

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

COLEGIO DE: DIBUJO Y MODELADO

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE: DIBUJO II

CLAVE: 1406

AÑO ESCOLAR EN QUE SE IMPARTE: CUARTO

CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: TEÓRICA

	TEÓRICAS	PRACTICAS	TOTAL
No. de horas semanarias	02	0	02
No. de horas anuales estimadas	60	0	60
CRÉDITOS	08	0	08

## 2. PRESENTACIÓN

### **a) Ubicación de la materia en el plan de estudios.**

El curso Dibujo II, se encuentra ubicado en la etapa de introducción del cuarto año del bachillerato, con categoría de obligatoria y carácter teórico. Es parte del núcleo Formativo-cultural y del área de Formación en Lengua, comunicación y cultura.

### **b) Exposición de motivos y propósitos generales del curso.**

Este programa proporciona las bases para que el estudiante de bachillerato madure progresivamente su percepción visual, potenciando su capacidad de observación, sensibilidad, inteligencia, imaginación creativa y expresión individual con formas bidimensionales, sin que para ello requiera una preparación y destrezas previas en el dibujo figurativo o de imitación.

Desde esta perspectiva, el dibujo contribuye al desarrollo integral de las facultades del alumno, que debe promoverse en los estudiantes de nivel medio.

Con el dibujo es posible conformar un sistema de enseñanza y aprendizaje, si se consideran las experiencias que posibilitan el desarrollo de habilidades, destrezas y hábitos visuales. En tal sentido, el dibujo puede concebirse como una actividad disciplinaria para identificar, crear y comprender mensajes, utilizando sus signos, que pueden definirse como la combinación de los elementos gráficos y sus signos expresivos. Es por esto que, con el dibujo, se propone la formación de una disciplina intelectual, advertir las posibilidades de creación e interpretación de mensajes gráficos, con los principios de una educación visual, es parte indispensable en la formación de una cultura general que debe tener el estudiante de bachillerato.

Con el curso que se propone a través de este programa, el alumno puede descubrir parte del potencial comunicativo que la sociedad atribuye a las imágenes. Esto constituye el punto de partida para lograr una forma de conciencia social sobre los valores comunicativos, educativos y estéticos que guardan relación con el dibujo. El estudiante de preparatoria, podrá obtener del curso una preparación especial para abordar una determinada carrera profesional, ya que las características que adquiere el dibujo en este programa permite su aplicación en los sistemas de producción cultural que incluyen a la ciencia, la tecnología, las artes y los diseños.

Con la creación de los laboratorios de Alta Creatividad y Avanzados de Ciencias Experimentales, es posible llevar a cabo un trabajo interdisciplinario con otras asignaturas con las cuales se desarrollarían experimentos conjuntos, como por ej.: Física, Química, Psicología, Biología, etc., con las cuales se realizarían experimentos que propicien en los alumnos el interés y acercamiento hacia las ciencias y las artes; experimentos tales como: "La luz y el color, propiedades de los pigmentos", "psicología del color, etc.", con lo que se cumplirían los principales objetivos señalados en las asignaturas de los Colegios de Dibujo y Modelado, y de Educación Estética y Artística (Artes Plásticas) como son: desarrollo de la percepción visual y táctil, incremento del interés hacia el arte y desarrollo de la creatividad, entre otros.

La materia Dibujo II, es congruente con las finalidades del bachillerato propiciando en el alumno:

Adquirir una formación social y humanística (artística).

Adquirir un lenguaje plástico-gráfico.

Construir conocimientos significativos (creatividad).

Relacionar distintas áreas del saber y el dibujo.

Desarrollar sus facultades intelectuales, afectivas y físicas.

Desarrollar la atención, percepción, coordinación y memoria visual.

Adquirir sentido de responsabilidad, solidaridad, interacción y diálogo.

