

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SECRETARÍA GENERAL

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE
ESTUDIOS**

**Temario de Educación Estética
y Artística V
(Danza Clásica)
(1514)**

Plan ENP - 1996

TEMARIO

EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA V (DANZA CLÁSICA) (1514)

UNIDAD I. COLOCACIÓN ANATÓMICA.

1. Observación, concentración, análisis, memorización, respiración, contracción, alargamiento, estiramiento y coordinación.
2. Movimientos corporales: flexión, extensión, abducción, aducción, pronación, supinación, rotación, circunducción y resorte.
3. Independización de los segmentos corporales a través de un trabajo de coordinación psicomotriz.
4. Ejercicios de preparación física con apoyo musical, haciendo énfasis en las sensaciones del cuerpo.

UNIDAD II. DINÁMICAS CORPORALES.

1. Ejercicios gimnásticos, introduciendo diferentes intenciones emotivas.
2. Juegos corporales a través de distintas evoluciones coreográficas.
3. Trabajos rítmicos a distintos niveles, armonizando el movimiento con el uso de la música.

UNIDAD III. METODOLOGÍA DE LA DANZA CLÁSICA.

1. Manejo de la metodología propia de la especialidad, adaptando las distintas técnicas (cubana, soviética, inglesa, etc.) dando importancia al significado del movimiento.
2. Definición de la correlación entre el término y la ejecución del ejercicio o movimiento realizado.
3. Desarrollo de las habilidades psicomotoras regidas por la metodología que se practique.

UNIDAD IV. UTILIZACIÓN DE TIEMPO Y ESPACIO.

1. Distintas direcciones del salón, de acuerdo al cuadro de Vagánova.
2. Diferentes ejercicios que integran ritmo, coordinación, desplazamiento, presencia y actitud artística.
3. Diferentes medidas musicales básicas.
4. Ejercicios con diferentes acentos musicales.

UNIDAD V. PRÁCTICAS COREOGRÁFICAS.

1. Reafirmación de los contenidos desarrollados, por medio de un trabajo individual o grupal en escena, para integrar una actitud dancística que permita alcanzar la proyección artística.

2. Participación activa en los montajes coreográficos y en la producción de todos los elementos que forman parte de un espectáculo dancístico.

BIBLIOGRAFÍA

1. Anagnostakos, *Anatomía Humana*. México, Latinoamericano, 3ª Edición, 1981
2. Astrand, *Fisiología del Trabajo Físico*. Buenos Aires, Paidós, ú. e.
3. Avitra, Antonio, *Teatro para principales*. México, ú. e.
4. Bernard, Michel, *El cuerpo*. Buenos Aires, Paidós, ú. e.
5. Contreras, Gloria, *Contrología*. México, UNAM, ú. e.
6. Dallal, Alberto, *La danza en México*. México, UNAM, ú. e.
7. Fleming, William, *Arte, música e ideas*. México, Mc Graw Hill. Interamericana de México, 1994
8. Fux, María, *Danza Experiencia de la Vida*. Buenos Aires, Paidós, ú. e.
9. Gombrich, Ernest, H., *Historia del Arte*. Madrid, Alianza Forma, 1990
10. Haskell, Arnold, *¿qué es el ballet?*. México, ú. e.
11. Humphrey, Doris, *La composición en la vida*. México, UNAM, Textos de Danza III, 1980.
12. Leboulch, Juan, *La Educación por el Movimiento*. Buenos Aires, Paidós, ú. e.
13. Mompradé, Elektra L, y Tonatiuh Gutiérrez, *Historia general del arte. Mexicano, danza y bailes populares tomo I y II*. México, Hermes, ú. e.
14. Osona, Paulina, *La Educación por la Danza*. Buenos Aires, Paidós, ú. e.
15. Ramos, Samuel, *Filosofía de la vida artística*. México, Austral, 1982
16. Read Hebert, *Educación por el arte*. Buenos Aires, ú. e.
17. Sachs, Curt, *Historia universal de la danza*. Argentina, Centurión, 1944
18. Sachs, Curt, *Diccionario del ballet*, México, ú. e.
19. Salazar, Adolfo, *La Danza y el ballet. México*, Fondo de cultura económica,, ú. e.
20. Schinca, *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. México, ú. e.
21. Tótoro, Gerard, *Anatomía humana*. México, Harla, ú. e.
22. Vagánova, Agripina, *Las bases del ballet*. Buenos Aires, Centurión, Colección Arte, ú. e.