



ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN
 DIVISION DE DISEÑO Y EDIFICACION
 PROGRAMA DE ARQUITECTURA



LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

CLAVE: 3015		SEMESTRE: 4°			
SEMIÓTICA DE LA ARQUITECTURA					
MODALIDAD (CURSO, TALLER, LABORATORIO, ETC.)	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA/SEMANA		CREDITOS
			TEORIA	PRACTICA	
Curso	Optativa	48	3	0	6
ASIGNATURA PRECEDENTE	No tiene				
ASIGNATURA SUBSECUENTE	No tiene				

OBJETIVO: El alumno analizará la arquitectura como parte integrante de los sistemas de comunicación, entendiéndola como un sistema de signos codificados, resultante de comportamientos sociales, políticos y económicos.

Número de Horas	Unidad 1: Introducción al Campo de la Semiótica de la Arquitectura
10	<p><i>Objetivo:</i> El alumno definirá el marco general de la semiótica, su campo de estudio y su relación con la arquitectura.</p> <p>1.1 Definiciones de: Saussure, Roland Barthes, Umberto Eco. 1.2 Conceptos utilizados en semiótica: signo, código, significado – significante, motivación, arbitrariedad, polisemia, retórica, connotación, sincrónica-diacrónica, etc.</p>
Número de Horas	Unidad 2: Arquitectura y comunicación: las imágenes visuales comunican
21	<p><i>Objetivo:</i> El alumno analizará los modelos de comunicación en la arquitectura, sus signos y códigos.</p> <p>2.1 Modelos de comunicación. Roman Jakobson. 2.2 Fundaciones del signo. 2.3 Modos de comunicación. 2.4 Humberto Eco. 2.5 Estructuras profundas de comunicación arquitectónica</p>
Número de Horas	Unidad 3: Valores Comunicativos Arquitectónicos en la Historia
9	<p><i>Objetivo:</i> El alumno analizará la tipología y la semiótica arquitectónica en diferentes momentos históricos.</p>

	<p>3.1 Concepto de tipología.</p> <p>3.2 Elementos arquitectónicos representativos a lo largo de la historia desde el punto de vista tipológico y semiótico.</p>
Número de Horas	Unidad 4: Semiótica Arquitectónica en el Espacio Cultural Actual
8	<p><i>Objetivo:</i> El alumno examinará la semiótica de la arquitectura en el espacio cultural actual, sus relaciones y resultados en la conformación cultural.</p> <p>4.1 Descripción del elemento arquitectónico representativo.</p> <p>4.2 Significados formal, funcional y constructivo.</p> <p>4.3 Relaciones y resultados en la cultura actual.</p>

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- De Fusco Renato. (1970). **Arquitectura como Mass Medium**. Barcelona: Edit. Anagrama.
- Dorfles Gillo. (1970). **Símbolo, comunicación y consumo**. Barcelona: Edit. Lumen,
- Eco Umberto. (1968). **La estructura ausente**. Barcelona: Edit. Lumen.
- Gregotti Gregorio. (1972). **El territorio de la arquitectura**. Barcelona: Edit. Gustavo Gili.
- Rolland Barlhes. (1968). **Elements of semiologi**. U.S.A: Edit. Hill & Wang.
- Sanders Pierce Charles. (1932). **Collected pabers of Charles, Sanders Pierce**. U.S.A: Edit. Harvard University Press, Belknap Press.
- Roth Leland M. (2000). **Entender la arquitectura. sus elementos, historia y significado**. Barcelona: Edit. Gustavo Gili.
- Saussure Ferdinand De. (1945). **Curso de lingüística general**". Buenos Aires: Edit. Losada.
- Stroeter Loao Rodolfo. (1999). **Teorías sobre arquitectura**. México: Edit. Trillas.
- Tudela Fernando. (1980) . **Arquitectura y procesos de significación**. Colombia: Edit. Edicol.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

- Broadbent Geoffrey Et Alt. (1984). **El lenguaje de la arquitectura. una análisis semiótico.** México: Edit. Limusa.
- Guiraud Pierre. (1999). **La semiología.** México: Edit. Siglo XXI.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

- Exposiciones didácticas.
- Utilización de equipo y material audiovisual en la presentación de investigaciones.
- Participación en mesas de discusión.
- Asistencia a conferencias y exposiciones.
- Trabajos de investigación.
- Visitas de campo.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN:

- Aplicación de exámenes parciales y final.
- Valoración de exposición de temas.
- Control de asistencias a exposiciones y conferencias, mediante la elaboración de reportes.
- Reporte del análisis realizados en las visitas de campo.
- Control de participación en clases solucionando problemas específicos.
- Valoración de fichas de trabajo.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO:

El docente deberá ser un arquitecto y/o comunicador, con amplios conocimientos y especialidad en historia, teoría de la arquitectura y semiótica.