

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SECRETARÍA GENERAL

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE
ESTUDIOS**

**Temario de Educación Estética
y Artística IV
(Danza Española)
(1409)**

Plan ENP - 1996

TEMARIO

DANZA ESPAÑOLA IV (1409)

UNIDAD 1. INTRODUCCIÓN AL ARTE Y A LA DANZA

1. Concepto de Arte.
2. Características de las Bellas Artes.
3. Concepto de Danza
4. Importancia de la educación estética y artística en la ENP
5. Evolución de la Danza en un marco histórico.
6. Diferentes géneros y especialidades.
7. Función social de la danza.

UNIDAD II. COLOCACIÓN ANATÓMICA

1. Observación, concentración, análisis, memorización, respiración, contracción, alargamiento, estiramiento y coordinación.
2. Movimientos corporales: flexión, extensión, abducción, aducción, pronación, supinación, rotación, circunducción y resorte.
3. Independización de los segmentos corporales a través de un trabajo de coordinación psicomotriz.
4. Ejercicios de preparación física con apoyo musical haciendo énfasis en las sensaciones del cuerpo.

UNIDAD III. DINÁMICAS CORPORALES

1. Ejercicios gimnásticos, introduciendo diferentes intenciones emotivas.
2. Juegos corporales a través de distintas evoluciones coreográficas.
3. Trabajos rítmicos a distintos niveles, armonizando el movimiento con el uso de la música.

UNIDAD IV. METODOLOGÍA DE LA DANZA ESPAÑOLA

1. Inicio del manejo de la metodología propia de la especialidad, dando importancia al significado del movimiento.
2. Enseñanza de la técnica de zapateado, braceo y faldeo de la especialidad.
3. Rutinas de ejercicios que definan el estilo de la danza española : flamenco, folclor o bolero.
4. Enseñanza de los toques básicos de castañuelas.

UNIDAD V. UTILIZACIÓN DE TIEMPO Y ESPACIO

1. Enseñanza de las distintas direcciones del salón, de acuerdo al cuadro de Vagánova.

2. Ejercicios que integren : cabeza, brazos, castañuelas, zapateado y faldeo, con diferentes actitudes y calidades de movimiento en desplazamientos sobre las diferentes direcciones del salón.
3. Diferentes medidas musicales básicas.
4. Ejercicios con diferentes acentos musicales (tiempos y contratiempos) dando importancia a los silencios.

UNIDAD VI. PRÁCTICAS COREOGRÁFICAS

1. Reafirmación de los contenidos desarrollados, por medio de un trabajo individual o grupal en escena, para integrar una actitud dancística que permita la proyección artística.
2. Participación activa en los montajes coreográficos y en la producción de todos los elementos que forman parte de un espectáculo dancístico.

BIBLIOGRAFÍA.

1. Dallal, Alberto, *La danza en México*. México UNAM, ú.e.
2. Fleming William, *Arte, Música, e ideas México*, MacGraw Hill Interamericana de México, 1994.
3. Gombrich, Ernest H. *Historia del Arte*. Madrid. Alianza Forma, 1990.
4. Mompradé, Electra L. Y Tonatiuh Gutiérrez, *Historia General del Arte Mexicano, Danza y Bailes Populares* tomo 1y 11. México, Hernes, ú.e.
5. Ramos, Samuel, *Filosofía de la vida artística*. México, Austral, 1982.
6. Read, Herbert, *Educación por el arte*. Buenos Aires, Paidós, ú.e.
7. Sachs, Curt, *Historia Universal de la danza*. Argentina, Centurión, 1944.
8. Salazar, Adolfo, *La danza y el ballet*. México, Fondo de la Cultura Económica, ú.e.
9. Anagnostakos, *Anatomía Humana*. México, Latinoamericana, 3ª Edición, 1981.
10. Astrand, *Fisiología del Trabajo Físico*. Buenos Aires, Piados, ú.e.
11. Bernard Tórtora, Gerard j, *Anatomía Humana*, México, Harla, ú.e.
12. Contreras, Gloria, *Contrología*. México, UNAM, ú.e.
13. Michael, *El Cuerpo*. Buenos Aires, Piados, ú.e.
14. Fux, Maria, *Danza Experiencia de la Vida*. Buenos Aires, Paidós, ú.e.
15. Leboulch, Juan, *La Educación por el Movimiento*. Buenos Aires, Paidós, ú.e.
16. Ossona, Paulina, *La Educación por la Danza*. Buenos Aires.
17. Sachs, Sebastián, *Diccionario del Ballet*. México, ú.e.
18. Schinca, *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. México, ú.e.
19. Vagánova. A, *Las bases de Ballet*. México, ú.e.
20. Avitra, Antonio, *Teatro para principiantes*. México, ú.e.
21. Haskell, Arnold, *¿Qué es el ballet?*. México, ú.e.
22. Salazar, Adolfo, *La Danza y el ballet*. México, ú.e.
23. Humphrey, Doris, *La composición en la danza*. México, UNAM, Textos de Danza 3, 1980.