

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**SECRETARÍA GENERAL**

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE  
ESTUDIOS**

---

**Temario-Guía para Lengua Española  
(1402)**

---

**Plan ENP - 1996**

# **TEMARIO - GUÍA**

## **LENGUA ESPAÑOLA**

### **(1402)**

La guía de Lengua Española tiene como finalidad orientar al alumno de 4º. año para que pueda presentar con buen éxito el examen extraordinario de esta asignatura.

No pretende sustituir el trabajo de un año escolar, es solamente una ayuda para que el estudiante pueda prepararse ordenadamente, antes de llegar al examen extraordinario.

Se presenta un listado de los temas esenciales que debe aprender; se señalan algunas actividades que debe realizar y algunos reactivos del tipo que aparecen en la prueba; se sugiere una bibliografía general de consulta y algunas lecturas de textos.

El alumno, después de realizar las actividades señaladas en cada unidad, podrá contestar los reactivos que se presentan como ejemplos y, por último, cotejar sus respuestas con la clave que encontrará al final de la guía.

#### **UNIDAD I.**

1. El Siglo de Oro. Importancia. Época. Principales autores.
2. Funciones de la lengua.
3. Connotación y denotación.
4. Homónimos, sinónimos y autónomos.
5. El enunciado. Enunciado bimembre u oración.
6. Elementos de la oración: sujeto y predicado.
7. El punto. Las mayúsculas.
8. Acentuación.

#### **Actividades.**

1. Encontrar, en textos, diversas funciones de la lengua.
2. Redacción de mensajes con distintas funciones.
3. Diferenciar connotación y denotación.
4. El verbo en la oración bimembre.
5. Identificar, en oraciones, el sujeto y el predicado.
6. Distinguir el sujeto expreso y el sujeto tácito.
7. Ejercicios con acento ortográfico y diacrítico

## Ejemplos de reactivos.

1. En el Renacimiento hay notables escritores como:

- a) Cervantes, Bécquer y Machado.
- b) Quevedo, Darío y Unamuno.
- c) Cervantes, Góngora y Quevedo.
- d) Manrique, Lope de Vega y Galdós.
- e) Góngora, Cervantes y Baroja.

2. En la siguiente oración: Góngora escribió un soneto “*A los celos*”, cuál es la función que predomina.

- a) apelativa.
- b) fática.
- c) referencial.
- d) emotiva.
- e) metalingüística.

3. Cuando en *El Lazarillo* llevan a un muerto a enterrar y la esposa dice “*Llevan a mi marido a la casa donde no se come, ni bebe*” el lenguaje es:

- a) coloquial.
- b) vulgar.
- c) culto.
- d) denotativo.
- e) connotativo.

4. ¿Cuál es el sinónimo más adecuado de la palabra subrayada?: Profesionalista egresado, la UNAM espera tu aportación generosa.

- a) colaboración.
- b) cooperación.
- c) contribución.
- d) Participación.
- e) cuota.

5. ¿Cuál de los siguientes enunciados es una oración o enunciado bimembre?

- a) La poesía barroca de Góngora.
- b) “*A los celos*”, un poema gongorino.
- c) Quevedo, autor del conceptismo.
- d) Góngora y Quevedo en el barroco.
- e) Quevedo tenía una valentía enorme.

6. En la siguiente oración: *En aquella época, un hidalgo consideraba el trabajo como una deshonra*, el sujeto es:

- a) En aquella época.
- b) un hidalgo.
- c) trabajo.
- d) como una deshonra.
- e) consideraba.

7. La palabra subrayada en la siguiente oración: Sólo he leído una parte de *El Quijote*, tiene acento.

- a) diacrítico.
- b) fonético.
- c) prosódico.
- d) rítmico.
- e) enfático.

## **UNIDAD II.**

1. El Romanticismo en la poesía y en la prosa. Sus características. Gustavo Adolfo Bécquer.
2. El periodismo romántico: Mariano José de Larra.
3. Estructura de la oración activa.
4. Concordancia: Sujeto y verbo, sustantivo y adjetivo.
5. Uso de b y v.

