



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN  
 DIVISIÓN DE DISEÑO Y EDIFICACIÓN



**LICENCIATURA DE ARQUITECTURA**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

**SEMESTRE:** Sexto,  
 Octavo o Décimo

**Tipología Histórico Arquitectónica**

**CLAVE:**

MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS AL SEMESTRE	HORAS SEMANA	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
Curso	Obligatoria de elección	Teórica	48	3	3	0	6

<b>ETAPA DE FORMACIÓN</b>	Preespecialización
<b>CAMPO DE CONOCIMIENTO</b>	Humanístico
<b>SUBCAMPO DE CONOCIMIENTO</b>	Teoría

<b>SERIACIÓN</b>	Obligatoria ( )	Indicativa ( )
<b>SERIACIÓN ANTECEDENTE</b>	Ninguna	
<b>SERIACIÓN SUBSECUENTE</b>	Ninguna	

**OBJETIVO GENERAL**

Al finalizar este programa el alumno identificará la variedad de tipologías arquitectónicas en la historia de la arquitectura.

HORAS		UNIDAD	OBJETIVO PARTICULAR
T	P		
8	0	1. Arquitectura y tipología 1.1. Concepto de tipología, clasificación y fundamentación de los tipos. 1.2. La tipología y su operación en la historia. 1.3. La tipología y la terminología. 1.4. Símbolos, ritos y significaciones del espacio: forma y función.	El alumno comprenderá el concepto de tipología arquitectónica y su fundamentación.
10	0	2. Las tipologías en la antigüedad grecorromana 2.1. El espacio privado: la casa. 2.2. Los espacios públicos, administrativos y comerciales. 2.3. Los espacios de descanso y	El alumno identificará la tipología arquitectónica en el periodo definido como arte clásico: Grecia y Roma.

		ocio. 2.4. El espacio sagrado.	
10	0	3. Las Tipologías Arquitectónicas de la Edad Media 3.1. El castillo. 3.2. La casa y el palacio. 3.3. La iglesia y el monasterio.	El alumno reconocerá la tipología arquitectónica en los diferentes periodos artísticos de la Edad Media: Prerrománico, Románico. Gótico, etc.
10	0	4. Las Tipologías en la Edad Media 4.1. El palacio urbano y las villas suburbanas. 4.2. Equipamiento urbano. 4.3. Los hospitales.	El alumno identificará la tipología arquitectónica en el Renacimiento y su desenvolvimiento en el Barroco del periodo virreinal en México.
10	0	5. Las Tipologías de los Siglos XIX y XX 5.1. Tipologías residenciales. 5.2. Tipologías comerciales e industriales. 5.3. Tipologías culturales y para el ocio. 5.4. La integración del edificio, la plaza y la calle.	El alumno identificará la tipología arquitectónica del academicismo en el siglo XIX y la ruptura en el siglo XX, así como su influencia.
48	0		
<b>TOTAL:</b>			
48			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS	
Exposición oral	(✓)	Exámenes parciales	(✓)
Exposición audiovisual	(✓)	Examen final escrito	(✓)
Ejercicios dentro de clase	(✓)	Trabajos y tareas fuera del aula	(✓)
Ejercicios fuera del aula	( )	Exposición de seminarios por los alumnos	( )
Seminarios	(✓)	Participación en clase	( )
Lecturas obligatorias	(✓)	Asistencia	(✓)
Trabajo de investigación	(✓)	Seminario	( )
Prácticas de taller o laboratorio	( )	Otras:	(✓)
Prácticas de campo	( )		
Otras:	(✓)		
<b>Recursos materiales y material didáctico:</b>		<b>Sugerencias de evaluación:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Empleo de recursos didácticos audiovisuales, principalmente proyectores de diapositivas, computadoras portátiles, videoproyectores.</li> <li>Pizarrón de acrílico y marcadores de colores.</li> <li>Láminas y dibujos arquitectónicos de gran formato.</li> </ul>		<b>Diagnóstica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación de examen diagnóstico al inicio del curso</li> </ul>	
		<b>Formativa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación de exámenes.</li> <li>Realización de trabajos escritos.</li> </ul>	
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Autoevaluación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de autoevaluaciones continuas para reforzar aprendizajes, revisar el desempeño del trabajo grupal</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de fichas de trabajo.</li> <li>Investigación y análisis documental.</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enlistar un vocabulario básico.</li> <li>• Trazar mapas y líneas de tiempo.</li> <li>• Elaborar cuadros sinópticos.</li> <li>• Realizar visitas de campo a sitios y elaborar reporte.</li> <li>• Aplicación de diferentes técnicas de aprendizaje grupal, principalmente trabajo de discusión en seminario, y autoevaluaciones.</li> <li>• Sesiones audiovisuales con diapositivas, presentaciones multimedia y videos.</li> <li>• Realización de trabajos escritos de investigación.</li> <li>• Asistencia a conferencias, conciertos y exposiciones.</li> <li>• Uso de las TICs.</li> <li>• Análisis de casos y solución de problemas.</li> </ul>	<p>y hacer los ajustes pertinentes en caso de ser necesarios.</p> <p><b>Otros elementos de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control de asistencias.</li> <li>• Valoración de exposición de temas.</li> <li>• Valoración de fichas de trabajo.</li> <li>• Reporte del análisis realizado en las visitas de campo.</li> </ul> <p><b>Compendiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de examen final.</li> </ul>
--	--

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Argan Giulo, Carlo. (2006). *Walter Gropius y la Bauhaus*. España: Abada Editores.
- Benevolo, Leonardo. (2002). *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Canniggia, Giangranco y Maffei, Gian Luigi. (1995). *Tipología de la edificación, la estructura del espacio antrópico*. Barcelona: Celeste.
- Leland, M. Roth. (2000). *Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Tafari, Manfredo. (1986). *Teoría e historia de la arquitectura. Hacia una nueva concepción del espacio arquitectónico*. Barcelona: Laia
- Touinikiotis, Panayotis. (2001). *La historiografía de la arquitectura moderna*. Madrid: Celeste.
- V.V.A.A. (2009). *Historia de la arquitectura*. Barcelona: Blume.

##### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Arnheim, Rudolf. (2001). *La forma visual de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Morris, (2001). *Historia de la forma urbana*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Pateta, Luciano. (1997). *Historia de la arquitectura*. Madrid: Celeste Ediciones.
- Zevi, Bruno. (2008). *El lenguaje moderno de la arquitectura*. Madrid: Apóstrofe.

#### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en Arquitectura, de preferencia con experiencia en teoría de la arquitectura y en historia del arte o de la arquitectura.