



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN
DIVISIÓN DE DISEÑO Y EDIFICACIÓN



LICENCIATURA DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: Sexto,
Octavo o Décimo

Arquitectura del Paisaje

CLAVE:

MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS AL SEMESTRE	HORAS SEMANA	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
Curso	Obligatoria de elección	Teórico-Práctica	64	4	2	2	6

ETAPA DE FORMACIÓN	Preespecialización
CAMPO DE CONOCIMIENTO	Conceptualización Espacial
SUBCAMPO DE CONOCIMIENTO	Proyectos Arquitectónicos

SERIACIÓN	Obligatoria ()	Indicativa ()
SERIACIÓN ANTECEDENTE	Ninguna	
SERIACIÓN SUBSECUENTE	Ninguna	

OBJETIVO GENERAL	
Al finalizar este programa el alumno de arquitectura comprenderá los espacios abiertos, integrándolos al espacio construido con el objeto de establecer una adecuada comunicación con el especialista en arquitectura del paisaje.	

HORAS		UNIDAD	OBJETIVO PARTICULAR
T	P		
6	0	1. Introducción a la Arquitectura del Paisaje 1.1. Origen y desarrollo histórico. 1.2. Ejemplos relevantes a través del tiempo. 1.3. La Arquitectura del paisaje en México.	El alumno conocerá los antecedentes históricos de la arquitectura del paisaje a través del tiempo, sus causas, efectos y sus tendencias mundiales.
6	6	2. Paisaje Rural 2.1. Potencialidades de la materia vegetal: uso potencial del suelo, uso actual. 2.2. Ecosistemas maduros: bosques, y cuerpos de agua. 2.3. Ecotonos. 2.4. Tipos de espacios abiertos:	El alumno considerará el paisaje rural natural como elemento de composición en la planificación local.

		<p>urbano, regional y rural.</p> <p>2.5. Zonificación ecológica: espacio rural-urbano.</p> <p>2.6. Robo de paisaje de lo urbano a lo rural.</p> <p>2.7. Recursos del paisaje en las regiones ambientales tipo del país.</p> <p>2.8. Macroespacio y microespacio.</p>	
6	6	<p>3. Paisaje Urbano</p> <p>3.1. La trama urbana y la arquitectura del paisaje, en la recreación activa y pasiva., en los espacios abiertos de: vialidades, jardines (públicos y privados), parques, plazas, plazoletas, rinconadas, entre otros.</p> <p>3.2. Interrelación de espacios abiertos públicos y privados.</p> <p>3.3. Diagnóstico de diseño, con los análisis de los medios: físico (geográfico, geológico, edafológico), ecológico – biológico, ecológico – humano (socio-cultural), socio – económico, psicológico y perceptual.</p>	<p>El alumno analizará espacios urbanos según la composición en espacios abiertos y privados, mediante el diagnóstico del medio físico natural y el espacio arquitectónico.</p>
4	4	<p>4. Elementos del Diseño del Paisaje</p> <p>4.1. Elementos básicos de la arquitectura del paisaje: agua, suelo, aire y vegetación, en constante simbiosis con los objetos significados de la realidad humana, dentro de los aspectos: sociales, políticos, ideológicos y económicos.</p> <p>4.2. Marcos teóricos del diseño del paisaje: Gordon Cullen, Kevin Lynch (nodos, sendas, bordes, hitos, espina dorsal, diagramas de enlace).</p> <p>4.3. Ambiente: espacios vegetales y su empleo: plantas, árboles, arbustos, enredaderas y trepadoras, entre otros (perenifolios o caducifolios).</p> <p>4.4. Vegetales regionales y sus ciclos de vida.</p> <p>4.5. Empleo de la vegetación</p>	<p>El alumno aplicará los elementos del diseño del paisaje en un ejercicio práctico.</p>

		<p>regional en espacios abiertos.</p> <p>4.6. Elementos inertes materiales: muros, techos, piedras, pavimentos, estanques, etc.</p> <p>4.7. Tipos de suelo y su acondicionamiento.</p>	
6	0	<p>5. Método de Diseño</p> <p>5.1. Método de diseño.</p> <p>5.2. Técnicas e instrumentos metodológicos.</p> <p>5.3. Recursos perceptivos del diseño del paisaje.</p> <p>5.4. Efectos complementarios: sonido, color, fragancia, ritmo, luz, textura, etc.</p>	El alumno analizará los métodos, técnicas y recursos de diseño de la arquitectura del paisaje.
4	16	<p>6. Diseño del Paisaje</p> <p>6.1. Diagnóstico del sitio (análisis del sitio).</p> <p>6.2. Levantamiento de vegetales en el sitio.</p> <p>6.3. Análisis de la adecuación de los espacios abiertos y los construidos.</p> <p>6.4. Marco teórico.</p> <p>6.5. Aplicación de los conceptos: diseño, modelos gráficos y volumétricos de diseño.</p> <p>6.6. Especificaciones (uso y mantenimiento): vegetales y materiales-acabado.</p> <p>6.7. Representación gráfica</p> <p>6.7.1. Planos y alzados de espacios abiertos proyectados con técnicas a mano.</p> <p>6.7.2. Planos y alzados de espacios abiertos proyectados con computadora.</p>	El alumno aplicará los conceptos y elementos que integran la arquitectura del paisaje al espacio urbano arquitectónico.
32	32		
TOTAL:			
64			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS	
Exposición oral	(✓)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	(✓)	Examen final escrito	()
Ejercicios dentro de clase	(✓)	Trabajos y tareas fuera del aula	(✓)
Ejercicios fuera del aula	(✓)	Exposición de seminarios por los alumnos	(✓)
Seminarios	(✓)	Participación en clase	(✓)
Lecturas obligatorias	(✓)	Asistencia	(✓)
Trabajo de investigación	()	Seminario	()

