



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**  
**DIVISIÓN DE DISEÑO Y EDIFICACIÓN**  
**LICENCIATURA DE ARQUITECTURA**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**



**SEMESTRE:**  
Cuarto

**Historia de la Arquitectura: Siglos  
XIX, XX y XXI**

**CLAVE:**

MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS AL SEMESTRE	HORAS SEMANA	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
Curso	Obligatoria	Teórica	48	3	3	0	6

<b>ETAPA DE FORMACIÓN</b>	Profundización
<b>CAMPO DE CONOCIMIENTO</b>	Humanístico
<b>SUBCAMPO DE CONOCIMIENTO</b>	Historia

<b>SERIACIÓN</b>	Obligatoria ( )	Indicativa (✓)
<b>SERIACIÓN ANTECEDENTE</b>	Ninguna	
<b>SERIACIÓN SUBSECUENTE</b>	Ninguna	

OBJETIVO GENERAL
Al finalizar este programa el alumno comprenderá la evolución y desarrollo de la arquitectura desde el neoclásico hasta nuestros días, identificando materiales, estilos, arquitectos y sus obras.

HORAS		UNIDAD	OBJETIVO PARTICULAR
T	P		
9	0	1. Arquitectura Neoclásica 1.1. Condiciones socioeconómicas, políticas, tecnológicas y culturales de Europa hacia finales del siglo XVIII: la Revolución Industrial y la Ilustración. 1.2. Descubrimientos arqueológicos. 1.3. El lenguaje arquitectónico del neoclasicismo. 1.4. Obras y arquitectos neoclásicos.	El alumno analizará el desarrollo de la arquitectura neoclásica en función de los acontecimientos económicos, políticos y sociales del siglo XVIII.
12	0	2. Arquitectura del Siglo XIX 2.1. Desarrollo cultural y tecnológico de occidente durante el siglo XIX.	El alumno analizará las diferentes corrientes arquitectónicas surgidas en el siglo XIX, así como la transformación de la arquitectura debido a los avances tecnológicos característicos de este

		<p>2.1.1. El auge de la industrialización y su impacto en la arquitectura.</p> <p>2.1.2. El desarrollo del romanticismo.</p> <p>2.2. El eclecticismo y el resurgimiento de los estilos del pasado, entre ellos el neogótico y el neobarroco.</p> <p>2.3. Obras y arquitectos importantes de este siglo.</p> <p>2.4. Las exposiciones internacionales y su repercusión en la arquitectura.</p> <p>2.4.1. La Exposición Internacional de 1851 en Londres.</p> <p>2.4.2. La Exposición Universal de París de 1889.</p> <p>2.5. La Escuela de Chicago.</p> <p>2.6. La arquitectura art nouveau.</p>	período.
15	0	<p>3. Arquitectura de La Primera Mitad del Siglo XX</p> <p>3.1. Contexto histórico de la arquitectura.</p> <p>3.2. El funcionalismo y el racionalismo.</p> <p>3.3. El estilo internacional.</p> <p>3.4. La arquitectura de Le Corbusier.</p> <p>3.5. La arquitectura de Frank Lloyd Wright.</p>	El alumno analizará las corrientes estilísticas y fenómenos culturales que darán origen al nuevo racionalismo arquitectónico propio de la primera mitad del siglo XX.
12	0	<p>4. Arquitectura en Europa y en América, de 1951 a Nuestros Días</p> <p>4.1. Condiciones económicas, sociales, religiosas y artísticas.</p> <p>4.2. Elementos arquitectónicos.</p> <p>4.3. Materiales y sistemas constructivos.</p> <p>4.4. Obras significativas y arquitectos que las realizaron.</p> <p>4.5. Corrientes estilísticas.</p>	El alumno analizará las condiciones económicas, políticas, sociales, religiosas y artísticas que permiten la realización de la arquitectura contemporánea, sus antecedentes, elementos arquitectónicos, materiales, sistemas constructivos, obras significativas y arquitectos que las construyeron, así como las corrientes estilísticas del momento.
48	0		
<b>TOTAL:</b>			
48			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS
Exposición oral (✓)	Exámenes parciales (✓)
Exposición audiovisual (✓)	Examen final escrito (✓)
Ejercicios dentro de clase (✓)	Trabajos y tareas fuera del aula (✓)
Ejercicios fuera del aula ( )	Exposición de seminarios por los alumnos ( )
Seminarios (✓)	Participación en clase ( )
Lecturas obligatorias (✓)	Asistencia (✓)
Trabajo de investigación (✓)	Seminario ( )
Prácticas de taller o laboratorio ( )	Otras: (✓)
Prácticas de campo ( )	
Otras: (✓)	
<b>Recursos materiales y material didáctico:</b>	<b>Sugerencias de evaluación:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empleo de recursos didácticos. audiovisuales, proyectores de diapositivas, computadoras portátiles, video proyectores.</li> <li>• Pizarrón de acrílico.</li> <li>• Láminas y dibujos arquitectónicos de gran formato.</li> </ul>	<p><b>Diagnóstica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de examen diagnóstico al inicio del curso, con la finalidad de lograr un aprendizaje grupal homogéneo dentro del grupo, a lo largo del semestre.</li> </ul>
<b>Estrategias didácticas:</b>	<b>Formativa</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciar la participación del grupo mediante la discusión de los temas.</li> <li>• Aplicación de diferentes técnicas de aprendizaje grupal, principalmente trabajo de discusión en seminario, y autoevaluaciones, para resolver dudas y cubrir faltantes en el proceso de aprendizaje.</li> <li>• Sesiones audiovisuales con diapositivas, presentaciones multimedia y videos.</li> <li>• Asistencia a conferencias, conciertos y exposiciones.</li> <li>• Uso de las TICs.</li> <li>• Análisis de casos y solución de problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de exámenes formativos, para reforzar aprendizajes y tener elementos para asignar calificaciones.</li> </ul>
	<b>Autoevaluación</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de autoevaluaciones continuas para reforzar aprendizajes, revisar el desempeño del trabajo grupal y hacer los ajustes pertinentes en caso de ser necesarios.</li> </ul>
	<b>Compendiada</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control de asistencias.</li> <li>• Determinar calificaciones considerando todos los elementos anteriores.</li> <li>• Aplicación de examen final si se considera conveniente.</li> </ul>