### **Propósitos del curso:**

- a) Evaluar la importancia del dibujo como un medio de comunicación individual y colectiva, de creación y proyección de productos culturales, reconocibles en la realidad cotidiana.
- b) Desarrollo consciente de la percepción visual.
- c) Desarrollo de la imaginación creativa.
- d) Evaluar aspectos básicos de la composición gráfica.
- e) Crear las bases de un criterio crítico-plástico.
- f) Estimular el interés artístico

### **c) Características del curso o enfoque disciplinario.**

El Colegio de Dibujo y Modelado comprende cuatro materias: Dibujo II, Dibujo Constructivo II, Modelado II y Comunicación Visual, que son impartidas, respectivamente en cuarto año la primera y en sexto año las restantes. Dibujo Constructivo II corresponde al área I (Físico-Matemáticas), Comunicación Visual al área IV (Humanidades y Artes), mientras que Modelado II es disciplina optativa para cualesquiera de las áreas del bachillerato. En correspondencia con el desarrollo de medios de Comunicación Visual, de los productos de la cultura estética (las artes y los diseños) y profusión de mensajes gráficos, está la necesidad social del desarrollo de la educación y comunicación visual, lo que implica que los miembros de una sociedad compartan conjuntamente, los significados o modos de entender la información gráfica. Esto constituye la base para orientar las acciones colectivas. Puede afirmarse que el dibujo es un lenguaje, ya que las imágenes que se producen con él, adquieren sentido o significado en la percepción, experiencias y educación de las personas de una cultura, lo que se conoce como la función semiótica del dibujo. La aproximación a la función semiótica del dibujo que propone este programa, se da a través del análisis de los elementos gráficos principales y de sus cualidades expresivas, y en su síntesis creativa para explorar posibilidades de significación y representación de la composición gráfica.

Los contenidos están estructurados de manera tal que se favorece el logro de los objetivos propuestos, las fases de su desarrollo atienden a la progresiva madurez, sin embargo, la experiencia del profesor es de suma importancia pues deberá realizar las adecuaciones o modificaciones necesarias de acuerdo a situaciones específicas en el aula.

### **d) Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.**

Tiene como antecedente las asignaturas de Dibujo I, Dibujo Constructivo I y Modelado I en primero, segundo y tercer años de Iniciación Universitaria así como Educación Estética y Artística (Artes Plásticas), del mismo nivel, y a los talleres de Expresión y Apreciación Artísticas (Artes Plásticas), y de Dibujo Técnico de Educación Media de la SEP.

Posteriormente se relaciona con el Colegio de Educación Estética en quinto año y con seis asignaturas de sexto año: Dibujo Constructivo II, Modelado II, Comunicación Visual, Estética, Historia del Arte e Historia de la Cultura. También guarda relación con la opción técnica de Dibujo Arquitectónico que pueden cursar los alumnos del quinto y sexto años.

**e) Estructuración listada del programa.**

Primera Unidad: Introducción al dibujo.

**Segunda** Unidad: Teoría del color y el punto como elemento de composición gráfica.

**Tercera** Unidad: La línea como elemento de composición gráfica.

Cuarta Unidad: El plano como elemento de composición gráfica.

**Quinta** Unidad: La representación gráfica del espacio y el volumen.

### .3. CONTENIDO DEL PROGRAMA

a) Primera Unidad: Introducción al dibujo.

#### b) Propósitos:

El alumno conocerá la importancia educativa del dibujo en la tarea formativa que persigue el bachillerato. También el valor comunicativo y productivo de esta actividad en la cultura, asimismo, se familiarizará con el contenido general del curso, de manera personal, el alumno reflexionará sobre su actitud y aptitud con respecto a su expresión dibujística.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
8	1. Diagnóstico.	Esta unidad tiene un carácter introductorio,	Evaluación diagnóstica.	Básica
	2. Presentación general del curso.	pues propone el conocimiento de la		1
	3. Importancia de la función comunicativa del dibujo en la producción cultural.	importancia comunicativa del dibujo en el desarrollo de la expresión gráfica del ser humano, para que el alumno tenga clara la importancia social e individual del mismo, y además presenta una visión global e integrada del contenido del curso; a la vez tiene un carácter básico porque trata los elementos fundamentales del dibujo y el diseño, además del conocimiento y uso de los materiales y equipo utilizados en los mismos.	Investigación sobre la función comunicativa y educativa del dibujo, que puede presentarse a través de un resumen o de una exposición oral. Realización de un resumen escrito sobre temas y conceptos del curso. Visitas guiadas a museos y exposiciones.	2 4 Complementaria 3 5 6 7 17
			Reporte oral o escrito.	
			Conclusiones, discusión dirigida.	

