



ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN  
 DIVISION DE DISEÑO Y EDIFICACION  
 PROGRAMA DE ARQUITECTURA



LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

CLAVE: 3303		SEMESTRE: 3°			
<b>AUXILIARES DE EXPRESIÓN III</b>					
MODALIDAD (CURSO, TALLER, LABORATORIO, ETC.)	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA/SEMANA		CREDITOS
			TEORIA	PRACTICA	
Curso/ Taller	Obligatoria	64	0	4	4
<b>ASIGNATURA PRECEDENTE</b>	Auxiliares de Expresión II				
<b>ASIGNATURA SUBSECUENTE</b>	No tiene				

**OBJETIVO:** El alumno elaborará trabajos de ambientación en perspectivas arquitectónicas interiores y exteriores, utilizando técnicas de color, incluyendo a la figura humana. asimismo elaborará maquetas arquitectónicas.

Número de Horas	<b>Unidad 1: Análisis del Dibujo Arquitectónico</b>
18	<p><i>Objetivo:</i> El alumno elaborará perspectivas arquitectónicas utilizando técnicas que faciliten su representación.</p> <p>1.1 Técnica de lápiz.          1.2 Técnica de plumones de agua y/o aceite.          1.3 Técnica de prismacolor directo.          1.4 Técnica de prismacolor lavado.</p>
Número de Horas	<b>Unidad 2: Figura Humana</b>
18	<p><i>Objetivo:</i> El alumno interpretará la forma del cuerpo humano y su proporción con el espacio arquitectónico.</p> <p>2.1 Proporción ideal antro-po-arquitectónica.          2.2 Estudio óseo y muscular.          2.3 Escala y ambientación.          2.4 Uso de modelos para su representación y aplicación en la representación del entorno arquitectónico.</p>
Número de Horas	<b>Unidad 3: Modelos Volumétricos y su Representación</b>
10	<p><i>Objetivo:</i> El alumno elaborará modelos volumétricos de espacios arquitectónicos.</p> <p>3.1 Técnicas para la elaboración de maquetas.</p>

	<p>3.2 Representación de los materiales usados en la construcción.</p> <p>3.3 Creatividad en el manejo y comprensión del espacio arquitectónico.</p> <p>3.4 Creatividad en el manejo y comprensión de los materiales.</p> <p>3.5 Utilización y aprovechamiento de materiales de deshecho, cartones y cartulinas, showcard, foamboard, plásticos, acrílicos, etc.</p>
Número de Horas	<b>Unidad 4: Representación Integral</b>
18	<p><i>Objetivo</i> :El alumno realizará un trabajo en el que conjunten diferentes presentaciones arquitectónicas.</p> <p>4.1 Representación del proyecto en una forma gráfica.</p> <p>4.2 Representación del proyecto en un volumen arquitectónico.</p>

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- Asnis Francisco. (1990). **Cómo se dibuja y pinta al desnudo**. España: Edit. De Vicchi.
- Chang Frank. (1992). **Manual de dibujo arquitectónico**. New York: Edit. Whitney Library.
- Chang Frank. Interiors. (1987) .**Perspectives in architectural design, graphic-sha**. Japan: Edit. Publishing Co.
- Knoll Wolfany/Hechinger Martín. (1992). **Maquetas de arquitectura. Técnicas y construcción**. México: Edit. Gustavo Gili.
- Lin Mike. **Architectural rendering techniques: A color reference**. New York: Edit. Van Nostrand Reinhold Co.
- Loomis, Andrew. (s.f.). **El Dibujo de Figura en todo su Valor**. Argentina. Edit. Librería Hachette, S.A..
- Martín de L'Hotellerie José Luis. (1994). **Auxiliares de ambientación Vol I. Árboles , plantas y jardinería; Vol. II La figura humana; Vol.III mobiliario; Vol. IV transportes aéreos, marítimos y terrestres**; México: Edit. Trillas.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:**

- Chijiwa Hideaki. (1987). **Color harmony**. U.S.A: Edit. Rockport Publishers.
- Reid Grant W., (1982). **Landscape graphics**. Nueva York: Edit Whitney Library.
- Tanaka Eisuke. (1989). **Architectural presentations**. Japón: Edit. Graphic-sha Publishing Co.
- Vajes Colin.(1990). **Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales**. España: Edit. Arman Blume.

### **SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:**

- Presentación y utilización de los materiales específicos para cada una de las técnicas programadas.
- Ejemplificación visual de la técnica, previa al desarrollo del trabajo del alumno.
- Utilización del pizarrón para mostrar a los alumnos cómo puede proporcionarse una lámina, su composición y distribución.
- Presentación con diapositivas de los dibujos y técnicas de representación.
- Análisis de láminas.
- Utilización de videos que ejemplifiquen gráficamente las técnicas a enseñar en el curso.
- Asistencia a exposiciones y conferencias.

### **SUGERENCIAS DE EVALUACION:**

- Exámenes parciales.
- Revisión y calificación a través del examen final.
- Revisión de láminas de trabajo.
- Control de participación en clase.
- Reporte de visita a exposiciones y conferencias.

### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO:**

El profesor deberá ser arquitecto con especialidad en la expresión gráfica, en técnicas de representación, así como en la ambientación de perspectivas y elaboración de modelos volumétricos.