

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**Facultad o Escuela:** Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

**Programa de la Asignatura:** Taller de Redacción

**Semestre:** Segundo

**CLAVE:**

<b>Eje de Conocimiento:</b> Técnico - Instrumental		<b>Área por orientación de contenidos:</b> Redacción	
<b>Carácter:</b> Obligatoria	<b>Horas/Semanas/Semestre</b>		<b>Total de Horas al Semestre</b>
	<b>Teóricas</b> 4	<b>Prácticas</b> 0	
			<b>Créditos</b> 08
<b>Modalidad:</b> Taller	<b>Tipo:</b> Teórica		
<b>Nombre de la asignatura con seriación indicativa antecedente:</b> Ninguna.			
<b>Nombre de la asignatura con seriación indicativa subsecuente:</b> Ninguna			
<b>Objetivo:</b> Al finalizar el curso, el estudiante habrá identificado los elementos principales de la composición de textos, con base en el estudio de la teoría y práctica del párrafo. Asimismo, el estudiante ejercitará sus habilidades con la finalidad de expresar sus ideas adecuadamente, por medio de la escritura. Además reconocerá la lectura como actividad fundamental para mejorar la redacción.			
<b>Unidades</b>			
<b>Número de Horas</b> 20 horas*	<b>Unidad 1</b>		
*El aspecto de principios gramaticales se aborda durante todo el semestre de acuerdo con el nivel y los problemas específicos de cada grupo. Por lo tanto, el tiempo destinado para este tema puede variar.	1. Redacción y comunicación		
	1.1 Conceptos		
	1.1.1 Redacción		
	1.1.2 Información		
	1.1.3 Comunicación		
	1.2 El proceso de composición		
	1.2.1 Las fases, planeación, textualización, revisión		
	1.2.2 Relación emisor-mensaje-receptor: autor, redacción, lector		
	1.2.3 Finalidad, género, extensión		
	1.3 Principios gramaticales y ortográficos		
	1.3.1 Acentuación		
	1.3.2 Puntuación		
	1.3.3 Uso correcto de letras conflictivas		
	1.3.4 Uso de mayúsculas		
1.3.5 Preposiciones			
1.3.6 Formas y tiempos verbales			
1.3.7 Plurales y concordancia			
<b>Número de horas</b> 14 horas	<b>Unidad 2</b>		
2. El párrafo			
2.1 Conceptos			
2.1.1 La oración, tipos, elementos y funciones			
2.1.2 Definición de párrafo: forma y contenido			
2.2 Aspecto externo			
2.2.1 La unidad			
2.2.2 La coherencia			
2.2.3 La transición			
2.3 Aspecto interno			
2.3.1 Expresión de ideas			

	2.3.1.1 La idea principal 2.3.1.2 Ideas subordinadas 2.3.2 Modelos 2.3.2.1 Cronológico 2.3.2.2 Contraste 2.3.2.3 Definición 2.3.2.4 Por ejemplos 2.3.2.5 Otros
<b>Número de horas</b> 30 horas	<b>Unidad 3</b> 3. El texto 3.1 Definición de texto 3.1.1 Forma 3.1.2 Contenido 3.2 Generación de ideas 3.2.1 Estructura, organización 3.2.2 Creatividad, originalidad 3.2.3 Vocabulario 3.2.4 Estilo 3.3 Tipos de textos 3.3.1 Resumen 3.3.2 Reseña (crítica, informativa) 3.3.3 Informe 3.3.4 Ensayo 3.3.5 Otros
<b>Total de horas: 64</b>	
<b>Bibliografía Básica</b> Basurto, Hilda. <i>Tratado completo de ortografía</i> , México, 3ª edición, Editora Nacional, 1980. Casares, Julio. <i>Diccionario ideológico de la lengua española</i> , Barcelona, 2º edición, Gustavo Gili, 1959. Cassany, Daniel. “Párrafos”. En <i>La cocina de la escritura</i> , Barcelona, 6º edición, Anagrama, 1998, (argumentos, 162) 82-93. Castañón, Adolfo. <i>Por el país de Montaigne</i> , México, Paidós, 2000. Cohen, Sandro. <i>Redacción sin dolor</i> , México, 2ª edición, Planeta, 1994. Godínez de la Barrera, Gonzalo. <i>Curso de ortografía programada</i> , México, Trillas, 1984. Martín Vivaldi, Gonzalo. <i>Curso de Redacción</i> , México, 19º edición, Prisma, 1994. Martínez Lira, Lourdes. <i>De la oración al párrafo</i> , México, Trillas, 1992. . Murillo González, Margarita. <i>La palabra escrita</i> , (Composición, español III), México, 2ª edición, UNAM. Falta el año Romero Álvarez, Ma. de Lourdes. <i>Técnicas modernas de redacción</i> , México, Harla, 1994. Seco, Manuel. <i>Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española</i> , Madrid, Espasa-Calpe, 1988. Serafini, María Teresa. <i>Cómo redactar un tema</i> , México, Paidós, 1994. Varios autores. <i>La fuerza de las palabras</i> , México, 2ª edición, Reader´s Digest, 1995. Zavala Ruiz, Roberto. <i>El libro y sus orillas</i> , México, 31ª edición, UNAM, 1995.	
<b>Bibliografía complementaria.</b> Calvino, Italo. <i>¿Por qué leer a los clásicos?</i> , México, Tusquets, 1993. Moreno de Alba, José. <i>Minucias del lenguaje</i> , México, FCE, 1996. Cassany, Daniel. <i>Describir el escribir</i> , México, Paidós, 1989. Seco, Manuel. <i>Gramática esencial</i> , Madrid, Espasa-Calpe, 1995.	
<b>Sugerencia de Enseñanza y de Aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar lecturas relacionadas con el curso</li> <li>● Solicitar trabajos de investigación</li> <li>● Realizar constantemente ejercicios en clases</li> <li>● Discusión y participación en clase</li> <li>● Análisis de diversos tipos de textos</li> <li>● Lectura de distintos tipos de textos</li> <li>● Producción escrita en clase</li> <li>● Ejercicios de corrección de escritos en clase</li> <li>● Elaboración de resúmenes, reseñas, informes y ensayos</li> <li>● Ejercicios de apreciación e impresiones de diferentes eventos culturales, libros, música, programas</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"><li>de radio y televisión</li><li>• Redacción de formas literarias para estimular la creatividad, estilo y originalidad</li></ul>
<b>Sugerencia para la evaluación de la asignatura</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Asistencia</li><li>• Participación constante en clase</li><li>• Examen diagnóstico</li><li>• Pruebas objetivas sobre el tema: Principios gramaticales</li><li>• Evaluación entre los alumnos de sus propias redacciones (ayuda entre iguales)</li><li>• Evaluación de los análisis de textos</li><li>• Evaluación por parte del profesor de las producciones escritas de los estudiantes</li></ul>
<b>Perfil profesigráfico de quienes pueden impartir la asignatura</b> Licenciados en Ciencias de la Comunicación, Lengua y Literatura Hispánicas y áreas afines.