### **Actividades.**

1. Elaborar un cuadro con las características del Romanticismo.
2. Encontrar elementos románticos en una leyenda o una rima.
3. Comparar el periodismo de Larra y el periodismo actual.
4. Localizar, en oraciones, el núcleo del sujeto y del predicado
5. Identificar los modificadores de los núcleos.
6. Formar oraciones con aposición.
7. Aplicar la concordancia adecuada.
8. Ejercitar el uso de palabras con b y v.

### **Ejemplos de reactivos.**

1. El Romanticismo apareció en España en el siglo
  - a) XV.
  - b) XVIII.
  - c) XVI.
  - d) XIX
  - e) XVII.

2. En una leyenda o rima de Bécquer un elemento romántico es:

- a) la sujeción a normas.
- b) la rebeldía de los personajes.
- c) la crítica costumbrista.
- d) la exaltación del sentimiento.
- e) la lucha por la libertad.

3. En la siguiente oración: *Gustavo A. Bécquer, autor de rimas y leyendas, nació en Sevilla*, el elemento subrayado es:

- a) complemento directo.
- b) aposición.
- c) complemento adnominal.
- d) núcleo del sujeto.
- e) circunstancial.

4. En la siguiente oración: *Lo he admirado por la musicalidad de sus versos,* la forma pronominal es:

- a) complemento adnominal.
- b) Complemento directo.
- c) Complemento indirecto.
- d) Sujeto.
- e) aposición.

5. En una de las siguientes oraciones hay un error de concordancia. Indica cuál es la opción.

- a) El caminar, el nadar y el correr son excelentes ejercicios.
- b) Causó terror el tamaño de las olas.
- c) Soy yo quien lo afirma.
- d) Mi hermano con sus amigos llegaron temprano.
- e) La muchedumbre furiosa exigieron justicia.

6. Escoge la opción que complete correctamente la oración: *Bécquer escri\_\_ió \_\_ellísimos \_\_ersos con metros \_\_ariados y de sua\_\_e Musicalidad:*

- a) b, b, v, v, b.
- b) v, b, v, b, v.
- c) b, b, b, v, v.
- d) b, b, v, v, v.
- e) v, b, v, v, b.

### **UNIDAD III.**

1. El Realismo en la literatura española. Características.
2. La narración, la descripción y el diálogo en un texto realista.
3. Las dos formas de la voz pasiva.
4. Pronombres enclíticos y proclíticos.
5. Uso de c, s, z. sc.

#### **Actividades.**

1. Lecturas de textos de Galdós o de “Clarín”.
2. Elaborar un cuadro con las características realistas.
3. Observar las descripciones de uno de los autores.
4. Transformar oraciones de activa a pasiva y viceversa.
5. La voz pasiva con el auxiliar ser.
6. La forma reflexiva de la voz pasiva.
7. Ejercicios con c, s, z, sc.
8. Ejercitar el uso del punto, de la coma, y del punto y coma.

#### **Ejemplos de reactivos.**

1. Una característica del Realismo es
  - a) el subjetivismo del autor.
  - b) el apasionamiento del escritor.
  - c) la observación minuciosa del entorno.
  - d) la evasión en tiempo y espacio
  - e) la tristeza por el mundo en que vive.
2. Trafalgar de Benito Pérez Galdós es
  - a) una poesía de guerra apasionada.
  - b) una novela melancólica y triste.
  - c) un drama histórico de gran alcance.
  - d) una novela romántica y sentimental.
  - e) un episodio histórico novelado.
3. ¿En cuál de las opciones hay una oración en voz pasiva?
  - a) Mi hermano me regaló un libro.
  - b) Los jóvenes cantaron alegremente.
  - c) En un lugar tranquilo deseo vivir.
  - d) Se vende un terreno en Chalco.
  - e) Ayer, Luis me contó lo sucedido.

4. Elige las opciones en que se señala el uso apropiado de la coma.

- I. Para separar frases cortas.
- II. Antes de una cita textual.
- III. Siempre antes de un vocativo.
- IV. En las enumeraciones.
- V. Antes de sin embargo.

- a) II, III.
- b) IV, I.
- c) V, II.
- d) I, IV.
- e) II, IV.

5. Leopoldo Alas escribió una novela en que describe a Oviedo como Vetusta.

- a) Los pazos de Ulloa.
- b) La Regenta.
- c) Fortunata y Jacinta.
- d) El sombrero de tres picos.
- e) Pepita Jiménez.

6. ¿En cuál de las oraciones hay un pronombre enclítico?

