

ASIGNATURA: 1039	Dibujo al desnudo
CARRERA:	Licenciatura Arquitectura
SEMESTRE:	6°, 7°, 8°, 9°o 10°
ETAPA DE FORMACIÓN:	Profundización, Consolidación y Demostración
ÁREA DE CONOCIMIENTO:	Proyecto
CARÁCTER:	Selectivo
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica
MODALIDAD:	Seminario
HORAS/SEMANA/SEMESTRE:	2
CRÉDITOS:	4
ASIGNATURA PRECEDENTE:	Acreditadas todas las asignaturas de primero a quinto semestre
ASIGNATURA SUBSECUENTE:	No seriada

Línea de desarrollo Temático:

Desarrollo de formas de expresividad y auxiliares de la representación arquitectónica.

Mediante esta línea se dará apoyo en el manejo de nuevos métodos, técnicas e instrumentos para la representación de los proyectos, tanto en su proceso de elaboración y presentación final como en el desarrollo de habilidades de expresión plástica.

Objetivos pedagógicos:

Capacitar al alumno para representar el cuerpo humano, en sus diversas actitudes. Introducir al alumno en el conocimiento del comportamiento humano en el espacio arquitectónico, a través del conocimiento de las proporciones y de la observación del cuerpo humano. Introducir al alumno en el uso de procedimientos representativos y técnicas para abordar el trazo de la figura humana capacitar al alumno en el uso de procedimientos de escalas para integrar la figura en sus proyectos arquitectónicos.

Unidades Temáticas:

- 1.- Identificación, Dibujo de la Figura Humana.
- 2.- Distribución del curso.
- 3.- Láminas de apoyo y teoría
- 4.- Proporción de la cabeza humana
- 5.- Proporción de la figura humana
- 6.- Estudio analítico de las partes que componen manos pies, manejo de la estructura y proporciones, luz, sombra, volumen y proyección de la sombra.

Horas asignadas a cada unidad temática, temas y subtemas:

Semana nº 1: 2 Hrs.

Tema: Siluetas

Semana nº 2: 2 Hrs.

Tema: Piedras

Semana nº 3: 2 Hrs.

Tema: Asomados

Semana nº 4: 2 Hrs.

Tema: Piedras Tema:

Semana nº 5: 2 Hrs.

Tema: Vitral

Semana nº 6: 2 Hrs.

Tema: Periódico

movimiento

Semana nº 7: 2 Hrs.

Tema: Estampado y Torso

Semana nº 15:

Tema: Entrega de recortes sobre temas específicos.

Semana nº 8: 2 Hrs.

Tema: Brazos y Manos

Semana nº 9: 2 Hrs.

Tema: Búsqueda de músculos

Semana nº 10: 2 Hrs.

Tema: Piernas, pies y manos

Semana nº 11: 2 Hrs.

Figuras completas

Semana nº 12: 2 Hrs.

Tema: Figura vestida

Semana nº 13: 2 Hrs.

Tema: Secuencia de una figura en

Semana nº 14: 2 Hrs.

Tema: Figuras abstractas

Bibliografía Básica:

Loomis Andrew, Dibujo de cabeza y manos, Fun With Pencil, El dibujo en todo su valor, Dibujo de éxito, Ilustración creadora, Librería Hachette – Buenos Aires.

Bervely R – y Coylej. Albnis on Anathomy

Nicolaides The Natural Way To Draw.

Gorbon Louise Dibujo Anatómico de la figura humana, Ed. Daimon.

Bibliografía Complementaria: *****

Forma de evaluación:

Trabajos realizados en clase

Asistencia y puntualidad

Puntualidad en la entrega de trabajos

Láminas de apoyo

Visitas a exposiciones y critica de las mismas

Presentación de recortes para su colección

Todos estos requisitos se promediarán y solo tendrán derecho a calificación con la presentación absoluta de todos los trabajos previamente calificados durante el semestre.

Perfil profesiográfico de los docentes que pueden impartir la asignatura:

Arquitectos, artistas plásticos, profesionales afines capacitados en el tema.