#### c) Bibliografía:

Básica.

1. Puente, Rosa, *Dibujo y comunicación gráfica*. México, Gustavo Gilli, 1986.
2. Carreón Zamora, Enrique, *Vocabulario de dibujo*. UNAM/ENP, 1988.
4. Acha, Juan, *Expresión y apreciación artísticas*. México, Trillas, ú.e.

Complementaria.

3. Reyes M., Víctor, *Pedagogía del dibujo*. México, Porrúa..
5. Acha, Juan, *Conceptos fundamentales de las artes plásticas*. México, Coyoacán, ú.e.
6. Acha, Juan, *Introducción a la creatividad artística*. México, Trillas.
7. Acha, Juan, *Introducción a la teoría de los diseños*. México, Trillas.
17. Hanks, Kurt, Belliston, Larry, *El dibujo. La imagen como medio de comunicación*. Trillas.

a) **Segunda Unidad:** Teoría del color y el punto como elemento de composición gráfica.

**b) Propósitos:**

Conocer las posibilidades expresivas del color y de los elementos gráficos fundamentales, a través de su conceptualización y de su experimentación creativa, utilizándolos para conformar o configurar en diferentes composiciones.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFÍA
14	1. El Color.	Esta unidad tiene también un carácter básico, pues introduce al alumno hacia el conocimiento de los conceptos y bases teóricas del color, a uno de los elementos fundamentales del dibujo y el diseño, el punto, así como a los factores de la composición, antecedentes indispensables de las siguientes unidades.	Identificación de la superficie de trabajo sobre la que se dibuja como campo gráfico, en el cual tanto su forma como su color son variables.	Básica <b>1</b>
	2. El punto gráfico: concepto, forma, tamaño, textura.		Investigación sobre los fundamentos del color: físicos, químicos, psicológicos y fisiológicos.	2 4 Complementaria
	3. Factores de relación del punto con el campo gráfico: ubicación, proporción.		Análisis y desglosamiento de una teoría del color aplicable a la representación gráfica, en la que se clarifiquen los siguientes términos:	3 5 6 7
	4. Análisis de los factores de relación en la composición gráfica: contraste, ritmo, equilibrio, proporción, simetrías.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• sensación de color.</li> <li>• síntesis sustractiva.</li> <li>• círculo cromático.</li> <li>• colores primarios y secundarios.</li> <li>• colores análogos, complementarios y neutros.</li> <li>• cualidades del color: (valor, matiz, intensidad).</li> <li>• armonías.</li> </ul>	8 9 10 11 12 13 15 16
	5. Análisis de lo que es una diseminación de puntos gráficos realizando una composición gráfica de manera creativa.		Ejemplificación sobre una lámina de la teoría del color.	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFÍA
	6. Concepto de forma y su utilización en la práctica del dibujo, mediante la alineación, agrupamiento, semejanza y proximidad de los puntos gráficos, para realizar composiciones abstractas o figurativas.		Investigación sobre los elementos gráficos fundamentales, puede presentarse como un informe oral o escrito a manera de resumen o cuestionario. Elaboración de diferentes composiciones libres con puntos, sobre sus hojas de dibujo, ejemplificando el punto como elemento de composición gráfica. Aplicación de color en los ejercicios.	

