



ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN
 DIVISION DE DISEÑO Y EDIFICACION
 PROGRAMA DE ARQUITECTURA



LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

CLAVE: 3205		SEMESTRE: 2°			
HISTORIA DE LA CULTURA					
MODALIDAD (CURSO, TALLER, LABORATORIO, ETC.)	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA/SEMANA		CREDITOS
			TEORIA	PRACTICA	
Curso	Obligatoria	48	3	0	6
ASIGNATURA PRECEDENTE	No tiene				
ASIGNATURA SUBSECUENTE	No tiene				

OBJETIVO: El alumno analizará el surgimiento y desarrollo de las diversas culturas, primordialmente la “occidental” desde sus orígenes hasta la fecha, así como su trascendencia en nuestra cultura.

Número de Horas	Unidad 1: Nociones Generales.
6	<p><i>Objetivo:</i> El alumno establecerá definiciones conceptuales de: civilización y cultura y explicará los vínculos y relaciones entre individuo (s), sociedad (es) y cultura (s).</p> <p>1.1 El individuo, la pareja, la familia el hogar, el hábitat. 1.2 La sociedad, la aldea, el barrio, el pueblo, la ciudad. 1.3 La cultura, lo regional, el entorno, idiosincrasia, nacionalismo.</p>
Número de Horas	Unidad 2: Espacio Arquitectónico.
6	<p><i>Objetivo:</i> El alumno investigará el origen de las sociedades y el carácter de las primeras manifestaciones culturales.</p> <p>2.1 Origen de las primeras integraciones socio-culturales. 2.2 Entorno y contexto de las primeras consolidaciones culturales. 2.3 Duración espacio-temporal de las culturas desarrolladas.</p>
Número de Horas	Unidad 3: El Cristianismo y el Medioevo, su Impacto a Futuro
10	<p><i>Objetivo:</i> El alumno comprenderá la importancia y efectos de la filosofía del cristianismo y el medioevo en las culturas subsecuentes.</p>

	<p>3.1 Lo apriori, lo aposteriori, el universo, el conocimiento.</p> <p>3.2 El método.</p> <p>3.3 Los aristotélico, lo falso, lo verdadero, el silogismo.</p> <p>3.4 La lógica.</p> <p>3.5 El álgebra.</p>
Número de Horas	Unidad 4: El derecho, Fundamentos Culturales Greco-Latinos.
7	<p><i>Objetivo:</i> El alumno destacará las grandes aportaciones de la corriente grecolatina, su influencia, el surgimiento de lo científico y su trascendencia occidental.</p> <p>4.1 Lo hegemónico, el imperio, las guerras, las conquistas.</p> <p>4.2 El estado, nación, la educación.</p> <p>4.3 Lo etnolingüístico-la identidad.</p> <p>4.4 Lo monocultural.</p>
Número de Horas	Unidad 5: El Renacimiento: El Humanismo Galileo.
9	<p><i>Objetivo:</i> El alumno analizará causas y efectos de la navegación descubridora y reflexionará respecto a las guerras del renacimiento.</p> <p>5.1 El mundo medrástico, la crisis de postenencia, el rompimiento cristiano.</p> <p>5.2 El cambio social, grupos separatistas, trascendencias socio-culturales.</p> <p>5.3 El Getho, el absolutismo, los sistemas de gobierno por secuencias, la ciencia y la filosofía, la tecnología, la evaluación y la nueva concepción mundial en esta época.</p>
Número de Horas	Unidad 6: La Ilustración como Antecedente Revolucionario y de Emancipación, el Mundo Moderno, lo Contemporáneo, la Búsqueda y la Globalización
10	<p><i>Objetivo:</i> El alumno analizará el desarrollo de la humanidad a partir de la revolución industrial y la búsqueda de lo auténtico.</p> <p>6.1 El nacionalismo revolucionario, la legitimidad, las celebridades.</p> <p>6.2 Los mestizajes, la vida cotidiana, decadencias, el reflejo en uno mismo.</p> <p>6.3 El triunfo de lo económico, el consumo, el estilo, la moda</p> <p>6.4 Lo simbólico, lo ritual, las industrias culturales, los intercambios.</p> <p>6.5 Lo hegemónico, lo subalterno, las imágenes, los medios, expresiones.</p> <p>6.6 Elementos materiales e inmateriales, textos, lo visual, lo aparente, valores.</p>

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Bartra Roger. (1996). **La jaula de la melancolía, identidad y metamorfosis mexicano.** México: Edit. Grijalbo.

- Bonfil Batalla Guillermo. (1993). **Nuevas identidades culturales en México**. México: Edit. C.N.C.A.
- Feica Carles. (1998). **El reloj de arena, culturas juveniles en México**. México: Edit. SEP. Casa Joven.
- García Canclini. (1990). **Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad**. México: Edit. C.N.C.A.
- Ginnzinski Serge. (2000). **El pensamiento mestizo**. Barcelona: Edit. Paidós.
- Flannerz Ulf. (1998). **Conexiones transnacionales: cultura, gente, hogares**. Madrid: Edit. Cátedra.
- Hobsbawen Eric (1994). **Identidad, revista internacional de filosofía, política**. Mayo No. 3. Madrid: Edit. U.A.M.
- Lomnitz Claudio. (1994). **La decadencia en los tiempos de globalización**. México Edit. U.A.M. Iztapalapa.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

- Investigación y análisis documental.
- Trabajo individual y grupal de investigación de cada unidad temática.
- Participación en mesas de discusión.
- Exposición de trabajos de los alumnos con guía del profesor.
- Asistencia a conferencias.
- Asistencia a exposiciones.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN:

- Valoración de argumentaciones hechas por alumnos.
- Trazo de mapas y líneas de tiempo.
- Elaboración de cuadros sinópticos.
- Revisión y calificación periódica de exámenes.
- Valoración de las aportaciones del alumno.
- Revisión y calificación a través del examen final.
- Valoración de técnicas.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO:

El profesor debe ser un arquitecto con amplios conocimientos en historia de la arquitectura.