- a) Se formó una coalición política.
- b) Los cuidaban con gran esmero.
- c) Se lo trajeron demasiado tarde.
- d) Me encontré con una antigua amiga.
- e) Mándalo con él en cuanto puedas.

#### **UNIDAD IV.**

- 1. La Generación de 98 ¿ Qué lucha histórica sucedió en 1898? Autores que forman esta generación. Rasgos de este grupo.
- 2. Tiempos y modos del verbo.
- 3. Verbos irregulares.
- 4. Barbarismos.
- 5. Uso de los dos puntos y de las comillas.

#### **Actividades.**

- 1. Investigar los problemas de España a fines del siglo XIX.
- 2. Encontrar los rasgos esenciales de la generación de 1898.
- 3. Leer poemas de Antonio Machado. En “Una España joven”, encontrar rasgo noventayochista.

4. Practicar el uso adecuado de tiempos y modos verbales.
5. Revisar irregularidades verbales.
6. Corrección de barbarismos: uso de palabras extranjeros, mal uso de verbos o de preposiciones, concordancias equivocadas, uso y abuso de que, etc.
7. Ejercitar los signos de puntuación: dos puntos, paréntesis, comillas.

### **Ejemplos de reactivos.**

1. Un hecho histórico que en 1898 condicionó a una generación de jóvenes españoles fue
  - a) la independencia de Argentina.
  - b) La guerra contra Estados Unidos.
  - c) La independencia de Guinea.
  - d) La guerra contra Napoleón.
  - e) La promulgación de la Constitución.
  
2. En la siguiente oración: ¿Tú crees que Darío haya influido en Valle Inclán?, el verbo subrayado está conjugado en
  - a) Presente de indicativo.
  - b) Antepretérito de subjuntivo
  - c) Antepresente de indicativo.
  - d) Copretérito (indicativo)
  - e) Antepresente de subjuntivo.
  
3. Los noventayochistas se caracterizaron por:
  - I. querer sacudir la inercia española.
  - II. ser muy unidos al ser universitarios
  - III. la preocupación por salvar a su país.
  - IV. espíritu de protesta, son heterodoxos.
  - V. se reunían para discutir problemas políticos.
  - a) I, II, III.
  - b) II, IV, V.
  - c) I, III V.
  - d) I, III, IV.
  - e) I, II, V.
  
4. En las siguientes oraciones hay un verbo incorrecto:
  - a) Condujiste el auto en forma inadecuada.
  - b) Me satisfará conocer tus triunfos académicos.
  - c) Mezo al niño suavemente para dormir.
  - d) La carne se coce al fuego vivo y directo.
  - e) Es necesario que fuerce la cerradura.

5. Sólo una oración es correcta, identifícala.

- a) Dijistes que vendrías pronto.
- b) Necesariamente reducirón su pena.
- c) Estaba agotado, pues andó toda la noche.
- d) Ojalá que pronto nieve en México.
- e) Hemos muchos que pensamos lo mismo.

6. En el teatro se usan el diálogo y las acotaciones En el siguiente ejemplo de una obra teatral faltan signos de puntuación ¿Cuáles son?:

Fernando\_\_ *Volviéndose* Qué quieres

- a) Paréntesis, signos de admiración.
- b) Coma, paréntesis.
- c) Corchetes, signos de interrogación.
- d) Paréntesis, signos de interrogación.
- e) Coma, punto final.

7. En los siguientes ejemplos, sólo un enunciado es correcto. Elige la opción.

- a) Todas las mañanas licúo la fruta.
- b) Hasta que use una Manchester estuve feliz.
- c) Te perdonó, mas sin embargo, no lo olvido.
- d) La pasamos demasiado bien esa tarde.
- e) Mi primo no diferencia bien los colores.

8. En el poema; “Una España joven” Machado dice que

- a) confía en la juventud pura y pensante.
- b) su país siempre contará con los jóvenes.
- c) todos los poetas son muy jóvenes.
- d) aunque lucharon unidos fracasaron.
- e) Él soñó siempre con recorrer los caminos.

## UNIDAD V.

1. El Novecentismo. Otros nombres de esta generación Géneros literarios que se cultivan.
2. El espíritu del Novecentismo y su importancia.
3. Metáfora frente a greguería
4. La retórica en el habla popular.
5. Los derivados verbales: infinitivo, participio, gerundio.
6. El infinitivo, formas verbal y nominal.
7. El gerundio, normas para uso adecuado.
8. Uso de G y J.
9. Oraciones principales coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas.

