



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN  
DIVISION DE DISEÑO Y EDIFICACION  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA



LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

CLAVE: 3008		SEMESTRE: 3°.			
<b>ELEMENTOS HISTÓRICO ARTÍSTICOS</b>					
MODALIDAD (CURSO, TALLER, LABORATORIO, ETC.)	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA/SEMANA		CREDITOS
			TEORIA	PRACTICA	
Curso	Optativa	48	3	0	6
<b>ASIGNATURA PRECEDENTE</b>	No tiene				
<b>ASIGNATURA SUBSECUENTE</b>	No tiene				

**OBJETIVO:** El alumno analizará e identificará los elementos arquitectónicos más importantes, su origen, su función, su empleo a través de las diversas etapas de la Historia de la Arquitectura y la forma en que han sido incorporadas a la arquitectura mexicana. Identificará las características formales y estructurales sobresalientes de cada estilo, lugares donde florecieron, materiales empleados y ejemplos más representativos.

Número de Horas	<b>Unidad 1: Elementos Técnicos de la Arquitectura</b>
4	<p><i>Objetivo:</i> El alumno diferenciará los elementos esenciales que conforman en general a la arquitectura desde su origen hasta la actualidad.</p> <p>1.1 Conceptos básicos: elemento, arte, artístico, histórico, arquitectura, plástico, estilo, cultura. 1.2 Elementos sostenidos: muro, pilares y columna. 1.3 Elementos sustentantes :dintel y arco.</p>
Número de Horas	<b>Unidad 2: Elementos de la Arquitectura Griega</b>
6	<p><i>Objetivo:</i> El alumno identificará los elementos histórico artísticos representativos de la arquitectura griega.</p> <p>2.1 Elementos representativos de las culturas Micénica, Cretense y Troyana. 2.2 Órdenes Clásicos: dórico, jónico y corintio. 2.3 Elementos que conforman a la Acrópolis de Atenas. 2.4. Elementos ornamentales de la arquitectura, pintura, escultura y artes menores.</p>
Número de Horas	<b>Unidad 3: Elementos Característicos de la Arquitectura Romana</b>
6	<p><i>Objetivo:</i> El alumno analizará los principales elementos histórico-artísticos, empleados desde las primeras manifestaciones etruscas hasta la formación de la arquitectura romana.</p>

	<p>3.1 Elementos de la arquitectura etrusca: columna toscana, fusteliso, arco, bóveda, relato, etc.</p> <p>3.2 Elementos de influencia griega: órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio.</p> <p>3.3 Órdenes propias de la arquitectura romana: compuesto y toscano.</p> <p>3.4 Elementos que conforman a una ciudad romana: templo, calles, el faro, calzada, y sus diferentes géneros arquitectónicos: civil, religioso y conmemorativo.</p> <p>3.5 Elementos ornamentales de la arquitectura, pintura, escultura y artes menores.</p>
Número de Horas	<b>Unidad 4: Elementos Representativos de la Arquitectura Paleocristiana y Bizantina</b>
3	<p><i>Objetivo:</i> El alumno analizará los elementos característicos empleados en la Arquitectura Paleocristiana y Bizantina.</p> <p>4.1 Elementos de una catacumba: arquitectónicos y ornamentales.</p> <p>4.2 Elementos de la arquitectura basal.</p> <p>4.3 Elementos representativos de la arquitectura bizantina occidental y oriental.</p> <p>4.4 Elementos ornamentales de la arquitectura bizantina: pintura, escultura y artes menores.</p>
Número de Horas	<b>Unidad 5: Elementos de la Arquitectura Medieval</b>
5	<p><i>Objetivo:</i> El alumno examinará los elementos de la arquitectura románica y gótica</p> <p>5.1 Elementos arquitectónicos y ornamentales más representativos de la arquitectura románica y sus diferentes géneros: monasterio, iglesia, castillos, muralla, puentes, etc.</p> <p>5.2 Elementos arquitectónicos y ornamentales más representativos de la arquitectura gótica. “La Catedral”.</p>
Número de Horas	<b>Unidad 6: Elementos de la Arquitectura del Renacimiento</b>
6	<p><i>Objetivo:</i> El alumno analizará los elementos del Renacimiento Europeo y su influencia en la arquitectura española:</p> <p>6.1 Elementos más representativos de la Arquitectura Renacentista en Europa.</p> <p>6.2 Elementos que conforman las modalidades del Renacimiento Español: plateresco, herreriano, y la introducción de sus reminiscencias a la Nueva España durante la época colonial: cordón franciscano, columna franciscana ornamentación frutos y figuras geométricas sol, luna, astros, pomas, ángeles, angelillos, querubines, veneras, santos, nichos, artesando, arco de herradura, conopial, trilobulcido, contra curvas, merlones, etc.</p> <p>6.3 Elementos ornamentales más representativos de la arquitectura, pintura, escultura y arte menores en la arquitectura colonial en la Nueva España: mudéjar, plateresco y herreriano.</p> <p>6.4 Elementos de la arquitectura colonial en la Nueva España: conjunto conventual, cruz atrial, capilla posas, atrio, capilla abierta, camino procesional, claustro, huerta, iglesia, etc.</p>
Número de Horas	<b>Unidad 7: Formas Empleadas por la Arquitectura Barroca en Europa y sus Modalidades en la Nueva España</b>
6	<p><i>Objetivo:</i> El alumno distinguirá los elementos histórico-artísticos empleados por la arquitectura barroca en Europa y su influencia en la Nueva España.</p> <p>7.1 Elementos más representativos del Barroco Europeo.</p> <p>7.2 Modalidades del barroco de la Nueva España: salomónica, estipite, tablerado, losángico, purista, ultra barroco, trilostilo, estrios móviles, ultra barroco, talaveresco, etc.</p> <p>7.3 Elementos ornamentales de la arquitectura, pintura, escultura y artes menores en la Nueva España.</p>

