

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SECRETARÍA GENERAL

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE
ESTUDIOS**

**Temario de Educación Estética
y Artística IV
(Escultura)
(1409)**

Plan ENP - 1996

TEMARIO

ESCULTURA IV (1409)

UNIDAD 1. INTRODUCCIÓN AL ARTE Y A LAS ARTES PLÁSTICAS.

OBJETIVO:

Destacar la importancia estética y artística de las artes plásticas en la cultura, así como también sus funciones comunicativas .

1. Conceptos de arte.
2. Características de las bellas artes.
3. Las artes y la cultura.
4. Elementos de apreciación artística (componentes de la obra artística, sentidos, significados y contenidos que le atribuye el espectador).

UNIDAD II. LA FORMA ESCULTÓRICA.

OBJETIVO:

Conocer los elementos fundamentales del lenguaje plástico, a través de la aplicación libre y creativa en ejercicios escultóricos, en los que la representación pueda ser figurativa o abstracta.

1. Materiales moldeables:
 - a) barro
 - b) plastilina
 - c) jabón
 - d) cera, etc.
2. Herramientas:
 - a) estiques: de alambre, hueso y madera
 - b) gradinas.
 - c) Espátulas.
 - d) Desbastador, etc.
3. Bases para modelar:
 - a) Caballete, etc.
4. Relieve:
 - a) alto y bajo relieve.
5. Volúmenes geométricos básicos.

UNIDAD III. TÉCNICAS ESCULTÓRICAS.

1. Realización de partes del cuerpo humano: cabeza, busto y figura humana completa.
2. Procedimientos de moldes en yeso.
3. La talla en madera.
4. La talla en piedra.

UNIDAD IV. COMPOSICIÓN..

1. La composición en la escultura.
 - a) Equilibrio de masas.
 - b) Movimiento.
 - c) Contraste de llenos y vacíos.
 - d) Línea, plano y volumen escultórico.
 - e) Claroscuro.
 - f) Texturas.
2. Los materiales escultóricos como condicionantes de la composición.
3. La escultura contemporánea.

BIBLIOGRAFÍA.

1. M. D. D. Resumen gráfico de la historia del arte. México, edit. Gustavo Gilli.
2. Acha, Juan Expresión y apreciación artísticas. México, edit. Trillas.
3. Fleming, William. Arte, música e ideas. México, edit. Mac. Graw Hill. 1989.
4. Sheenan, Murray. Historia de la escultura, edit. Art.
5. Migdgley, Barry. Guía completa de cerámica, escultura y modelo, edit. H. Blume.
6. Macchi, Aurelio. Técnicas de la escultura. Argentina, Centro Editor de América Latina.
7. Escultura en cinco lecciones, Edit. Leru.
8. Hágalo y diviértase. Edit. Selcciones del Reader's Digest.