### c) Bibliografía:

#### Básica.

1. Puente, Rosa, *Dibujo y comunicación gráfica*. México, Gustavo Gilli. 1986.
2. Carreón Zamora, Enrique, *Vocabulario de dibujo*. UNAM/ENP. 1988.
4. Acha, Juan, *Expresión y apreciación artísticas*. México, Trillas. 1994.

#### Complementaria.

3. Reyes M., Víctor, *Pedagogía del dibujo*. México, Porrúa.
5. Acha, Juan, *Conceptos fundamentales de las artes plásticas*. México, Coyoacán, ú.e.
6. Acha, Juan, *Introducción a la creatividad artística*. México, Trillas.
7. Acha, Juan, *Introducción a la teoría de los diseños*. México, Trillas.
8. Marín De L' Hotellerie, José Luis, *Expresión gráfica*. México, Trillas, 1995.
9. Wong, Wucius, *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Trillas, 1995.
10. Wong, Wucius, *Principios del diseño en color*. Gustavo Gilli. ú.e.
11. Dondis A., Doris, *La sintaxis de la imagen*. Gustavo Gilli, ú.e.
12. Giilam Scott, Robert, *Fundamentos del diseño*, Limusa, ú.e.
13. Koppers, Harald, *Fundamentos de la teoría de los colores*. Gustavo Gilli, 1972.
15. Ramos, Antonio y Ramírez B. Pablo, *Dibujo técnico y diseño*. Santillana, ú.e, (tres tomos).
16. Arnheim, Rudolf, *Arte y percepción visual*. Eudeba, ú.e.



a) **Tercera Unidad:** La línea como elemento de composición gráfica.

**b) Propósitos:**

Conocer las posibilidades expresivas de la línea gráfica, a través de su experimentación creativa, utilizándola para conformar o configurar en diferentes composiciones.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFÍA
14	1. La línea como movimiento de punto sobre el campo gráfico.	Esta unidad tiene también un carácter básico, ya que está estrechamente articulada con la unidad anterior, y conduce al alumno a la percepción y manipulación de diferentes formas de la línea como elemento de composición gráfica, que es antecedente de las siguientes unidades.	Dibujo libre de composiciones gráficas, sobre las hojas de su cuaderno de dibujo, utilizando para ello las diferentes formas de las líneas como elemento de composición. Aplicación de color en los ejercicios.	Básica 1 2 Complementaria 3 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
	2. Definición teórica de la línea y sus diferentes formas: a) recta, b) curva, c) quebrada, d) irregular.			
	3. Énfasis en las diversas posibilidades expresivas de la línea en cuanto a: a) ubicación, b) posición, c) dirección, d) tamaño, e) textura.			
	4. Demostración de que la línea puede ser abstracta al no definir áreas, así como puede ser también perímetro de ellas, estableciendo formas y figuras.			

5. Conocimiento de que la organización compositiva con base a líneas provoca espacio, relaciones rítmicas, equilibrio estático y dinámico, sugerencias de iplanos y sensación ilusoria de ]profundidad espacial y volumen.

### c) Bibliografía:

Básica.

1. Puente, Rosa, *Dibujo y comunicación gráfica*. México, Gustavo Gilli, 1986.
2. Carreón Zamora, Enrique, *Vocabulario de dibujo*. UNAM/ENP, 1988.

Complementaria.

3. Reyes M., Víctor, *Pedagogía del Dibujo*. México, Porrúa, ú.e.
7. Acha, Juan, *Introducción a la teoría de los Diseños*. México, Trillas, ú.e.
8. Marín De L' Hotellerie, José Luis, *Expresión gráfica*. México, Trillas. 1995.
9. Wong, Wucius, *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Trillas. 1995.
10. Wong, Wucius, *Principios del diseño en color*. Gustavo Gilli, ú.e.
11. Dondis A., Doris, *La sintaxis de la imagen*. Gustavo Gilli, ú.e.
12. Gillam Scott, Robert, *Fundamentos del diseño*. Limusa, ú.e.
13. Koppers, Harald, *Fundamentos de la teoría de los colores*. Gustavo Gilli. 1972.
14. Dantzic, M. Cynthia, *Diseño visual Introducción a las artes plásticas*. México, Trillas. 1995
15. Ramos, Antonio y Ramírez B. Pablo, *Dibujo técnico y diseño*. Santillana, ú.e, (tres tomos).
16. Arnheim, Rudolf, *Arte y percepción visual*. Eudeba, ú.e.

