



UNIVERSIDAD NACIONAL
AVENIDA DE
MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN
DIVISION DE DISEÑO Y EDIFICACION
PROGRAMA DE ARQUITECTURA



LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

CLAVE: 3103		SEMESTRE: 1er.			
AUXILIARES DE EXPRESIÓN I					
MODALIDAD (CURSO, TALLER, LABORATORIO, ETC.)	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA/SEMANA		CREDITOS
			TEORIA	PRACTICA	
Curso/Taller	Obligatoria	96	0	6	6
ASIGNATURA PRECEDENTE	No tiene				
ASIGNATURA SUBSECUENTE	Auxiliares de Expresión II				

OBJETIVO: El alumno aplicará los principios de la representación gráfica: punto, línea, mancha, proporción, textura, luz y sombra, composición, encaje, en la elaboración de perspectivas de elementos arquitectónicos, con diferentes técnicas monocromáticas.

Número de Horas	Unidad 1: Concepto de Diseño
6	<p><i>Objetivo:</i> El alumno definirá los conceptos de que consta la representación arquitectónica.</p> <p>1.1 Bosquejo, croquis, diagrama, etc. 1.2 Observación, composición, encaje, entorno, ambientación, proporción, contexto, escala, etc.</p>
Número de Horas	Unidad 2: Elementos del Dibujo
18	<p><i>Objetivo:</i> El alumno manejará los elementos del dibujo arquitectónico, practicando el trazo a mano libre (calistecnia).</p> <p>2.1 Elementos: punto, línea, plano, mancha. 2.2 Ejercicios de líneas verticales, horizontales e inclinadas a mano alzada. 2.3 Aplicación de los elementos de dibujo sobre los conceptos texturas y claroscuros. 2.4 Croquis de cuerpos geométricos.</p>
Número de Horas	Unidad 3: Perspectiva
20	<p><i>Objetivo:</i> El alumno aplicará los conceptos de la perspectiva en ejercicios con cuerpos geométricos y planos arquitectónicos.</p>

	<p>3.1 Leyes de la perspectiva, plano de cuadro, observador, cono visual, visual principal, línea de horizonte, puntos de fuga.</p> <p>3.2 Tipos de axonometrías: isométrica, caballera, militar.</p> <p>3.3. Ejercicios de axonometría y perspectivas básicas.</p> <p>3.4 Perspectiva con cuadro frontal (un punto de fuga).</p> <p>3.5 Perspectiva con cuadro vertical (dos puntos de fuga).</p>
Número de Horas	Unidad 4: Técnicas Secas Monocromáticas
52	<p><i>Objetivo:</i> El alumno conocerá las variables visuales y técnicas para representar texturas, brillos, claroscuros, luz y sombra y aplicará las técnicas monocromáticas sobre cuerpos geométricos y elementos arquitectónicos.</p> <p>4.1 Variables visuales: manchas, posición, tamaño, valor, grano, color, orientación y forma.</p> <p>4.2 Variables retínicas: el desplazamiento aparente de los objetos con el movimiento del observador, variables de color, valor, grano y deformaciones de orientación y forma.</p> <p>4.3 Técnica del lápiz</p> <p>4.4 Técnica del carboncillo</p> <p>4.5 Técnica de la sanguina</p>

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Araujo Jesús Manuales. (1989). **Dibujo. El rincón del pintor. Método para aprender, dominar y disfrutar los secretos del dibujo y la pintura.** España: Edit. Parramón.
- Maiotti Ettore. (1988). **Manual práctico del pastel, del carboncillo y de la sanguina.** España: Edit. EDUNSA.
- Meilhamer D., (1989). **Los lápices de dibujo. Guías de dibujo y pintura.** España: Edit. CEAC.
- Parramón. (2000). **Todo sobre la técnica del dibujo. Manual imprescindible para el artista.** España: Edit. Parramón.
- Vajes Colin. (1990). **Guía completa para pintura y dibujo. Técnicas y materiales.** España: Edit. Hermann Blume.
- Way Mark. (1991). **La perspectiva en el dibujo.** España: Edit. Omega.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

- Araujo Jesús. (2000). **Manuales parramón. Dibujo.** España: Edit. Parramón.

- Meilhamer D., (1988). **Los rotuladores. Guías de dibujo y pintura**. España: Edit. CEAC.
- Simpson Ian. (1999). **Curso completo de dibujo**. Singapur: Edit. Hermann Blume.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

- Presentación y aplicación por parte del profesor de los materiales específicos para cada una de las técnicas programadas.
- Ejemplificación visual de la técnica, previa al desarrollo del trabajo del alumno.
- Empleo del pizarrón para mostrar a los alumnos cómo puede proporcionarse una lámina y su composición.
- Presentaciones con diapositivas de los dibujos y técnicas de representación que se practicarán en el curso.
- Análisis de láminas realizadas por alumnos de semestres anteriores.
- Proyección de videos que ejemplifiquen gráficamente las técnicas a enseñar en el curso.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN:

- Revisión de láminas de trabajo.
- Reportes de las visitas programadas.
- Control de participación en clase.
- Exámenes parciales.
- Revisión y calificación a través del examen final.

PERFIL PROFESIOGRÀFICO

El profesor deberá ser arquitecto con especialidad en la expresión gráfica, tanto en técnicas de representación, como en la elaboración de perspectivas.