; sujetándola la empujó sobre el borde del barranco para rodar juntos cuesta abajo.

La caída fue larga. Cuando las piedras se aquietaron el ave volvió a perfilarse contra el cielo demorando su elección entre el hombre y la serpiente.

**16. Personajes de la historia**

- A) Hombre, mujer, serpiente
- B) Serpiente, águila, mujer
- C) Hombre, águila, mujer
- D) Águila, serpiente, hombre

**17. Tipo de narrador de este relato**

- A) Autodiegético
- B) Extradiegético
- C) Heterodiegético
- D) Homodiegético

**18. El clímax del cuento es cuando**

- A) La serpiente picó al hombre
- B) La mujer llegó
- C) El hombre cayó
- D) La serpiente murió

**19. Al finalizar el relato se deduce que**

- A) El hombre murió
- B) La serpiente murió
- C) El hombre y la mujer se fueron
- D) La mujer los observa

**20. El final del cuento es**

- A) Abierto
- B) No tiene
- C) Cerrado
- D) Inconcluso

**21. El personaje principal de este cuento es**

- A) La mujer
- B) El águila
- C) El hombre
- D) La serpiente

### **La Poesía**

**22. Cuando la poesía expresa los sentimientos del autor se llama**

- A) Épica
- B) Lírica
- C) Elegiaca
- D) Didáctica

**23. En el nivel sintáctico de una poesía interviene**

- A) La permutación fónica
- B) El simil
- C) La repetición
- D) El vocabulario

**24. Son los recursos fundamentales en la elaboración de poemas**

- A) Adecuación métrica y versificación
- B) Metro, rima y ritmo
- C) Cabalidad, significado y tono
- D) Acentuación, coherencia y rima

**25. Figuras retóricas que aparecen en la siguiente estrofa de una poema**

Érase un hombre a una nariz pegada  
érase una nariz superlativa;  
érase una nariz sayón y escriba  
érase un pez de espada muy barbado  
Francisco de Quevedo

- A) Hipérbaton y simil
- B) Metáfora y gradación
- C) Hiperbole y reiteración
- D) Personificación y epíteto

**26. Figura que consiste en presentar dos ideas totalmente opuestas**

- A) Simil
- B) Antítesis
- C) Comparación
- D) Metáfora

**27. La poesía didáctica tiene un fin**

- A) Pedagógico
- B) Didáctico
- C) Religioso
- D) Filosófico

**El texto histórico.**

**28. Es la interpretación de hechos del pasado**

- A) Antropología
- B) Lingüística
- C) Historia
- D) Política

**29. Función de la lengua predominante en el texto histórico**

- A) Fática
- B) Poética
- C) Referencial
- D) Sintomática

**30. Los modalizadores en el texto histórico nos**

- A) Remiten a lugares
- B) Expresan temporalidad
- C) Reflejan la posición del autor
- D) Invitan a la reflexión

**31. Hechos históricos relevantes que forman parte del contexto del autor**

- A) Serie cultural
- B) Serie histórica
- C) Serie literaria
- D) Serie filosófica

**32. La construcción de sentido del texto poético es apoyada por**

- A) El texto literario
- B) Las funciones de la lengua
- C) El texto histórico
- D) La retórica

**33. Tipo de texto que refleja parte del contexto de producción**

- A) Argumentativo
- B) Narrativo
- C) Histórico
- D) Científico

### **Trabajo Académico**

**34. Delimitar un tema permite a quien elabora un trabajo académico**

- A) Abordar varios aspectos
- B) Sistematizar la bibliografía
- C) Centrarse en un tema específico
- D) Ocuparse paralelamente de dos aspectos

**35. En ellas se registran los datos de las fuentes periódicas**

- A) Ficha de cita textual
- B) Ficha hemerográfica
- C) Ficha bibliográfica
- D) Ficha de campo

**36. En ellas se transcriben las ideas fieles del autor. Ficha de**

- A) Comentario
- B) Resumen
- C) Cita textual
- D) Campo

**37. El siguiente puede ser un tema delimitado de la novela *Las batallas en el desierto***

- A) La influencia extranjera del México de los 50.
- B) El auge económico de México en la postguerra
- C) Identidad y crisis de valores en México
- D) La añoranza del pasado

**38. La siguiente frase puede ser parte de una ficha de comentario en la novela *Las batallas en el desierto***

- A) La influencia de Estados Unidos se hace presente en el desplazamiento de la comida mexicana
- B) La novela empieza contándonos cómo era el México de los años 50
- C) Un lugar descrito en la novela es la colonia Roma
- D) En la novela se critica a la religión

1. México
2. ERA Ediciones
3. Pacheco, José Emilio
4. 1983
5. Las batallas en el desierto

**39. En una ficha bibliográfica, el orden correcto de los datos anteriores se expresa en la siguiente secuencia numérica**

- A) 3 5 1 2 4
- B) 2 5 3 4 1
- C) 4 5 3 1 2
- D) 2 1 3 5 4

**40. Recursos que expresan los respaldos de autoridad en un trabajo académico**

- A) Los comentarios personales
- B) Las notas de referencia textual
- C) Los resúmenes del contenido
- D) Los índices de contenido

## RESPUESTAS A LA AUTOEVALUACIÓN

1-B	21-C
2-C	22-B
3-B	23-C
4-D	24-B
5-C	25-C
6-A	26-B
7-C	27-B
8-B	28-C
9-D	29-C
10-C	30-C
11-C	31-B
12-C	32-C
13-A	33-C
14-A	34-C
15-A	35-B
16-D	36-C
17-B	37-A
18-A	38-A
19-A	39-A
20-A	40-B

## TABLA DE ACIERTOS

Puntuación	Calificación
0 - 23	5
24 - 27	6
28 - 31	7
32 - 35	8
36 - 39	9
40	10