a) Cuarta Unidad: El plano como elemento de composición gráfica.

b) **Propósitos:**

Conocer las posibilidades de composición del plano gráfico, a través de la experimentación creativa con este elemento para producir composiciones.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	• BIBLIOGRAFÍA
12	1. El plano y sus formas: geométricas, orgánicas, rectilíneas, irregulares, manuscritas, accidentales.	<p>Enseñar al alumno que en una superficie bidimensional, todas las formas lisas que comúnmente no sean reconocidas como puntos o líneas, son planos, pues dentro de la geometría, el punto, la línea y el plano son considerados elementos conceptuales sin realidad material, a diferencia con el ámbito de la comunicación gráfica, en la cual cada uno de estos elementos se materializa en una forma dibujada, adquiriendo así una existencia real y visible.</p> <p>Demostrar que al dibujar vemos como una forma plana está limitada por líneas que constituyen los bordes de la forma misma, ya sea su contorno o su perímetro.</p> <p>Las características de estas líneas y sus interrelaciones determinan las diversas figuras de la forma plana, que pueden ser clasificadas en :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Geométricas.</li> <li>Orgánicas.</li> <li>Rectilíneas.</li> <li>Irregulares.</li> <li>Manuscritas.</li> <li>Accidentales.</li> </ul>	<p>Realizar gráficamente composiciones libres, utilizando para ello las diferentes formas del plano como elemento de composición.</p> <p>Aplicación de color en los ejercicios.</p>	<p>Básica</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>Complementaria</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>15</p> <p>16</p>

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFÍA
		Demostrar cómo en el trazado de un cruce de líneas se generan tramas, al dividir modularmente, en una serie de pequeños planos, la superficie del campo gráfico.		
	2. Tramas.	Hacer conocer a los alumnos las posibilidades de modificación de la forma de los diversos planos. La relación que puede establecerse entre la estructuración de planos geométricos y representaciones figurativas.		
	3. Planos geométricos básicos.	Indicarles que los planos geométricos básicos son: círculo. triángulo equilátero. cuadrado.		
	4. Figura-Fondo.	Clarificarles los conceptos teóricos relativos a la figura-fondo y al uso de las formas planas positivas y negativas, en blanco y negro, y en color.		
	5. Simetrías.	Enseñarles las diversas posibilidades de estructuración formal de la simetría.		
	6. Módulos.	Hacerles conocer métodos de elaboración de módulos.		

### c) Bibliografía:

Básica.

1. Puente, Rosa, *Dibujo y comunicación gráfica*. México, Gustavo Gilli, 1986.
2. Carreón Zamora, Enrique, *Vocabulario de dibujo*. UNAM / ENP, 1988.

## Complementaria.

3. Reyes M., Víctor, *Pedagogía del dibujo*. México, Porrúa, ú.e.
5. Acha, Juan, *Conceptos fundamentales de las artes plásticas*. México, Coyoacán, ú.e.
7. Acha, Juan, *Introducción a la teoría de los diseños*. México, Trillas, ú.e.
8. Marín De L' Hotellerie, José Luis, *Expresión gráfica*. México, Trillas, 1995.
9. Wong, Wucius, *Fundamentos del diseño hi y tridimensional*. Trillas, 1995.
10. Wong, Wucius, *Principios del diseño en color*. Gustavo Gilli, ú.e.
11. Dondis A., Doris, *La sintaxis de la imagen*. Gustavo Gilli, ú.e.
12. Gillam Scott, Robert, *Fundamentos del diseño*. Limusa, ú.e.
15. Ramos, Antonio, Ramírez B. Pablo, *Dibujo técnico y diseño*. Santillana, ú.e, (tres tomos).
16. Arnheim, Rudolf, *Arte y percepción visual*, Eudeba, ú.e.

a) **Quinta Unidad:** La representación gráfica del espacio y el volumen.

