



ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN
 DIVISION DE DISEÑO Y EDIFICACION
 PROGRAMA DE ARQUITECTURA



LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

CLAVE: 3028		SEMESTRE: 7°			
ARQUITECTURA POSMODERNA					
MODALIDAD (CURSO, TALLER, LABORATORIO, ETC.)	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA/SEMANA		CREDITOS
			TEORIA	PRACTICA	
Curso	Optativa	48	3	0	6
ASIGNATURA PRECEDENTE	Arquitectura Moderna				
ASIGNATURA SUBSECUENTE	Ninguna				

OBJETIVO: Analizar en el marco del método global y significativo (Ciencias Sociales) el objeto arquitectónico, urbano y ambiental desde 1960 a la fecha.

Número de Horas	Unidad 1: Modernismo
14	<p><i>Objetivo:</i> Evaluar las concepciones más notables del modernismo (1880 a 1980) revisión general de los movimientos artísticos más notables en la Arquitectura.</p> <p>1.1 Evaluación de la Arquitectura de 1880-1960.</p>
Número de Horas	Unidad 2: Posmodernismo
8	<p><i>Objetivo:</i> Evaluar las corrientes más notables: posmodernidad historicista, posmodernidad individual y el racionalismo en la arquitectura.</p> <p>2.1 Historicismo posmoderno 2.2 Racionalismo posmoderno 2.3 Corrientes individualistas de relevancia en la posmodernidad.</p>
Número de Horas	Unidad 3: Tandomodernismo y Nueva Modernidad
6	<p><i>Objetivo:</i> Evaluar la importancia de la decostrucción de la forma y del pluralismo moderno en la arquitectura.</p> <p>3.1 Deconstrucción en la Arquitectura. 3.2 Pluralismo moderno en la Arquitectura.</p>

Número de Horas	Unidad 4: Romanticismo
8	<p><i>Objetivo:</i> Evaluar la importancia de las corrientes organicistas, de fractura y decadencia, así como los romanticismos sociales en la Arquitectura.</p> <p>4.1 Organismos en la Arquitectura del Siglo XXI. 4.2 Fractura y decadencia. 4.3 Romanticismo social en la Arquitectura del Siglo XXI.</p>
Número de Horas	Unidad 5: Continuación de la Modernidad
8	<p><i>Objetivo:</i> Evaluar la importancia de las corrientes artísticas de la alta tecnología, de la continuación de la modernidad clásica y de la modernidad moderada en la Arquitectura.</p> <p>5.1 High tech en la Arquitectura. 5.2 La modernidad en la siglo XXI y la Arquitectura. 5.3 La modernidad clásica en el diseño y la Arquitectura.</p>
Número de Horas	Unidad 6:
4	<p><i>Objetivo:</i> Trabajo final/Aplicación del análisis global y significativo a la obra de los Arquitectos más significativos del siglo XXI.</p> <p>6.1 Evaluaciones parciales (4). 6.2 Evaluación final.</p>

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Cyka Jan, (1993). **Tendencias en la arquitectura contemporánea.** México: Edit. Gustavo Gili.
- Jancks Charles. (1990). **Lenguaje de la arquitectura posmoderna.** Barcelona: Edit. Gustavo Gili.
- Johnson Phillip. (1986). **Arquitectura constructivista.** Barcelona: Edit. Gustavo Gili.
- Kuiterman Vdo, (1989). **Arquitectura contemporánea.** Barcelona: Edit. Habor,
- Pehnt Woljang, (1975) **Arquitectura expresionista.** Barcelona: Edit. Gustavo Gili.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Pevsner Nikolans, (1977). **Esquema de la arquitectura europea.** Buenos Aires: Edit. Infinito.
- Sola MJ.; Subirants E.; Toca Fernández, (1987). **Más allá del posmodernismo.** Crítica de arquitectura. México: Edit. Gustavo Gili

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

- Evaluar al objeto arquitectónico, urbano y ambiental en el marco del método global y significativo (Estructural, Sociológico Morfológico, Iconológico y Semiológico).

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN:

- Determinar criterios diversos de evaluación curricular: individual, colectivo, investigación documental, investigación gráfica, análisis crítico-ensayístico; exposición de trabajo grupal e intergrupales.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO:

Arquitecto especializado en Historia del Arte y/o Arquitectura.