

<b>ASIGNATURA: 0324</b>	<b>Acuarela II</b>
<b>CARRERA:</b>	Licenciatura Arquitectura
<b>SEMESTRE:</b>	6°, 7°, 8°, 9°o 10°
<b>ETAPA DE FORMACIÓN:</b>	Profundización, Consolidación y Demostración
<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO:</b>	Proyecto
<b>CARÁCTER:</b>	Selectivo
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Teórica
<b>MODALIDAD:</b>	Seminario
<b>HORAS/SEMANA/SEMESTRE:</b>	2
<b>CRÉDITOS:</b>	4
<b>ASIGNATURA PRECEDENTE:</b>	Acuarela I
<b>ASIGNATURA SUBSECUENTE:</b>	No seriada

#### **Línea de desarrollo Temático:**

*Desarrollo de formas de expresividad y auxiliares de la representación arquitectónica.*

Mediante esta línea se dará apoyo en el manejo de nuevos métodos, técnicas e instrumentos para la representación de los proyectos, tanto en su proceso de elaboración y presentación final como en el desarrollo de habilidades de expresión plástica.

#### **Objetivos pedagógicos:**

Fortalecer la capacidad de expresión gráfica, comunicación y creación, perfeccionando su lenguaje gráfico a través del manejo de la técnica de Acuarela.

#### **Unidades temáticas:**

##### **Acuarela II.**

- 1.- Introducción al curso
- 2.- Explicación de la utilización de los materiales y recursos de las técnicas
- 3.- Antecedentes históricos, conceptos técnicos básicos
- 4.- Ejecución de ejercicios de campo, a base de croquis
- 5.- Ejecución constante de diferentes ejercicios
- 6.- Investigación de antecedentes históricos de diferentes autores
- 7.- Visitas a exposiciones permanentes y temporales
- 8.- Recorridos y visitas de campo

#### **Horas asignadas a cada unidad temática:**

## **Bibliografía Básica: Acuarela II.**

**Introducción a la Acuarela**, Smith, Ray en colaboración con Royal Academy of Art, Ed. Blume 1993.

**Curso Práctico de Acuarela** Smith , Star Ed. Blume 1995.

**Acuarela. Testimonios históricos** Clarke, , Michael Ed. Blume 1993.

**Color**, Alison Cole en colaboración con The National Gallery of Art. Washington D.C. Ed. Blume 1994.

**a Le Corbusier, De Miguel. Dibujos de Arquitectura**, Instituto Nacional de bellas Artes. Noviembre 2000.

**El Dibujo de arquitectura**, Jiménez, Víctor Ed. Dedalo 1987.

**Para los Amantes del Arte**, Exley, Helen Ed. Edaf.s.a. 1995

**Mi Testamento**, Rodin, Augusto Ed. Cancourt 1977.

**Watercolor**, An american artist publication (colección).

**Webb on watercolor**, F. And W. Publications 1990.

## **Forma de evaluación: Acuarela II.**

Para comprender el proceso de evaluación en el aprendizaje, se realizan evaluaciones parciales y se concluye con el examen final, que define el nivel de comprensión y aprendizaje de curso.

En cada evaluación, ya sea parcial, o final, se realiza una profunda crítica de trabajo, definiendo sus características, cualidades y defectos para dejar claramente establecido el grado de aprendizaje adquirido durante el curso.

- 1.- Proceso evolutivo de las diferentes técnicas aplicadas
- 2.- Participación y propuestas en clase
- 3.- Interés y desempeño en los diferentes alcances del curso
- 4.- Desarrollo comparativo y demostrativo durante el curso
- 5.- Asistencia mínima del 80 %.

## **Perfil profesiográfico de los docentes que pueden impartir la asignatura:**

Arquitectos, artistas plásticos, profesionales afines capacitados en el tema.