

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SECRETARÍA GENERAL

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE
ESTUDIOS**

**Temario de Educación Estética
y Artística V
(Danza Regional)
(1514)**

Plan ENP - 1996

TEMARIO

EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA V (DANZA REGIONAL) (1514)

UNIDAD I. COLOCACIÓN ANATÓMICA.

1. Observación, concentración, análisis, memorización, respiración, contracción, alargamiento, estiramiento y coordinación.
2. Movimientos corporales: flexión, extensión, abducción, aducción, pronación, supinación, rotación, circunducción y resorte.
3. Independización de los segmentos corporales a través de un trabajo de coordinación psicomotriz.
4. Ejercicios de preparación física con apoyo musical, haciendo énfasis en las sensaciones del cuerpo.

UNIDAD II. DINÁMICAS CORPORALES.

1. Ejercicios gimnásticos, introduciendo diferentes intenciones emotivas.
2. Juegos corporales a través de distintas evoluciones coreográficas.
3. Trabajos rítmicos a distintos niveles, armonizando el movimiento con el uso de la música.

UNIDAD III. METODOLOGÍA DE LA DANZA REGIONAL MEXICANA.

1. Técnica básica de la danza tradicional mexicana característica de las diferentes regiones del país, dando importancia al significado del movimiento.
2. Terminología y enseñanza particular de cada región.
3. Información monográfica de los bailes y danzas.
4. Asistencia e informe de manifestaciones dancísticas en festividades tradicionales.

UNIDAD IV. UTILIZACIÓN DE TIEMPO Y ESPACIO.

1. Identificación de los puntos direccionales del espacio donde se trabaja.
2. Identificación de las diferentes áreas del espacio escénico.
3. Realización de secuencias de mecanización y coordinación de los pasos básicos.
4. Coordinación de desplazamientos coreográficos básicos en forma individual, por parejas y grupal en relación al espacio donde se trabaje.

UNIDAD V. PRÁCTICAS COREOGRÁFICAS.

1. Reafirmación de los contenidos desarrollados, por medio de un trabajo individual o grupal en escena.
2. Participar activamente en los montajes coreográficos y en la producción de todos los elementos que forman parte de un espectáculo dancístico.

BIBLIOGRAFÍA

1. Anagnostakos, *Anatomía humana*. México, Latinoamericana , 3a. edición, 981.
2. Astrand, *Fisiología del trabajo físico*. Buenos Aires, Paidós, ú . e.
3. Azar, Héctor, *Funciones teatrales*. México, CADAC, SEP, 1982.
4. Bernard, Michel, *El cuerpo*. Buenos Aires, Paidós, ú e.
5. Bruno, Ruiz, Luis, *Breve historia de la danza en México*. México, Libro Méx , 1956.
6. Contreras, Gloria, *Contrología*. México, UNAM, ú.e.
7. Dallal, Alberto, *La danza en México*. México, UNAM, ú. e.
8. Fleming, William, *Arte, música e ideas*. México, McGraw Hill. Interamericana de México, 1994.
9. Fux, María, *Danza experiencia de la vida*. Buenos Aires, Paidós, ú. e.
10. Gombrich, Ernest, H., *Historia del Arte*. Madrid, Alianza Forma, 1990.
11. Leboulch, Juan, *La educación por el movimiento*. Buenos Aires, Paidós, ú. e.
12. Mompradé, Elektra L, y Tonatiuh Gutiérrez, *Historia general del arte mexicano, danzas y bailes populares tomo I y II*. México, Hermes, ú. e.
14. Ossona, Paulina, *La educación por la danza*. Buenos Aires, Paidós, ú. e.
15. Ramos, Samuel, *Filosofía de la vida artística. México, Austral, 1982*.
16. Ramos, Smith, Maya, *Historia de la danza en México durante la época colonial. México, CNCA, Alianza Mexicana, ú. e.*
17. Read, Hebert, *Educación por el arte*. Buenos Aires, ú. e.
18. Sachs, Curt, *Historia universal de la danza*. Argentina, Centurión, 1944.
19. Salazar, Adolfo, *La danza y el ballet*. México, Fondo de cultura económica, ú. e.
20. Tórtora, Gerard, *Anatomía humana*. México, Harla, ú. e.
21. Vagánova, Agripina, *Las bases del ballet*. Buenos Aires, Centurión, Colección Arte ,ú. e.