Prácticas de taller o laboratorio () Prácticas de campo (✓) Otras: (✓)	Otras: ()
<p>Recursos materiales y material didáctico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilización de material audiovisual, presentaciones Power Point, videos, diapositivas, grabaciones, páginas web, así como el pizarrón, maquetas, entre otros, para motivar y desarrollar la sensibilidad y percepción del espacio en los alumnos, para ser aplicados en los diversos ejercicios. <p>Estrategias didácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicación teórica en el pizarrón de los diversos temas. Seminario de las investigaciones teóricas, históricas, arquitectónicas y urbanas de los diversos géneros de edificios a estudiar, con participación de los alumnos y profesores. Visitas a edificios análogos para observar y analizar el espacio, comportamientos de usuarios y funcionalidad, así como la realización de las cédulas correspondientes. Realización del proyecto arquitectónico y modelo volumétrico de los diversos proyectos realizados en el taller, con asesoría personalizada de los profesores. Uso de las TICs. Análisis de casos y solución de problemas. 	<p>Sugerencias de evaluación:</p> <p>Diagnóstica</p> <ul style="list-style-type: none"> Al iniciar el curso se realiza una evaluación diagnóstica, para hacer un análisis de los conocimientos previos de los alumnos. <p>Autoevaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> En algunos ejercicios se aplica la autoevaluación, mediante las reglas establecidas por los profesores, utilizando la lluvia de ideas, entre otras. <p>Formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> La evaluación de los trabajos se establece en el cumplimiento de los lineamientos estipulados por los profesores, en donde se observe la aplicación de los conocimientos adquiridos en cada unidad temática. Aplicación de un método de diseño en sus diversas etapas: selección de la información, análisis, síntesis y estudios preliminares. Reportes de las visitas a los edificios análogos, estableciendo el análisis espacial, elementos que lo componen y su funcionamiento entre otros. Valoración de la capacidad de análisis y síntesis en el tema arquitectónico a desarrollar. Presentación y análisis del programa arquitectónico para justificar la propuesta espacial y los alcances del proyecto. <p>Compendiada</p> <ul style="list-style-type: none"> Realización de proyectos arquitectónicos que deberán contener concepto de diseño o idea conceptual, el desarrollo creativo, la concepción espacio-forma-función, la solución utilitaria del proyecto y la representación gráfica de los planos arquitectónicos, modelos volumétricos y la presentación (ejecución, corte, pegado, limpieza) así como los datos necesarios para su interpretación. Control de asistencia.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Brown, Jane. (2000). *El jardín moderno*. Barcelona: Gustavo Gili.

Gali-Izard, Teresa. (2005). *Los mismos paisajes: ideas e interpretación*. Barcelona: Gustavo Gili.

Holden, Robert. (2003). *Nueva arquitectura del paisaje*. Barcelona: Gustavo Gili.

Minquel, Josep María. (2009). *Landscaping in natural environments*. Barcelona: Instituto Monsa.

Montero, Martha Iris. (2001). *Burle Maix: el paisaje lírico*. Barcelona: Gustavo Gili.

Smith, Carl. (2008). *Residencial landscape sustainability: a checklist tool*. Oxford, United Kingdom. Blackweel.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Billington, Jill. (2004). *Jardines modernos perspectiva contemporánea de diseño formal*. Barcelona: Blume.

Carter, George. (2006). *Espacios verdes planificación y arquitectura de jardines*. Barcelona: Blume.

Cooper, Paul. (2007). *Nuevas tecnologías en el diseño de jardines*. Blume.

Levick, Melba. (2005). *In a mexican garden*. San Francisco Chronicle Books.

N'ose, Michikorico. (2002). *El jardín japonés moderno*. Gustavo Gili.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en Arquitectura, de preferencia con experiencia en el diseño de diversos proyectos arquitectónicos y realización de las obras correspondientes.