

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**SECRETARÍA GENERAL**

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE  
ESTUDIOS**

---

**Temario de Educación Estética  
y Artística IV  
(Música)  
(1409)**

---

**Plan ENP - 1996**

# TEMARIO

## MÚSICA 1V

1409

### UNIDAD I. INTRODUCCIÓN AL ARTE Y A LA MÚSICA

1. El arte.
2. Definiciones de arte.
3. Características de las Bellas Artes.
4. Pintura, Escultura, Música, Danza, Teatro, Arquitectura, Cinematografía.
5. La música dentro de las Bellas Artes.
  - a) El sonido y sus cualidades (intensidad, altura y timbre).
  - b) Los elementos de la música (ritmo, melodía y armonía)..
  - c) Los medios de producción del sonido musical.
  - d) La voz humana y su clasificación (soprano, contralto, tenor y bajo).
  - e) Los instrumentos musicales y su clasificación (cordófonos, aerófonos, idiófonos, membranófonos).
  - f) Conjuntos vocales e instrumentales.

### UNIDAD II. COROS.

1. Audición.
  - a) Ejercicios auditivos por imitación.
  - b) Identificación de sonidos graves y agudos.
  - c) Coordinación de audición y emisión.
  - d) Memoria auditiva.
  - e) Identificación auditiva de cambios rítmicos y melódicos.
2. Respiración.
  - a) El aparato respiratorio.
  - b) Anatomía y fisiología de la respiración.
  - c) El diafragma (apoyo).
  - d) Ejercicios de respiración.
  - e) Relajación.
3. Aparato Vocal.
  - a) Anatomía y fisiología de los órganos que forman parte de la emisión del sonido.
  - b) Ejercicios de: vocalización, articulación, dicción, colocación, entonación, flexibilidad y agilidad.
4. Espiritualidad del canto.
5. Teoría de la Música:
  - a) Figuras, nombres de las notas musicales, valores y silencios.
  - b) Lectografía, pentagrama y claves (Sol y Fa).

6. Rítmica:

- a) Tiempos, fórmulas rítmicas utilizando el cuarto y el octavo como unidad de tiempo, tresillo, tiempos fuertes y débiles, sincopa.

7. Métrica:

- a) Compás, líneas divisorias, barras finales, puntillo, ligaduras de prolongación y fraseo, compás simple y compás compuesto.
- b) Dinámica y Agógica.
- c) Graduaciones del sonido (PP, P, MF, F, FF).
- d) Movimientos fundamentales (largo, moderato, andante, allegro y presto).
- e) Calderón, reguladores Acc. y Ritt.

8. Alteraciones:

- a) Sostenido, bemol y becuadro.

9. Escalas:

- a) Diatónica y cromática, mayor y menor.
- b) Tonos y semitonos.
- c) Intervalos (ascendentes y descendentes).

10. Interpretación.

11. Repertorio:

- a) Libre, obras de diferentes géneros, estilos y épocas.

### **UNIDAD III. ENSEÑANZA INSTRUMENTAL.**

1. Audición:

- a) Ejercicios auditivos por imitación.
- b) Identificación de los sonidos graves y agudos
- c) Coordinación de audición y emisión.
- d) Memoria auditiva.
- e) Identificación auditiva de cambios rítmicos y melódicos.

2. Respiración:

- a) El aparato respiratorio.
- b) Anatomía y fisiología de la respiración.
- c) El diafragma (apoyo).
- d) Ejercicios de respiración.
- e) Relajación.

3. Coordinación Neuro Muscular:

- a) Posición del instrumento (colocación).
- b) Digitación.

- c) Independencia.
  - d) Agilidad.
4. Teoría de la Música:
- a) Figuras, nombres de las notas musicales, valores y silencios.
  - b) Lectografía ,Pentagrama y Claves (Sol y Fa).
5. Rítmica:
- a) Tiempos, fórmulas rítmicas utilizando el cuarto y el octavo como unidad de tiempo, tresillo, tiempos fuertes y débiles, síncopa.
6. Métrica:
- a) Compás, líneas divisorias, barras finales, puntillo, ligaduras de prolongación y fraseo, compás compuesto.
  - b) Dinámica y Agógica.
  - c) Graduaciones de sonido (PP, P, MF, F, F, F).
  - d) Movimientos fundamentales (largo, moderato, andante, allegro y presto)
  - e) Calderón, reguladores Acc y Ritt.
7. Alteraciones:
- a) Sostenido, bemol y becuadro.
8. Escalas:
- a) Diatónica y cromática, mayor y menor.
  - b) Tonos y semitonos.
  - c) Intervalos (ascendentes y descendentes).
  - d) Circulo tonal.
  - e) Interpretación.
9. Repertorio:
- a) Libre . Obras de diferentes géneros, estilos y épocas.

#### **UNIDAD IV. CONJUNTOS INSTRUMENTALES**

1. Audición:
- a) Ejercicios auditivos por imitación .
  - b) Identificación de sonidos graves y agudos.
  - c) Coordinación de audición y emisión.
  - d) Memoria auditiva.
  - e) Identificación auditiva de cambios rítmicos y melódicos.
2. Respiración:
- a) El aparato respiratorio.
  - b) Anatomía y fisiología de la respiración.
  - c) El diafragma (apoyo).
  - d) Ejercicios de respiración.
  - f) Relajación.

3. Coordinación Neuro Muscular.
  - a) Posición del instrumento (colocación).
  - b) Digitación.
  - c) Independencia.
  - d) Agilidad.
  
4. Teoría de la música:
  - a) Figuras, nombres de las notas musicales, valores y silencios.
  - b) Lectografía, Pentagrama y Claves (Sol y Fa).
  