**b) Propósitos:**

Conocer las posibilidades de estructuración formal de los elementos gráficos anteriormente tratados: puntos, líneas, planos y color, con otro elemento: el volumen virtual, que permite a los alumnos el acceso a la representación ilusoria de la tridimensionalidad en el dibujo.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFÍA
12	. Esta unidad tiene un carácter sintético; porque en ella se amalgaman todas las posibilidades de estructuración formal de los elementos gráficos anteriormente tratados en torno al volumen, que permite a los alumnos el acceso a la representación gráfica del espacio y el volumen (perspectiva).	<p>Proporcionar al alumno las bases para que resuelva algunos problemas elementales de perspectiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• postes del mismo tamaño y a la misma distancia.</li> <li>• losetas a uno y dos puntos de fuga.</li> <li>• subida de medidas.</li> <li>• arcos y círculos.</li> </ul> <p>Analizar cómo la relación de valores tonales claros y oscuros en la organización formal de un dibujo, hace que la representación sea de apariencia bi-o-tri.</p> <p>Demostrar en la práctica que el volumen virtual es uno de los elementos primarios o fundamentales de la composición, que se forma con la combinación de puntos o líneas constituyéndose en elementos constructivos, para producir la sensación ilusoria de tridimensionalidad en el espectador.</p> <p>Hacer percibir a los alumnos cómo el uso de la oblicuidad de las formas dibujadas puede acentuar la sensación de profundidad espacial en la perspectiva.</p>	<p>Que el alumno elabore libremente varias composiciones gráficas, sobre las hojas de su cuaderno, utilizando para ello los recursos gráficos que producen la sensación ilusoria de profundidad espacial y del volumen en el dibujo:</p> <p>perspectiva. claroscuro. valores tonales. volumen virtual. oblicuidad. gradación.</p> <p>Aplicación de color en los ejercicios.</p>	<p>Básica</p> <p><b>1</b> 2</p> <p>complementaria</p> <p>3 5 7 <b>8</b> 9 10 11 12 13 15 16</p>

Analizar como el uso de la gradación en el dibujo genera ilusión de óptica y crea una sensación de progresión espacial por el simple cambio de tamaño.

Aplicar los recursos gráficos anteriormente mencionados, en ejercicios en los que la representación ilusoria del espacio y el volumen sea efectiva.

(actividades de aprendizaje sugeridas)

### c) Bibliografía:

Básica.

1. Puente, Rosa, *Dibujo y comunicación gráfica*. México, Gustavo Gilli, 1986.
2. Carreón Zamora, Enrique, *Vocabulario de dibujo*. UNAM/ ENP, 1988.

Complementaria.

3. Reyes M., Víctor, *Pedagogía del dibujo*. México, Porrúa.
5. Acha, Juan, *Conceptos fundamentales de las artes plásticas*. México, Coyoacán, ú.e.
7. Acha, Juan, *Introducción a la teoría de los diseños*. México, Trillas, ú.e.
8. Marín De L' Hotellerie, José Luis, *Expresión gráfica*. México, Trillas. 1995.
9. Wong, Wucius, *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Trillas. 1995.
10. Wong, Wucius, *Principios del diseño en color*, Gustavo Gilli, ú.e.
11. Dondis A., Doris, *La sintaxis de la imagen*. Gustavo Gilli, ú.e.
12. Gillam Scott, Robert, *Fundamentos del diseño*. Limusa, ú.e.
13. Koppers, Harald, *Fundamentos de la teoría de los colores*. Gustavo Gilli. 1972.
15. Ramos, Antonio y Ramírez B. Pablo, *Dibujo técnico y diseño*. Santiilana, (tres tomos).
16. Arnheim, Rudolf, *Arte y percepción visual*. Eudeba, ú.e.