## Actividades.

1. Leer greguerías y comparar con metáforas.
2. Hacer un cuadro sinóptico: Géneros y autores principales.
3. Reconocer la función de los verboides o formas verbales.
4. El uso del gerundio. Normas esenciales. Ejercicios.
5. Practicar el uso de G y J.
6. Distinguir oraciones principales, coordinadas y yuxtapuestas.
7. Reconocer oraciones subordinadas y las distintas clases de subordinación: oraciones sustantivas, adjetivas, adverbiales.
8. Investigar la importancia de Ortega y Gasset.
9. Juan Ramón Jiménez y la poesía pura.

## Ejemplos de reactivos.

1. En la metáfora predomina la:

- a) argumentación.
- b) connotación.
- c) denotación.
- d) disertación.
- e) descripción.

2. José Ortega y Gasset, autor de *La Rebelión de las masas*, pertenece a la corriente:

- a) noventayochista.
- b) novecentista.
- c) vanguardista.
- d) naturalista.
- e) romántica.

3. El gerundio aparece bien usado en varios enunciados. Identifícalos.

- I. En llegando tú, me iré muy rápidamente.
- II. Al regreso, todos corríamos apresurándonos.
- III. Terminas de leer el libro y, por favor, lo resumes.
- IV. Joven sabiendo inglés, solicita empleo nocturno.
- V. Se alquila hermosa casa teniendo tres recámaras.

- a) I, II, IV.
- b) II, III, IV.
- c) III, II, IV.
- d) III, IV, V.
- e) I, II, III.

4. Un poeta del Novecentismo cultiva la poesía pura, una poesía mas sobria, libre de adornos
- José Ortega y Gasset.
  - Juan Ramón Jiménez.
  - Julio Camba.
  - Eugenio D´Ors.
  - Miguel Hernández.
5. En la oración siguiente: *Quienes leyeron Platero y yo* explicarán porque es poesía en prosa, indica de qué tipo es la oración subordinada:
- Subordinada sustantiva subjetiva.
  - Subordinada adverbial causativa.
  - Subordinada sustantiva objetiva.
  - Subordinada adjetiva explicativa.
  - Subordinada adverbial modal
6. En las siguientes listas de palabras hay una incorrecta. Identifícala.
- gente, margen, jirafas.
  - congelar, viajar, averiguar.
  - gitano, recoger, jeringa.
  - geometría, objetivo, traje.
  - tejer, proteger, germánico.
7. ¿Qué signos de puntuación faltan en la siguiente oración? : *Dijo Qué delicioso pastel te regalaron*
- Signos de admiración, punto.
  - Signos de interrogación, punto y coma
  - Signos de admiración, dos puntos
  - Dos puntos, signos de admiración.
  - Guión largo, signos de admiración

## UNIDAD VI.

- Las circunstancias vitales de las Generaciones del 27 y del 36. Tricentenario de Góngora. Las vanguardias. La Guerra civil.
- Diferencias entre poesía pura, poesía de vanguardia y poesía social.
- Versificación española (metro, rima, ritmo, estrofa, encabalgamiento).
- Figuras retóricas (metáfora, sinédoque, antítesis, hipérbole, ironía, hipálage, gradación, etc.).
- La subordinación sustantiva.
- Uso de la H.

## Actividades.

1. Leer el “Romance de la luna, luna” de García Lorca.
2. Leer los poemas: “El niño yuntero” y “Las nanas de la cebolla” de Miguel Hernández.
3. Distinguir los símbolos en el poema de García y Lorca y, en los de Miguel Hernández la fuerza expresiva del dolor de la guerra.
4. Recordar los conceptos de metro, rima, ritmo, estrofa, etc.
5. Reconocimiento de figuras retóricas en estos poemas.
6. Encontrar el existencialismo en *Nada* de Carmen Laforet.
7. Distinguir las oraciones subordinadas sustantivas.
8. Practicar el uso de la h.