5. Rítmica:
  - a) Tiempos, fórmulas rítmicas utilizando el cuarto y el octavo como unidad de tiempo, tresillo, tiempos fuertes y débiles, sincopa.
  
6. Métrica:
  - a) Compás, líneas divisorias, barras finales, ligaduras de prolongación y fraseo, compás simple y compás compuesto.
  - b) Dinámica y Agógica.
  - c) Graduaciones del sonido (PP, P, MF, F, FF.)
  - d) Movimientos fundamentales (largo, moderato, allegro y presto)
  - e) Calderón, reguladores Acc. y Ritt.
  
7. Alteraciones:
  - a) Sostenido, bemol y becuadro.
  
8. Escalas:
  - a) Diatónica y cromática, mayor y menor.
  - b) Tonos y semitonos.
  - c) Intervalos( ascendentes y descendentes).
  - d) Circulo tonal.
  
9. Interpretación.
  
10. Repertorio:
  - a) Libre. Obras de diferentes géneros, estilos y épocas.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

1. GOMBRICH, Ernest H, *Historia del Arte*. Madrid, Alianza forma, 1990.
2. FLEMING, William, *Arte, música e ideas*. México, Interamericana, 1970.
3. SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, *Textos de Estética y Teoría del Arte No 14*. México, UNAM, C. C. H., 1982.
4. ZANOLLI, Uberto, *Organología musical Vol. I*. México, Colección manuales (67) UNAM, C. C. H., 1982.
5. ZANOLLI, Uberto, *Organología musical Vol. II*. México, UNAM, E. N. P, 1990.
6. CARRILO Y CATAÑO, *Temas de Cultura musical*. México, Trillas, 1967.

7. ORTA VELÁSQUEZ, Guillermo, *Elementos de Cultura musical*. México, Talleres gráficos Olimpo, 1970.
8. CONUT, Guy, *La voz*. México, Breviarios del Fondo de Cultura Económica (407), 1985.
9. HERNÁNDEZ ESTRADA, Rafael, *Guía de Educación Artística*. México, Cuaderno de Apoyo, UNAM-ENP, 1987.
10. MENDIETA ALATORRE, Ángeles, *Actividades Estéticas*. México, Porrúa, 1980.
11. RAMOS, Samuel, *Filosofía de la vida artística*. México, Espasa Calpe, Colección Austral (974), 1950.
12. ABBIATI, Franco, *Enciclopedia de la historia de la música*. México, Uteha, 1960.
13. ROBERTSON Y STEVENS, *Historia general de la música*. Madrid, Istmo, Alpuerto, 1983.
14. SALAZAR, Adolfo, *La música como preceso histórico de su invención*. México, Breviario del fondo de cultura económica (26), 1967.
15. MARTÍN BARRERA, Gustavo. *Entendamos la Música*, México, Coordinación de Difusión Cultural, Serie Cuadernos (3), UNAM, 1986.
16. DE RUBERTIS, Victor, *Teoría completa de la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1987.
17. ESTRADA RODRÍGUEZ, Luis A, *Curso de entrenamiento Auditivo Básico*. México, UNAM, 1984.
18. SANDI, Luis, *Introducción al estudio de la música*, México, Ariel, 1968.
19. CABALLERO, Christian, *Manual para educar la voz hablada y cantada*. México, Edamex, 1927.
20. JACOBS, Arthur, *La música coral*. Madrid, Taurus, 1986.
21. BERNAL JIMÉNEZ, Miguel, *La disciplina coral*. Morelia, Michoacán, Escuela Superior de Música Sagrada, 1947.
22. GALLO, GRAETZER, NARDI, RUSSO, *El director de coro*. Buenos Aires, Ricordi, 1979.
23. MANSIÓN, Madeleine, *El estudio del canto*. Buenos Aires, Ricordi, 1974.
24. CORTOT, Alfred, *Curso de Interpretación*. Buenos Aires, Ricordi, 1954.
25. BACH, Juan Sebastián, *Pequeños Preludios, invenciones a 2 y 3 voces*. New York, Ediciones Peters y Schirmer.
26. BACH, Ana Magdalena, *1er. Cuaderno*. USA, Ed. The Boston Music. C. O. O., 1939.
27. BARTOK, Bela, *Microcosmos Vol. I, II, III*. Londres, Ed. Boosey Hawkes.
28. CLEMENTI, Muzio, *Sonatinas Op. 36* Buenos Aires, Ed. Ricordi Americana.
29. kavalevski, Dimitri, *Piezas para niños Opus 27*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
30. KHACHATURIAN, Aram, *Aventuras de Iván*. USA, MCA Music.
31. SAGRERAS, Julio, *Las primeras lecciones de guitarra*. Buenos Aires, Musical Iberoamericana, 1982.
32. KLOSSE, *Método para clarinete*.
33. CARATGE, F, *Altés, Método completo de flauta*. París, Ed. Musical Alphonse Leduc.
34. BEETHOVEN, Ludwig Van, *Sonatas y Sonatinas*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
35. CHOPIN, Federico, *Valses nocturnos, Preludios. Scherzos, Baladas, Mazurcas*, New York, Scirmer.

36. MENDELSSOHN, Felix, Romanzas sin palabras. New York, Schirmer.
37. PONCE , Manuel, Veinte piezas fáciles. New York, Peer International Corporation.
38. SCHUMANN, Robert, Albu de la Juventud. Op. 68 USA, Schirmer.
39. DANDELLOT, George, Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do.
40. COPLAN, Aarón, Cómo escuchar la música. México, Breviario del Fondo de Cultura (101), 1982.