Número de Horas	<b>Unidad 8: Elementos de la Arquitectura del Siglo XIX</b>
6	<p><i>Objetivo</i> El alumno analizará los elementos empleados en la arquitectura del Neoclasicismo.</p> <p>Conocerá los elementos aportados por la arquitectura de la Revolución Industrial como: acero, hierro forjado, remaches, pernos, estructuras metálicas, viga, vidrio, etc.</p> <p>8.1 Elementos que conforman a la arquitectura del Neoclasicismo en Europa. 8.2 Elementos más representativos que se emplearon en la arquitectura Industrial en México.</p>
Número de Horas	<b>Unidad 9: Elementos de la Arquitectura del Siglo XX</b>
6	<p><i>Objetivo</i> El alumno distinguirá los elementos de la arquitectura desarrollada entre el inicio del siglo y la Primera y Segunda Guerra Mundial denominada arquitectura del modernismo: Art Nouveau y Art Deco.</p> <p>9.1 Elementos más representativos del Art Nouveau en arquitectura, pintura, escultura y artes menores. 9.2 Elementos históricos y artísticos empleados en arquitectura, pintura, escultura y artes menores en el Art Deco.</p>

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- M. Roth Leland. (1991). **Entender la arquitectura.** México: Edit. Gustavo Gili.
- Risebero Bill. (1991). **Historia dibujada de la arquitectura.** España: Edit. Celeste Ediciones.
- M.D.D. (1979). **Resumen gráfico de la historia del arte.** México: Edit. Gustavo Gili.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:**

- Velarde Héctor. (1951). **Historia de la arquitectura.** México: Edit. Gustavo Gili.
- Risebero Bill. (1991). **Historia de la arquitectura contemporánea.** España: Edit. Celeste.
- Toussaint Antonio. (1986). **Resumen gráfico de la historia del arte en México.** México: Edit. Gustavo Gili.
- De Anda Enrique X., (1995). **Historia de la arquitectura mexicana.** México: Edit. Gustavo Gili.

### **SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:**

- Elaboración de juegos gráficos para identificar elementos histórico-artísticos.
- Elaboración de fichas de trabajo.
- Trazar mapas y líneas de tiempo.
- Elaborar cuadros sinópticos.
- Comentar los diferentes estilos con sus elementos representativos.
- Asistencia a conferencias y exposiciones.
- Visitas de campo.

### **SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN:**

- Elaboración individual de un glosario con todos los elementos que forman parte de cada una de las unidades.
- Elaboración de maquetas de los diferentes elementos histórico artísticos con buena calidad, técnica libre y formato único.
- Revisión y calificación de exámenes periódicos y final.
- Elaboración de planos fotográficos de elementos histórico artísticos ( de cualquier centro histórico, de preferencia el de la Ciudad de México).
- Supervisión de fichas de trabajo.
- Reporte del análisis realizados en las visitas de campo.

### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO.**

Arquitecto con amplia experiencia profesional y conocimientos históricos enfocados al arte.