## Ejemplos de reactivos.

1. Cuando decimos: *Mi vecina es una víbora*, estamos haciendo uso de una figura retórica, se trata de la
  - a) ironía.
  - b) hipérbole.
  - c) antítesis.
  - d) metáfora
  - e) gradación.
2. La generación del 27 se caracteriza por tener rasgos.
  - a) conceptistas.
  - b) románticos.
  - c) realistas.
  - d) vanguardistas.
  - e) culteranos.
3. El dolor de la guerra y de la patria herida quedó plasmado en un poeta de la Generación del 36:
  - a) Miguel Hernández.
  - b) Manuel Machado.
  - c) Gerardo Diego.
  - d) Rafael Alberti.
  - e) Federico García Lorca.
4. El metro de los versos: “*Verde que te quiero verde*  
*Verde viento, Verdes ramas...*” es:
  - a) endecasílabo.

- b) heptasílabo.
- c) octosílabo.
- d) pentasílabo.
- e) alejandrino.

5. “El niño Yuntero”, por sus características es una poesía.

- a) pura.
- b) descriptiva.
- c) social.
- d) política.
- e) religiosa.

6. En los versos: “ *Madre: abismo de siempre, tierra de siempre: entrañas donde desembocando se unen todas las sangres: donde todos los huesos caídos se levantan: Madre...*”, Miguel Hernández se refiere a

- a) la tierra que cubre el cadáver de su hijo.
- b) Orihuela, su tierra natal.
- c) la tumba de Ramón Sitjé, su amigo.
- d) su patria ensangrentada por la guerra.
- e) un símbolo de su amor conyugal.

## UNIDAD VII.

1. La literatura española de la posguerra. El franquismo. El exilio.
2. Lectura de poemas de León Felipe. El dolor de los exiliados o transterrados.
3. Los poetas que permanecieron en España: Dámaso Alfonso, Blas de Otero, Victoriano Crémer, José Hierro.
4. Las poetisas Angela Figuera y Gloria Fuentes.
5. El existencialismo en la novela. Carmen Laforet y Camilo José Cela.
6. El teatro de Antonio Buero Vallejo.
7. La función apelativa en la publicidad política o comercial.
8. La oración subordinada adjetiva: explicativas y especificativas.
9. Puntuación: signos de admiración, signos de interrogación, puntos suspensivos y guión
10. Expresión oral

### Actividades.

1. Encontrar, en diversos poemas, el dolor del exilio y el de la guerra.
2. Elaborar un cuadro por género y por autores.
3. Lectura de poemas de poetas de posguerra.
4. Lectura de fragmentos de las novelas *Nada* y *La colmena*

5. Reconocer a los dramaturgos Buero Vallejo y Sastre.
6. Identificar oraciones adjetivas especificativas y explicativas.
7. Ejercitar la puntuación en este tipo de oraciones.
8. Reconocer la función apelativa en los textos publicitarios.
9. Observar la función apelativa en frases de propaganda política o comercial.
10. Revisar las normas de puntuación, observar textos y ejercitar el uso apropiado de los signos.

### **Ejemplos de reactivos.**

1. En los siguientes versos:

“ ..*Haz un hoyo en la puerta de tu exilio,  
planta un árbol,  
riégalo con tus lagrimas  
y aguarda...*”, el poeta León Felipe hizo uso de la versificación

- a) regular.
  - b) libre.
  - c) irregular.
  - d) consonante.
  - e) asonante.
- 
2. Uno de estos escritores vivió la posguerra en España, donde padeció cárcel:
    - a) Alejandro Casona.
    - b) Max Aub.
    - c) Ángela Figuera.
    - d) Antonio Buero Vallejo.
    - e) Juan Rejano.
- 
3. En la oración : *Ángela Figuera, que vivió en México, representa el dolor femenino por la guerra*, indica qué tipo de oración es la subrayada:
    - a) sustantiva sujetiva.
    - b) Adjetiva especificativa.
    - c) Adverbial causativa.
    - d) Adverbial comparativa.
    - e) Adjetiva explicativa.
- 
4. El existencialismo está presente en autores como:
    - a) Miguel Delibes y Julián Marias.
    - b) Rafael Sánchez Ferlosio y Antonio Machado.
    - c) Alejandro Casona y Julio Camba.
    - d) Ramón de Valle Inclán y Rubén Darío.
    - e) Carmen Laforet y Camilo José Cela.