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Benévolo, Leonardo. (1999). *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: G. Gili.
- Camacho, Cardona Mario. (2007). *Diccionario de arquitectura y urbanismo*. México: Trillas.
- Cichi, Bodo. (1974). *Las grandes épocas de la arquitectura*. México: Grijalbo.
- Field, D. M. (2001). *The world's great architecture, past and present*. New Jersey: Chartwell Books, Inc.
- Fletcher Banister, Sir. (2005). *Historia de la arquitectura*. Coordinador de la edición en español

Manuel Rodríguez Viqueira. México: Limusa y Universidad Autónoma Metropolitana.  
Frampton, Kenneth. (2007). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili  
Murray, Peter. (1978). *Diccionario de arte y artistas*. Barcelona: Parramón.  
Norwich, John Julius. (1981). *Gran arquitectura del mundo*. Madrid: H. Blume.  
Pevsner, Nikolaus. (1977). *Esquema de la arquitectura europea*. Buenos Aires: Infinito.  
Pevsner, Nikolaus. (1980). *Diccionario de arquitectura*. Madrid: Alianza.  
Pevsner, Nikolaus. (2003). *Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius*.  
Buenos Aires: Infinito.  
Pijoan, José. (1973). *Historia del arte*. México: Salvat.  
Varios autores. (1990). *Summa, Artis. Historia general del arte*. Madrid: Espasa Calpe.  
Yarwood, Doreen. (1997). *The architecture of Europe*. Londres: Chancellor Press.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Argan, Giulio Carlo. (2006). *Walter Gropius y el Bauhaus*. Madrid: Abada.  
Aries, Philippe y Georges, Duby. (2003). *Historia de la vida privada*. Madrid: Taurus.  
Friedman, Mildred, editor. (2002). *Gehry talks: architecture + process*. New York: Universe.  
Jencks, Charles. (2000). *Le Corbusier and the continual revolution in architecture*. New York:  
Monacelli.  
Kliczkowski, Sol, editora. (2003) *Frank Lloyd Wright*. Gloucester, Mass: Rockport.

### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en Arquitectura, de preferencia con experiencia en historia de la arquitectura, con un concepto completo de la historia de la arquitectura, desde el neoclásico hasta nuestros días.