

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**SECRETARÍA GENERAL**

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE  
ESTUDIOS**

---

**Temario de estudio para  
Taller de Lectura, Redacción e  
Iniciación a la Investigación  
Documental II  
(1205)**

---

**Plan CCH - 1996  
Modificado  
A PARTIR DEL CICLO ESCOLAR 2004-2005**

## TEMARIO

### TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL II (1205)

#### UNIDAD 1. ESCRITURA Y REESCRITURA DE TEXTOS: MANEJO DE LA LENGUA ESCRITA

1. Perspectiva:
  - A. Enunciación en 1ª persona.
  - B. Enunciación en 3ª persona.
  - C. Punto de vista.
2. Estructura:
  - A. Narración.
  - B. Descripción.
  - C. Argumentación
3. Marcas de modalización:
  - A. Adverbios: afirmación, negación, cantidad, duda, modo.
  - B. Frases adverbiales.
  - C. Adjetivos calificativos.
  - D. Verbos de opinión.
  - E. Campos semánticos
4. Categorías gramaticales:
  - A. Sustantivo.
  - B. Verbo.
  - C. Adjetivo.
  - D. Adverbio.
  - E. Pronombre.
5. Léxico y vicios del lenguaje:
  - A. Sinónimos y Antónimos.
  - B. Campos semánticos.
  - C. Pobreza de vocabulario.
  - D. Barbarismos.
6. Registro lingüístico:
  - A. Coloquial.
  - B. Culto.
  - C. Popular
  - D. Técnico.

#### BIBLIOGRAFÍA

Carrillo Mateo, Evaristo et al. *Dinamizar la lectura*. Alambra Mexicana, México, 2ª reimpresión 1995.

Díaz De Cossío, Roger. *Manual de ortografía, redacción y estilo*. Ediciones Ciencia y Tecnología, México, 1989.

Escalante, Beatriz. *Curso de redacción para escritores y periodistas (Teoría y práctica)*. Porrúa, México, 1998.

“Samperio, Guillermo. *Después apareció una nave. Recetas para nuevos cuentistas*. Alfaguara (Serie circular), México, 2002.

## **UNIDAD 2. EJERCITACIÓN DE OPERACIONES TEXTUALES**

1. Organización textual:
  - A. Secuencia narrativa.
  - B. Secuencia descriptiva.
  - C. Secuencia argumentativa.
2. Producción de textos:
  - A. Operaciones de redacción:
    - a) Paráfrasis.
    - b) Resumen.
    - c) Cita textual.
3. Producción de textos:
  - A. El párrafo.
4. Propiedades del texto:
  - A. Cohesión: puntuación y uso de conectores.
  - B. Coherencia global. Introducción, desarrollo y cierre.
  - C. Adecuación. Registro.
  - D. Disposición espacial. Sangría.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

Álvarez, Angulo, Teodoro. *Cómo reducir un texto*. Octaedro, Barcelona, 2000

Bassols, Margarita y Anna M. Torrent. *Modelos textuales. Teoría y práctica*, Octaedro, Barcelona, 1997.

Casamaglia Bancafort, Helena y Amparo Tusón Valls. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Ariel, Barcelona, 1999.

Cassany, Daniel et al. *Enseñar Lengua, Graó*, Barcelona, 1998

Reyes, Graciela. *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción* Arco/Libros, Madrid, 1999.

## **UNIDAD 3. INTEGRACIÓN Y REVISIÓN DE OPERACIONES TEXTUALES**

1. PRODUCCIÓN DE TEXTOS:
  - A. Planificación.
  - B. Punteo.
2. FICHAS DE TRABAJO:

- A. Paráfrasis.
- B. Cita textual.
- C. Resumen.
- 3. PRODUCCIÓN DE TEXTOS:
  - A. Integración de paráfrasis, resúmenes y citas textuales
  - B. Tipos de escritos:
    - a) Borrador.
    - b) Trabajo escolar.
- 4. PRESENTACIÓN FORMAL ESCOLAR:
  - A. Disposición espacial: portada, márgenes, sangrías.
  - B. Adecuación: registro formal.
- 5. PRODUCCIÓN DE TEXTOS:
  - A. Revisión y corrección.
- 6. PROPIEDADES DEL TEXTO:
  - A. Coherencia.
  - B. Cohesión.
  - C. Corrección gramatical.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Beaugrande Robert-Alain y Wolfgang Ulrich Dressler. *Introducción a la lingüística del texto*. Ariel, Barcelona 1997.

Cassany, Daniel. *La cocina de la Escritura*. Anagrama, Barcelona, 1999.

Figueras, Carolina. *Pragmática de la puntuación*. Octaedro, Barcelona, 2001.

## **UNIDAD 4. LECTURA DE NOVELAS Y POEMAS: CONFLICTOS HUMANOS**

- 1. La novela.
- 2. Historia
  - A. Secuencias
  - B. Orden cronológico.
  - C. Líneas de acción.
  - D. Líneas del tiempo.
- 3. Personajes.
  - A. Carácter ficticio.
  - B. Relaciones.
  - C. Conflictos.
- 4. Relaciones espacio-temporales.
  - A. Mundo ficticio
- 5. Narrador.
  - A. Voz narrativa.
  - B. Focalización
- 6. Tipos de escritos:
  - A. Comentario analítico.
- 7. El poema.
- 8. Desviaciones:
  - A. Rima, metro, ritmo, aliteración.

- B. Repetición, elipsis, hipérbaton.
  - C. Comparación.
  - D. Paradoja
9. Nociones literarias:
- A. Imágenes
  - B. Metáforas.
  - C. Isotopías.
7. Tipos de escritos:
- A. Antología personal.
  - B. Comentario analítico.

## **BIBLIOGRAFÍA .**

### ***Novela***

Bajtín, M.M. *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI, México, 1982.

Goldmann, Lucien. *Para una sociología de la novela*. Editorial Ayuso, Madrid, 1975.

Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría Narrativa*. Siglo XXI, México, 1998.

Sauvage, Jacques. *Introducción al estudio de la novela*. Editorial Laia, Barcelona, 1982

### ***Poesía***

Benjamín, Walter. *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*. Taurus, Madrid, reimpresión 1988.

Greimas, A.J. *Ensayos de semiótica poética*. Conjunto dirigido por Planeta, Barcelona, 1976.