



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN  
 DIVISIÓN DE DISEÑO Y EDIFICACIÓN



**LICENCIATURA DE ARQUITECTURA**  
 PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: Séptimo o  
 Noveno

**El Espacio Arquitectónico y Urbano  
 en la Época Virreinal**

CLAVE:

MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS AL SEMESTRE	HORAS SEMANA	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
Curso	Obligatoria de elección	Teórica	48	3	3	0	6

<b>ETAPA DE FORMACIÓN</b>	Preespecialización
<b>CAMPO DE CONOCIMIENTO</b>	Humanístico
<b>SUBCAMPO DE CONOCIMIENTO</b>	Historia

<b>SERIACIÓN</b>	Obligatoria ( )	Indicativa ( )
<b>SERIACIÓN ANTECEDENTE</b>	Ninguna	
<b>SERIACIÓN SUBSECUENTE</b>	Ninguna	

**OBJETIVO GENERAL**

Al finalizar este programa el alumno identificará los diferentes géneros de edificios, las soluciones espaciales arquitectónicas, urbanas y constructivas de acuerdo al pensamiento y cosmovisión del virreinato.

HORAS		UNIDAD	OBJETIVO PARTICULAR
T	P		
3	0	1. Aspectos Generales de la Historia Política, Económica, Social y Cultural del Virreinato 1.1. Contexto histórico en Europa. 1.2. Contexto histórico en México.	El alumno explicará los aspectos relevantes del contexto histórico en Europa y en México antes y durante el período virreinal.
9	0	2. Arquitectura Religiosa del Siglo XVI 2.1. Los conventos primitivos del virreinato. 2.2. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XVI: conjuntos conventuales. 2.3. Arquitectura civil del siglo XVI: centros educativos, hospitales, edificios de gobierno y habitacionales.	El alumno identificará la arquitectura que se da en este siglo y su importancia en la evangelización.

		2.4. Materiales y sistemas constructivos empleados en el siglo XVI: la tecnología europea y la mano de obra indígena.	
6	0	3. Desarrollo Urbano en México durante el Siglo XVI 3.1. Fundación de la capital del virreinato. 3.2. Las ordenanzas de Felipe II y el ideal urbano renacentista. 3.3. Las ciudades de españoles. 3.4. Los pueblos de indios. 3.5. Tipología urbana virreinal. 3.6. Equipamiento y servicios urbanos	El alumno señalará los diferentes tipos de asentamientos humanos desarrollados en el siglo XVI.
6	0	4. Las Catedrales 4.1. Las primeras catedrales. 4.2. La catedral y la traza de la ciudad novohispana. 4.3. Catedrales de los siglos XVI y XVII. 4.4. La Catedral Metropolitana de la Ciudad de México.	El alumno describirá las características relevantes y la importancia de las catedrales.
6	0	5. Los Conventos de Monjas en la Nueva España 5.1. La función de las órdenes religiosas femeninas en la sociedad colonial. 5.2. Programa arquitectónico del convento de monjas. 5.3. La construcción de estos conventos durante los siglos XVII y XVIII. 5.4. Sistemas y materiales de construcción empleados.	El alumno explicará la aparición y desarrollo de este género de edificios y su papel en la vida de la colonia.
6	0	6. Arquitectura Barroca Mexicana: Edificios Religiosos 6.1. Barroco salomónico. 6.2. Barroco estípite. 6.3. Barroco neóstilo. 6.4. Otras modalidades.	El alumno ejemplificará las diferentes modalidades de la arquitectura barroca mexicana.
6	0	7. Arquitectura de los siglos XVII y XVIII: edificios religiosos y civiles 7.1. La arquitectura de las órdenes religiosas masculinas. 7.2. Arquitectura secular: parroquias y capillas. 7.3. Edificios administrativos, hospitalarios y de educación. 7.4. Arquitectura habitacional: casas señoriales, casas en alquiler, vecindades y accesorias.	El alumno distinguirá los diferentes géneros que aparecieron en esta época, con base en ejemplos representativos de cada uno de ellos.

