



UNIVERSIDAD NACIONAL
AVENIDA DE
MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN
DIVISION DE DISEÑO Y EDIFICACION
PROGRAMA DE ARQUITECTURA



LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

CLAVE: 3009		SEMESTRE: 4°			
ARQUITECTURA PREHISPÁNICA					
MODALIDAD (CURSO, TALLER, LABORATORIO, ETC.)	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA/SEMANA		CREDITOS
			TEORIA	PRACTICA	
Curso	Optativa	48	3	0	6
ASIGNATURA PRECEDENTE	No tiene				
ASIGNATURA SUBSECUENTE	No tiene				

OBJETIVO: El alumno analizará la importancia de la arquitectura prehispánica y su valor en la actualidad.

Número de Horas	Unidad 1: Mesoamérica, Concepto y Clasificaciones
5	<p><i>Objetivo:</i> El alumno analizará el concepto de Mesoamérica agrupando sus clasificaciones históricas y geográficas y señalará la importancia de la arquitectura realizada durante el periodo prehispánico.</p> <p>1.1 El concepto de Mesoamérica. 1.2 La arquitectura prehispánica y su importancia para el arquitecto. 1.3 Divisiones geográficas. Descripción de los periodos preclásico, clásico y posclásico.</p>
Número de Horas	Unidad 2: Pensamiento Mesoamericano
4	<p><i>Objetivo:</i> El alumno explicará el pensamiento religioso mesoamericano desde una visión de comprensión global.</p> <p>2.1 Enfoque en la materia. 2.2 Historia de la religión mesoamericana:</p> <p>2.2.1 Los antecedentes: los pueblos recolectores-cazadores. 2.2.2 La religión en las aldeas 2.2.3 La aparición de los centros administrativos y ceremoniales</p> <p>2.3 La cosmovisión y las instituciones:</p> <p>2.3.1 La creación del mundo 2.3.2 La geometría del cosmos 2.3.3 El calendario 2.3.4 El registro 2.3.5 Las fiestas religiosas</p>

	<p>2.3.6 Las escuelas y sacerdotes</p> <p>2.3.7 Linaje y poder</p> <p>2.3.8 La guerra</p> <p>2.4 La abstracción en la representación simbólica</p>
Número de Horas	Unidad 3: Planeación y Urbanismo
8	<p><i>Objetivo:</i> El alumno analizará la importancia de los medios de producción y su control para el desarrollo de las comunidades y sus asentamientos.</p> <p>3.1 El origen de la civilización.</p> <p>3.2 Los sistemas agrícolas y su distribución geográfica: ciclos de cultivo, riego, obras hidráulicas, las chinampas y las terrazas.</p> <p>3.3 Los excedentes y el intercambio.</p> <p>3.4 La población.</p> <p>3.4.1 Tipo y tamaño.</p> <p>3.4.2 Los especialistas.</p> <p>3.4.3 La clase gobernante: sacerdotes, líderes cívicos, militares y funcionarios.</p> <p>3.4.4 La construcción de edificios y obras públicas.</p> <p>3.5 Agrupamientos sociales:</p> <p>3.5.1 Los pueblos recolectores-cazadores.</p> <p>3.5.2 Las aldeas.</p> <p>3.5.3 Los centros administrativos y ceremoniales.</p> <p>3.5.4 La guerra y el Estado.</p> <p>3.6 Las ciencias exactas y predictivas: aritmética, geometría y astronomía aplicadas a la planificación.</p>
Número de Horas	Unidad 4: Tipología y Estilo
7	<p><i>Objetivo:</i> El alumno clasificará las diferentes tipologías arquitectónicas por su función, significado y construcción.</p> <p>4.1 Tipologías.</p> <p>4.1.1 Por función.</p> <p>4.1.2 Por significado.</p> <p>4.1.3 Por construcción.</p> <p>4.2 Estilos.</p> <p>4.2.1 Clasificación por zona geográfica y periodo histórico</p> <p>4.2.2 Clasificación por elementos: tablero y talud, cresterías, escaleras, huellas y peralte, alfardas, columnas, pilares, jambas, pórticos, arcos y bóvedas, techumbres, sistemas de desagüe, etc.</p>
Número de Horas	Unidad 5: Arquitectura Civil y Habitacional
7	<p><i>Objetivo:</i> El alumno clasificará las diferentes tipologías y elementos que componen la arquitectura civil y habitacional.</p>

