

ASIGNATURA: 0559	Edificios Contemporáneos de Exhibición
CARRERA:	Licenciatura Arquitectura
SEMESTRE:	6°, 7°, 8°, 9° o 10°
ETAPA DE FORMACIÓN:	Profundización, Consolidación y Demostración
ÁREA DE CONOCIMIENTO:	Teoría, Historia e Investigación
CARÁCTER:	Selectivo
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica
MODALIDAD:	Seminario
HORAS/SEMANA/SEMESTRE:	2
CRÉDITOS:	4
ASIGNATURA PRECEDENTE:	Acreditadas todas las asignaturas de primero a quinto semestre
ASIGNATURA SUBSECUENTE:	No seriada

Línea de desarrollo Temático:

Análisis de Edificios Históricos desde el punto de Vista del Proyecto Arquitectónico

Objetivos pedagógicos:

Sensibilizar al alumnos a observar y analizar las obras de arquitectura referentes a edificios de exhibición

Enriquecer su potencial creativo por medio de la reflexión profunda de sus observaciones e investigaciones y de su capacidad de abstracción y síntesis

Fomentar el importante recurso de la investigación y el manejo del programa generador

Fomentar su capacidad crítica y autocrítica analizada y fundamentada

Aplicar lo entendido aquí en sus demás curso

Un toque de historia actual

Unidades Temáticas:

Panorámicas de los principales movimientos arquitectónicos y artísticos siglo XX

Alemania

Austria

España

Francia

Gran Bretaña

Holanda

Italia

Horas asignadas a cada unidad temática:

2 horas por semana

Bibliografía Básica:

ARUP, SIR OVE & ASSCIATES,1983

COENEN,JO: Jo Coenen, Arquitecto, Barcelona, G.Gili 1994

Foster Norman: Knlbel, Lance, Architectual Review, 1982

Foster Norman:New Scientis, 22 enero 1981

HOLLEIN, HANS: Pettena G, Hans Hollein Milán (Idea Books)
1987

Bibliografía Complementaria:

KOOLHAAS, REM Y OMA: Delirius New York, New York, 1978

LIBESKIND Daniel. El croquis No. 80, España 1996

MONEO, RAFAEL: La obra Arquitectónica de Rafael Moneo,
1962

NOUVEL JUAN: Poweel, N. 'An Institute Built on Arab History'
Wall Street Journal , 1987

PEICHL, GUSTAV, Vigezzi Marie, Jeanne, Musée du Louvre:
un Chantier d'Exception,

Cahier Techniques du Bâtiment, 1988

Forma de evaluación:

Asistencia y puntualidad, Participación e interés en clase Creatividad Calidad del contenido del trabajo La Originalidad del material Calidad en la aplicación de la parte teórica en la parte práctica La redacción y ortografía Las citas bibliográficas

Perfil profesiográfico de los docentes que pueden impartir la asignatura:

Que el profesor tenga conocimiento profundo sobre el tema, de los edificios de exhibición, su desarrollo y estructura, de tal manera que le permitan interactuar sus conocimientos de manera reflexiva hacia el alumno.