5. En *Nada* de Carmen Laforet, la protagonista

- a) es una obrera, que trabaja y sufre en Madrid.
- b) refleja el sórdido mundo español del siglo XIX.
- c) es una estudiante desencantada en Barcelona.
- d) vive en Barcelona y lucha por sus ideales.
- e) estudia en Madrid y relata la vida de la posguerra.

6. Lee los siguientes versos:

*“...Soldado tuya es la hacienda,  
la casa,  
el caballo.  
y la pistola.  
Mas yo te dejo mudo, ¡mudo! ...”* su autor es el poeta;

- a) Max Aub.
- b) León Felipe.
- c) Federico García Lorca.
- d) Miguel de Unamuno
- e) Carlos Bousoño.

7. Cuando en un mensaje, Franco se dirigía al pueblo diciendo: “Españoles, hoy tenemos paz” al expresar un mensaje político, usaba la lengua en su función

- a) referencial.
- b) poética.
- c) metalingüística.
- d) fática.
- e) apelativa.

## **UNIDAD VIII.**

1. La literatura española contemporánea (De los años 50 a nuestros días).
2. Autores sobresalientes en los distintos géneros.
3. Autores renovadores de los distintos géneros.
4. La subordinación adverbial.
5. Uso de R, Rr, y X.
6. Abreviaturas, siglas y acrónimos.

### **Actividades.**

1. Elaborar un cuadro sinóptico con géneros y autores. Sobresalientes
2. Reconocer las novedades en los géneros actuales.
3. Observar la puntuación de un texto breve de Juan Goytisolo.
4. Sustituir adverbios de diferente clase por oraciones adverbiales.

5. Ejercitar el uso de R, Rr, y X.
6. Diferenciar abreviaturas, siglas y acrónimos.
7. Reconocer siglas y acrónimos de uso frecuente.

### **Ejemplos de reactivos.**

1. Un autor contemporáneo ha escrito novela y teatro

- a) Juan Ramón Jiménez.
- b) Alejandro Casona.
- c) Alfonso Sastre.
- d) Antonio Gala.
- e) Rafael Alberti.

2. ¿Qué poeta de la Generación del 36 expresa con mayor fuerza el dolor, la búsqueda de Dios, el interés por el hombre y el afán de encontrar un sentido a la vida?

- a) Ángel González.
- b) Tomás Morales.
- c) Blas de Otero.
- d) Gabriel Celaya.
- e) Claudio Rodríguez.

3. José Hierro muestra su ternura a la víctimas de la guerra en el poema

- a) “Cántico doloroso al cubo de la basura”.
- b) “Canción de cuna para dormir a un preso”.
- c) “Invasión de la realidad”.
- d) “A la inmensa mayoría”.
- e) “Amor más poderoso que la vida”.

4. Uno de estos poetas corresponde a una generación anterior:

- a) Antonio Carvajal.
- b) Jaime Gil de Biedma.
- c) Pedro Salinas.
- d) Per Gimferrer.
- e) Francisco Brines.

5. Señala cual es la expresión en la que aparecen tres siglas.

- a) FIFA, R.I.P., S.
- b) láser, vid., infra.
- c) Ibídem, D.F., pág.
- d) J.C., DNA, CELE.
- e) ONU, UNAM, ENEP.

6. Indica la opción en que encuentres una oración adverbial causativa.

- a) Elaboré la monografía en la forma que me indicaron.
- b) Mis amigos fueron al cine cuando los perdonaron.
- c) No pudo llegar a la calle donde yo lo esperaba.
- d) Encontramos tanta gente como lo imaginábamos.
- e) Se inscribió en el taller para mejorar su redacción.

7. El guión corto se usa para:

- I. Indicar las intervenciones de los personajes en el texto.
- II. Insertar una oración incidental en la prosa.
- III. Separar palabras formadas por dos elementos.
- IV. Dividir correctamente las palabras al final del renglón
- V. Después de expresiones de cortesía.

- a) I, II.
- b) II, IV.
- c) III, IV.
- d) III, V.
- e) I, V.

8. ¿En cuál de estas oraciones faltan signos de admiración?

- a) Los turistas perdieron el vuelo
- b) Vimos una excelente película.
- c) A que hora saldrá la excursión
- d) Me has reunido los libros.
- e) Cuánto los he echado de menos.