	<p>5.1 Clasificación: palacios, conjuntos habitacionales y chozas.</p> <p>5.2 Diferencias por zona geográfica y ubicación histórica.</p>
Número de Horas	Unidad 6: Arquitectura Religiosa y Funeraria
7	<p><i>Objetivo:</i> El alumno clasificará las diferentes tipologías y elementos que componen la arquitectura religiosa y funeraria.</p> <p>6.1 Tipología de la arquitectura religiosa y funeraria como: pirámides, templos, altares, adoratorios, plataformas de baile, tumbas, etc.</p> <p>6.2 Diferencias por zona geográfica y ubicación histórica.</p>
Número de Horas	Unidad 7: Decoración y Ornamentación
4	<p><i>Objetivo:</i> El alumno analizará las transformaciones del arte en Mesoamérica e identificará las diferentes clasificaciones históricas de éste, distinguiendo el arte de la artesanía, arte utilitario y arte como medio de comunicación o con el cosmos.</p> <p>7.1 El concepto del arte en Mesoamérica.</p> <p>7.2 La historia del arte y el reconocimiento del arte mesoamericano:</p> <p style="padding-left: 40px;">7.2.1 La destrucción y el sincretismo (1521-1790).</p> <p style="padding-left: 40px;">7.2.2 El redescubrimiento (1790-1850).</p> <p style="padding-left: 40px;">7.2.3 El registro científico (1850-1900).</p> <p style="padding-left: 40px;">7.2.4 La arqueología científica y el reconocimiento artístico (1900-1950).</p> <p style="padding-left: 40px;">7.2.5 La interpretación (1950-presente).</p> <p>7.3 Las tradiciones artísticas mesoamericanas:</p> <p style="padding-left: 40px;">7.3.1 Preclásico</p> <p style="padding-left: 40px;">7.3.2 Clásico</p> <p style="padding-left: 40px;">7.3.3 Posclásico</p>
Número de Horas	Unidad 8: Influencia, Trascendencia y Prospectiva de la Arquitectura Mesoamericana
6	<p><i>Objetivo:</i> El alumno analizará la influencia de la arquitectura mesoamericana en edificios de los siglos XVI a la actualidad.</p> <p>8.1 El siglo XVI.</p> <p>8.2 El siglo XIX o el nacionalismo.</p> <p>8.3 El siglo XX y la arquitectura orgánica: Juan O’Gorman</p> <p>8.4 Arquitectura contemporánea: Arq. Pedro Ramírez Vázquez, Arq. Agustín Hernández.</p>

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Broda Johanna. Stanislaw. (1991). **Arqueoastronomía y Etnoastronomía en Mesoamérica**. México: Edit. UNAM.
- CONACULTA, INAH. (2002). **Arqueología Mexicana**. Bimestral. México: Edit. Mónica del Villar.
- Artigas Benito. (1998). **Cacaxtla, fuentes históricas y pinturas**. México: Edit. Fondo de Cultura Económica.
- De Anda Alanis Enrique X. (1995). **Historia de la arquitectura mexicana**. México: Edit. Gustavo Gili.
- García Payon José. (1976). **El Tajín**. Guía Oficial. México: Edit. EINAH.
- Gendrop Paul. (1984). **Cuadernos de arquitectura mesoamericana**. México: División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura. Edit. UNAM.
- Hardoy Jorge Enrique. (1999). **Ciudades precolombinas**. Argentina: Edit. Infinito.
- León Portilla Miguel. **Historia de México**. 13 vol.. México: Edit, Salvat.
- Manzanilla Linda, López Luján, Leonardo. Coordinadores.(2000). **Historia antigua de México**. Volumen I al IV. México: Edit. CAINAH. UNAM.
- Marquina Ignacio. (1990). **Arquitectura prehispánica**. 2ª reimpresión. México: Edit. INAH.
- Mangino Tazzer Alejandro. (1990). **Arquitectura Mesoamericana**. México: Edit. Trillas.
- XIX Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología. (1990). **La validez teórica del concepto de Mesoamérica**. México: Edit. INAH.
- Moctezuma Eduardo Matos. (2000). **El milenio Teotihuacano**. Paisajes de la Historia IV. México: Rev. México Desconocido. Edit. CONACULTA.
- Novoa Magallanes Cesar. (1992). **Espacio y forma en la visión prehispánica**. México: Facultad de Arquitectura. Edit. UNAM.
- Ortiz Angulo Ana. (2000). **Introducción a Mesoamérica**. México: Edit. ENEP Acatlán.
- Piña Chan Román. (1980). **Chichen Itzá, la ciudad de los brujos del agua**. México: Edit. Fondo de Cultura Económica.
- Tamayo Jorge L. (1999). **Geografía moderna de México**. México: Edit. Trillas.
- (1999). **Tajín. La ciudad del dios Huracán**. México: Edit. Fondo de Cultura Económica.
- Villegas Abelardo. (1982). **Tesis, nueva revista de filosofía y letras**. México: Edit. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM.
- Westheim Paul. (1970). **Arte antiguo de México**. México: Edit. Biblioteca Era.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

- Pohorilenko Anatole. (2000). **Los señoríos de la Costa del Golfo**. Paisajes de la Historia V. México Rev. México: Desconocido. Edit. CONACULTA.

- Romero Munguía María Elena. (1998). **Neponaltzintzin, matemática Nahuatl contemporánea**. México: Edit. SEP Dirección de Culturas Populares.
- Soustelle Jacques. (1986). **Los Olmecas**. México: Edit. Fondo de Cultura Económica.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

- Elaboración de fichas de trabajo.
- Investigación y análisis documental.
- Enlistar un vocabulario básico.
- Trazar mapas y líneas de tiempo.
- Elaborar cuadros sinópticos.
- Realizar visitas de campo a sitios arqueológicos y elaborar reporte.
- Participar en mesas redondas grupales.
- Asistencia a conferencias y exposiciones.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN:

- Revisión y calificación periódica de exámenes.
- Control de asistencias y participación en clase solucionando problemas específicos.
- Valoración de exposición de temas.
- Valoración de fichas de trabajo.
- Reporte del análisis realizado en las visitas de campo.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO:

Arquitecto con amplios conocimientos en la Historia de la Arquitectura, con especialidad en arquitectura prehispánica.