## 4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Básica.

1. Puente, Rosa, *Dibujo y comunicación gráfica*. México, Gustavo Gilli, 1986.
2. Carreón Zamora, Enrique, *Vocabulario de dibujo*. UNAM/ ENP, 1988.
4. Acha, Juan, *Expresión y apreciación artísticas*. México, Trillas, ú.e.

Complementaria.

3. Reyes M., Víctor, *Pedagogía del dibujo*. México, Porrúa.
5. Acha, Juan, *Conceptos fundamentales de las artes plásticas*. México, Coyoacán, ú.e.
6. Acha, Juan, *Introducción a la creatividad artística*. México, Trillas, ú.e.
7. Acha, Juan, *Introducción a la teoría de los diseños*. México, Trillas, ú.e.
8. Marín De L' Hotellerie, José Luis, *Expresión gráfica*. México, Trillas. 1995.
9. Wong, Wucius, *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Trillas. 1995.
10. Wong, Wucius, *Principios del diseño en color*. Gustavo Gilli, ú.e.
11. Dondis A., Doris, *La sintaxis de la imagen*. Gustavo Gilli, ú.e.
12. Gillam Scott, Robert, *Fundamentos del diseño*. Limusa, ú.e.
13. Koppers, Harald, *Fundamentos de la teoría de los colores*. Gustavo Gilli. 1972.
14. Dantzig, M. Cynthia, *Diseño visual. Introducción a las artes plásticas*. México, Trillas, 1995.
15. Ramos, Antonio y Ramírez B. Pablo, *Dibujo técnico y diseño*. Santillana, ú.e. (tres tomos).
16. Arnheim, Rudolf, *Arte y percepción visual*. Eudeba, ú.e.
17. Hanks, Kurt y Belliston, Larry, *El dibujo. La imagen como medio de comunicación*. Trillas.

## 5. PROPUESTA GENERAL DE ACREDITACIÓN

### a) Actividades o factores.

Para la evaluación del curso se sugieren: evaluación diagnóstica y evaluación permanente, mediante trabajos de investigación y la realización de láminas u otro tipo de ejercicios donde el alumno demuestre creativamente los conocimientos adquiridos.

### b) Carácter de la actividad.

La actividad se puede desarrollar de manera individual, por equipos o grupal, según el tema desarrollado.

### c) Periodicidad.

Investigación al principio de cada unidad, evaluaciones a través de láminas, trabajos escritos, exámenes, etc., al final de cada unidad.



#### **d) Porcentaje sobre la calificación sugerido.**

**Por** las características de la asignatura es recomendable otorgar un 70 % al aspecto práctico y un 30 % a la parte teórica.

Para el logro óptimo de los propósitos del curso se requiere de salones exclusivos para impartir la asignatura, con un cupo máximo de 30 alumnos por sección, con luz y ventilación adecuadas.

### 6. PERFIL DEL ALUMNO EGRESADO DE LA ASIGNATURA

La asignatura Dibujo II de cuarto año, contribuye a la construcción general del perfil del egresado de la siguiente manera, que el alumno:

Desarrolle su capacidad de interacción, expresión y comunicación gráfica y artística que le permitan tener acceso al arte y la cultura, adquiriendo los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes señaladas en el programa y desarrollando también su sensibilidad y creatividad.

### 7. PERFIL DEL DOCENTE

Características profesionales y académicas **que deben reunir los profesores de** la asignatura.

**Este** curso está diseñado para ser impartido por profesores con Licenciatura en Artes visuales, en Diseño gráfico, en Comunicación gráfica o en Arquitectura, egresados de la UNAM o de otra institución con Licenciatura equivalente.

Los profesores deberán cumplir con los requisitos que señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y el Sistema de Desarrollo del Personal Académico de la ENP (SIDEPA).