

<b>ASIGNATURA: 0296</b>	<b>La Deconstrucción Hace la Arquitectura</b>
<b>CARRERA:</b>	Licenciatura Arquitectura
<b>SEMESTRE:</b>	6°, 7°, 8°, 9° o 10°
<b>ETAPA DE FORMACIÓN:</b>	Profundización, Consolidación y Demostración
<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO:</b>	Teoría, Historia e Investigación
<b>CARÁCTER:</b>	Selectivo
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Teórica
<b>MODALIDAD:</b>	Seminario
<b>HORAS/SEMANA/SEMESTRE:</b>	2
<b>CRÉDITOS:</b>	4
<b>ASIGNATURA PRECEDENTE:</b>	Acreditadas todas las asignaturas de primero a quinto semestre
<b>ASIGNATURA SUBSECUENTE:</b>	No seriada

**Línea de desarrollo Temático:**

*Análisis de Edificios Históricos desde el punto de Vista del Proyecto Arquitectónico*

**Objetivos pedagógicos:**

Que el alumno conozca el contexto económico e histórico de fines del s. XX

Que el alumno pueda disponer de criterios rigurosos para abandonar prejuicios

Que conozca a algunos portadores de esos prejuicios regresivos

Que disponga de fuentes de consulta, información y madurez Intelectual

**Unidades Temáticas:**

Ubicación general

Antecedentes

Una Versión nativa de la teoría del caos

Análisis y discusión de propuestas

Conclusiones

**Horas asignadas a cada unidad temática:**

2 horas por semana

**Bibliografía Básica:**

Lodder, Christina, El Constructivismo ruso, Madrid Alianza, Ed. 1988

Papadakis, A.C. Cooke A. Benjamín. Deconstruction, omnibus V. New York 1989

Glusberg, Jorge, Andreas Papadakis, Deconstruction: A Student guide, London Academy 91

Johnson, Ph. Y Mark Wigley, Arquitectura deconstructivista, Barcelona Ed. Gili 1988

La Arquitectura de Frank Gehry. Introd. De H.N. Cobb, Barcelona Ed. Gili 1988

**Bibliografía Complementaria:**

Eisenman, Peter revista El Croquis, Madrid 1989

Gehry, Frank O revista El Croquis, Madrid

Libeskind, Daniel Countesign, New York Rizzoli, 1992

Tschumi Bernard. The Manhattan Transcripts, New York/London Academy Editions, 1981

Montaner, José Ma. Después del movimiento moderno, arquitectura de la segunda

mitad de siglo XX, Barcelona, Gili 93

**Forma de evaluación:**

Asistencia y puntualidad, Participación e interés en clase Creatividad Calidad del contenido del trabajo La Originalidad del material Calidad en la aplicación de la parte teórica en la parte práctica La redacción y ortografía Las citas bibliográficas

**Perfil profesiográfico de los docentes que pueden impartir la asignatura:**

Que el profesor tenga conocimiento profundo sobre el deconstructivismo, sus bases y principios generadores, de tal manera que le permitan interactuar de manera activa hacia el alumno.