9. Un dramaturgo que escribió su obra en Francia porque buscaba más libertad para sus creaciones teatrales es:

- a) Antonio Gala.
- b) Alfonso Sastre.
- c) Fernando Arrabal.
- d) Francisco Nieva.
- e) Carlos Arniches.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

1. Beristáin, Helena et al., *Español*, Primer, Segundo y Tercer Grado, (T. 1 al 6). México, SEP-CONAFE-CNIE, ú. e. (Se sugiere siempre la última edición)
2. González Peña, Carlos, *Curso de literatura. El jardín de las letras*. México, Patria, ú. e.

3. Lázaro Carreter, Fernando y E. Correa, *Literatura española contemporánea*. Salamanca, Anaya, ú. e.
4. López Chávez, Juan et al., *Lengua y literatura españolas*. México, Alhambra, ú. e.
5. Lozano Fuentes, Juan Manuel et al., *Lengua y literatura españolas*. México, CECSA, ú. e.
6. Maqueo, Ana María y Juan Coronado, *Lengua y literatura, Literaturas hispánicas*. México, Limusa-Noriega, ú. e.
7. Torri, Julio, *La literatura española*, Breviarios, Núm. 54. México, FCE., ú. e.
8. Valdés Becerril, Francisco et al., *Lengua y literatura españolas*. México, Kapelusz, ú. e.
9. Se sugiere el uso de un *Diccionario de la lengua*, de un *Diccionario de sinónimos* (uso escolar) y de un *Diccionario de Retórica y poética* o de una *Preceptiva literaria*.
10. Se sugiere un libro de **Lingüística**.
11. Se sugiere un libro de **Ortografía**.
12. Se sugiere un libro de **Redacción e investigación documental**.

### DICCIONARIOS.

1. Col. Mex. *Diccionario básico del español de México*. México, Col-Mex, 1986.
2. Cirlot, Eduardo, *Diccionario de símbolos*. Barcelona, Labor, 1978.
3. Corripio, Fernando, *Gran diccionario de sinónimos, voces afines e incorrecciones*. México, Bruguera, 1977.
4. Guardia, Remo, *Diccionario Porrúa de sinónimos y antónimos de la lengua española*. México, Porrúa, ú. e.
5. Rodríguez Castro, Santiago, *Diccionario etimológico griego-latín del español*. Madrid, Esfinge, 1993.

### LECTURA.

1. Bettelheim, Bruno y Karen Zelan, *Aprender a leer*. México, Grijalbo, 1989.
2. Carbajal, Lizardo, *La lectura, metodología y técnica*. Cali, Faid, 1992.
3. Eguinoa, Ana Esther, *Didáctica de la lectura*. México, Universidad Veracruzana, 1987.
4. Smith, Frank, *Comprensión de la lectura, análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. México, Trillas, 1995.

### LINGÜÍSTICA.

1. Abad Nebot, Francisco et al., *Lengua española*. Madrid, Alhambra, 1990.
2. Beristáin Díaz, Helena, *Gramática estructural de la lengua española*. México, UNAM, 1975.
3. Marcos Marín, Francisco, *Lingüística y lengua española*. Madrid, Cincel, 1975.

### ORTOGRAFÍA.

1. Basulto, Hilda, *Ortografía*. México, Trillas, ú. e.
2. Mateos, Agustín, *Ejercicios ortográficos*. México, Esfinge, ú. e.
3. Paredes, Elia Acacia, *Ortografía, Ejercicios léxico-ortográficos*. México, ENP (UNAM) – Limusa, 1992.

# LENGUA ESPAÑOLA

## Clave de reactivos

### Primera unidad

1. c
2. c
3. e
4. b
5. e
6. b
7. a

### Segunda unidad

1. d
2. d
3. b
4. b
5. e
6. d

### Tercera unidad

1. c
2. e
3. d
4. d
5. b
6. e

### Cuarta unidad

1. b
2. e
3. d
4. d
5. d
6. d
7. e
8. a

### Quinta unidad

1. b
2. b
3. e
4. b
5. a
6. e
7. d

### Sexta unidad

1. d
2. d
3. a
4. c
5. c
6. d

### Séptima unidad

1. b
2. d
3. e
4. e
5. c
6. b
7. e

### Octava unidad

1. d
2. c
3. b
4. c
5. e
6. e
7. c
8. e
9. c