		7.5. Materiales y sistemas constructivos empleados en este período.	
6	0	<p>8. Arquitectura Neoclásica</p> <p>8.1. La fundación de la Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España.</p> <p>8.2. Arquitectura Religiosa.</p> <p>8.3. Arquitectura Civil.</p> <p>8.4. La transformación urbana de la Ciudad de México en la segunda mitad del siglo XVIII.</p> <p>8.5. Otras consecuencias de la implantación de este estilo en la Nueva España.</p> <p>8.6. Las innovaciones tecnológicas y las transformaciones sociales hacia finales del virreinato.</p>	El alumno identificará los ejemplos relevantes de la arquitectura neoclásica novohispana, así como los materiales y sistemas constructivos empleados.
48	0		
<b>TOTAL:</b>			
48			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS
Exposición oral (✓)	Exámenes parciales (✓)
Exposición audiovisual (✓)	Examen final escrito (✓)
Ejercicios dentro de clase (✓)	Trabajos y tareas fuera del aula (✓)
Ejercicios fuera del aula ( )	Exposición de seminarios por los alumnos ( )
Seminarios (✓)	Participación en clase ( )
Lecturas obligatorias (✓)	Asistencia (✓)
Trabajo de investigación (✓)	Seminario ( )
Prácticas de taller o laboratorio ( )	Otras: (✓)
Prácticas de campo ( )	
Otras: (✓)	
<b>Recursos materiales y material didáctico:</b>	<b>Sugerencias de evaluación:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empleo de recursos didácticos audiovisuales, principalmente proyectores de diapositivas, computadoras portátiles, videoproyectores.</li> <li>• Pizarrón de acrílico y marcadores de colores.</li> <li>• Láminas y dibujos arquitectónicos de gran formato.</li> </ul>	<p><b>Diagnóstica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de examen diagnóstico al inicio del curso.</li> </ul> <p><b>Formativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de exámenes formativos.</li> <li>• Realización de trabajos escritos.</li> </ul> <p><b>Autoevaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de autoevaluaciones continuas para reforzar aprendizajes, revisar el desempeño del trabajo grupal y hacer los ajustes pertinentes en caso de ser necesarios.</li> <li>• Otros elementos de evaluación:</li> <li>• Control de asistencias.</li> <li>• Valoración de exposición de temas.</li> <li>• Valoración de fichas de trabajo.</li> </ul>
<b>Estrategias didácticas:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de fichas de trabajo.</li> <li>• Investigación y análisis documental.</li> <li>• Enlistar un vocabulario básico.</li> <li>• Trazar mapas y líneas de tiempo.</li> <li>• Elaborar cuadros sinópticos.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar visitas de campo a sitios y elaborar reporte.</li> <li>● Aplicación de diferentes técnicas de aprendizaje grupal, principalmente trabajo de discusión en seminario, y autoevaluaciones.</li> <li>● Sesiones audiovisuales con diapositivas, presentaciones multimedia y videos.</li> <li>● Realización de trabajos escritos de investigación.</li> <li>● Asistencia a conferencias, conciertos y exposiciones.</li> <li>● Uso de las TICs.</li> <li>● Análisis de casos y solución de problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reporte del análisis realizado en las visitas de campo.</li> </ul> <p><b>Compendiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplicación de examen final.</li> </ul>
---	---

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Astorga Vega, Carlos y Juan Luis Rodríguez, coordinadores. (2009). *Historia de la arquitectura en México, época virreinal*, México: Libros para todos y UNAM.
- Báez Macías, Eduardo. (2005). *La enseñanza del arte en la Academia de San Carlos, siglos XVIII y XIX*. México: Banco Santander Serfín.
- Chanfón Olmos, Carlos. (1997). *Historia de la arquitectura y del urbanismo mexicanos, encuentro de dos universos culturales*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Báez Macías, Eduardo. (2008). *Historia de la Escuela Nacional de Bellas Artes: antigua Academia de San Carlos, 1781-1910*. México: UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas
- Escalante Gonzalbo, Pablo. (2004). *Historia de la vida cotidiana en México: Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*. Tomo I. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gonzalbo Aizpuru, Pilar. (2006). *Historia de la vida cotidiana en México: tomo III. El siglo XVIII: entre la tradición y el cambio*. México: Fondo de Cultura Económica.
- González Galván, Manuel. (1982). "Tipología urbana virreinal" en *historia del arte mexicano*, Tomo IV. México: Salvat.
- Katzman, Israel. (1993). *Arquitectura del siglo XIX en México, 2a. edición*. México: Trillas.
- Kubler, George. (1982). *Arquitectura mexicana del siglo XVI*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Muriel, Josefina. (1990). *Los conventos de monjas en la Nueva España*. México: Jus.
- Pardinas, Felipe. (1981). *El arte Mesoamericano del siglo XVI, en cuarenta siglos de plástica mexicana*. Tomo II, 2ª edición. México: Herrero.
- Ricard, Robert. (2005). *La conquista espiritual de México: ensayo sobre el apostolado y los*

*métodos misioneros de las órdenes mendicantes en la Nueva España de 1523-1524 a 1572.*

México: Fondo de Cultura Económica.

Rodríguez Parga, Juan Luis, coordinador. (2008). *Vida cotidiana y espacios públicos y privados en la capital del virreinato de la Nueva España.* México, Edamex, Libros para Todos y UNAM.

Rojas, Pedro. (1975). *Historia general del arte mexicano, época colonial.* Tomo III y IV. México: Hermes.

Rubial García, Antonio. (2005). *Historia de la vida cotidiana en México: tomo II. La ciudad barroca.* México: Fondo de Cultura Económica.

Toussaint, Manuel. (1983). *Arte colonial en México.* México: UNAM.

Vargas Lugo, Elisa. (1986). *Portadas churriguerescas de la Cd. de México.* México: UNAM.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

De la Maza, Francisco. (1985). *El churrigueresco en México.* México: Fondo de Cultura Económica.

González Polo, Ignacio. (1973). *El palacio de los Condes de Santiago de Calimaya.* México: UNAM.

Medel, Vicente. (1994). *Diccionario mexicano de arquitectura.* México: Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores y Banco Inbursa,

Olguín O., Gerardo. (1985). *Glosario de elementos arquitectónicos en la Catedral Metropolitana.* México: UNAM, Aragón.

Sotomayor, Arturo. (1969). *De la famosa México el asiento.* México: Fondo de Cultura Económica.

Vargas Lugo, Elisa. (1986). *Las portadas religiosas en México.* México: UNAM.

Ware D., Beatty B. (1990). *Diccionario manual ilustrado de arquitectura.* México: Gustavo Gili.

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Licenciado en Arquitectura, de preferencia con maestría en restauración y especialista en la arquitectura mexicana de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX.