

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad o Escuela: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Programa de la Asignatura: Géneros Periodísticos II

Semestre: Cuarto

CLAVE:

Eje de Conocimiento: Técnico-Instrumental		Área por orientación de contenidos: Redacción		
Carácter: Obligatoria	Horas/Semanas/Semestre		Total de Horas al Semestre	Créditos 08
	Teóricas 4	Prácticas 0	64	
Modalidad: Curso	Tipo: Teórica			
Nombre de la asignatura con seriación indicativa antecedente: Ninguna				
Nombre de la asignatura con seriación indicativa subsecuente: Ninguna				
Objetivo: Que el alumno estudie, analice y elabore crónicas y reportajes desde la perspectiva del periodismo interpretativo para prensa, radio y televisión. Además, estudie y reflexione acerca de los principios deontológicos y humanistas que permitan al periodista cultivar el pensamiento crítico y la conciencia de su papel como intermediarios entre el Estado y la sociedad.				
Unidades				
Número de Horas Unidad 1 8 horas	Unidad 1 1. Los Géneros Periodísticos 1.1. Características de los géneros 1.1.1 informativos 1.1.2 interpretativos 1.1.3 de opinión 1.2. Características del mensaje interpretativo 1.2.1. hecho 1.2.2. acontecimiento 1.2.3. noticia 1.3. La credibilidad en el periodismo interpretativo 1.3.1 la investigación 1.3.2 la creatividad 1.3.3 la objetividad o la subjetividad bien intencionada 1.3.4 la ética profesional 1.4. El periodista (especialista en crónica y reportaje) 1.4.1 cualidades 1.4.2 responsabilidad social			
Número de horas Unidad 2 20 horas	Unidad 2 2. La Crónica 2.1 Cronología, crónica y narración testimonial 2.2 La noticia y la crónica 2.3 Elementos constitutivos y rasgos característicos 2.4 Estructura del género 2.5 Posibilidades literarias de la crónica			
Número de horas Unidad 3 36 horas	Unidad 3 3. El Reportaje			

	<ul style="list-style-type: none"> 3.1 Definición del género 3.2 Objetivos del reportaje 3.3 Métodos y técnicas de investigación del reportaje <ul style="list-style-type: none"> 3.3.1 elección de tema 3.3.2 Hipótesis de trabajo 3.3.3 Objetivos 3.3.4 Fuentes de información 3.3.5. Técnicas de recopilación de información 3.4 Reconstrucción de la realidad 3.5 Objetividad y la aprehensión de la realidad 3.6 Tipos de reportaje 3.7 Estructura <ul style="list-style-type: none"> 3.7.1 Entrada 3.7.2 Cuerpo 3.7.3 Remate 3.8 Redacción del reportaje 3.9 Características diferenciales entre los géneros periodísticos: reportaje, nota, entrevista y crónica 3.10 El reportaje en: <ul style="list-style-type: none"> 3.10.1 Radio 3.10.2 Televisión 3.10.3 Internet
Total de horas: 64	
<p>Bibliografía Básica</p> <p>Benavides Ledesma, José Luis. <i>Escribir en prensa. Redacción informativa e interpretativa</i>, México, Alhambra Mexicana, 1997.</p> <p>Calvimontes y Calvimontes, Jorge. <i>El Reportaje</i>, México, CONSTATE, 1994.</p> <p>Campbell, Federico. <i>Periodismo escrito</i>, México, Ariel Comunicación, 1994.</p> <p>Cebrián Herreros Mariano. <i>Géneros informativos audiovisuales</i>, México, SEP, CETE, Grupo Editorial Interlínea, 1996.</p> <p>Dallal, Alberto. <i>Lenguajes periodísticos</i>, México, UNAM, 1989.</p> <p>Fagoaga, Concha. <i>Periodismo interpretativo. El análisis de la noticia</i>, Barcelona, Mitre, 1982.</p> <p>Hall, Kevin y Ruth Merino. <i>Periodismo y creatividad</i>, México, Trillas, 1995.</p> <p>Kapuscinski, Ryszard. <i>Los cínicos no sirven para este oficio</i>, Barcelona, Anagrama, 2002.</p> <p>Leñero, Vicente y Carlos Marín. <i>Manual de periodismo</i>, México, Grijalbo, 1986.</p> <p>Martín Vivaldi, Gonzalo. <i>Géneros periodísticos</i>, Madrid, Paraninfo, 1973.</p> <p>Martínez Albertos, José Luis. <i>Curso General de Redacción Periodística</i>, Barcelona, Edit.Mitre, 1983.</p> <p>Restrepo, Javier Darío. <i>El zumbido y el moscardón</i>, México, FCE, Fundación para un nuevo periodismo iberoamericano, 2004.</p> <p>Río Reynaga, Julio del. “<i>El reportaje, género por excelencia del periodismo moderno</i>”, en Reflexiones sobre periodismo medios y enseñanza de la comunicación, México, UNAM, 1993.</p> <p>Río Reynaga, Julio del. <i>Periodismo interpretativo. El reportaje</i>, México, Trillas, 1994.</p> <p>Río Reynaga, Julio del. <i>Reflexiones sobre periodismo, medios y enseñanza de la comunicación</i>, México, UNAM, 1993.</p> <p>Rivers, William L. y Cleve Mathews. <i>La ética en los medios de comunicación</i>, México, Gernika 2ª. Edición, 1994.</p> <p>Romero Álvarez, Ma. De Lourdes “<i>Anacronías: el orden temporal en el relato periodístico</i>”, en Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, México, FCPS, UNAM, Año XLI, julio-septiembre 1997, núm. 169 p. 63-92.</p> <p>Romero Álvarez, María de Lourdes. “<i>El relato de palabras como recurso de credibilidad en el relato periodístico</i>” en Ensayos semióticos. Dominios, modelos y miradas desde el cruce de la naturaleza y la cultura,</p>	

Adrián Gimete Welsh, compilador. México, Miguel Angel Porrúa, 2000, p. 97-106.
 Romero Álvarez, María de Lourdes. “*El relato periodístico como acto de habla*” en Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. México, FCPS, UNAM, Año XLI, julio-septiembre 1996, núm. 165 p. 9-27.
 Romero Álvarez, María de Lourdes. “*Literatura y periodismo en el presente*” en Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas. México, Nueva Epoca, volumen III, núms. 1 y 2, 1998, p. 149-164.
 Simpson, Máximo. “*Crónica, cronología y narración testimonial*”, en Cuadernos del Centro de Estudios de la Comunicación, No. 7, México, FCPS, UNAM, 1983.
 Uribe, Hernán. *Ética periodística en América Latina. Deontología y estatuto profesional*, México, UNAM, 1984.

Bibliografía Complementaria:

Barnet, W, Eduard. *Del reportaje a la realidad*, Troquel, Buenos Aires, 1983.
 Bastenier, Miguel Ángel. *El blanco móvil, Curso de periodismo*. Ediciones El País, Madrid, 2001.
 Blanco, José Joaquín. *Función de medianoche*, Era, México, 1988.
 Blanco, José Joaquín. *Un chavo bien helado*, Era, México, 1990.
 Capote, Truman. *A Sangre Fría*, Ed. Bruguera, España, 1980.
 Casasús, Joseph Maria y Luis Nuñez Ladevéze. *Estilo y géneros periodísticos*, Ariel Comunicación, España, 1991.
 Delgado, Alvaro. *El yunque: la ultraderecha en el poder*, Grijalbo, México, 2003.
 García Márquez, Gabriel. *Relato de un naufragio*, 18ª edición colombiana, Bogotá. 1994.
 García Márquez, Gabriel. *Noticia de un secuestro*, Diana, México, 1996.
 Grijelmo, Alex. *El estilo del periodista*, Taurus-Santillana, Madrid, 2001.
 Ibarrola, Javier. *El reportaje*, Gernika, México, 1990.
 Kapuscinsky, Ryszard. *El emperador*, Anagrama, Barcelona, 2001.
 Kapuscinsky, Ryszard. *La guerra del fútbol*, Anagrama, Barcelona, 1992.
 Kapuscinsky, Ryszard. *Ébano*, Anagrama, Barcelona, 2001.
 Kapuscinsky, Ryszard. *El Sha*, Anagrama, Barcelona, 2001.
 Kapuscinsky, Ryszard. *El Imperio*, Anagrama, Barcelona, 2001.
 Kapuscinsky, Ryszard. *Un día más con vida*, Anagrama, Barcelona, 2003.
 Macdonall, Curtis D. *Reportaje interpretativo*, Diana, México, 1985.
México en Cien Crónicas, Ed. PIPSA, México, 1992. Falta el autor
México en Cien Reportajes, Ed. PIPSA, México, 1990. Falta el autor
 Monsiváis, Carlos. *A ustedes les consta*, Ed. Era, México, 1980.
 Peláez, Alberto. *Corresponsal en Yugoslavia: Crónicas desde el infierno*, Planeta, México, 1994.
 Pérez-Reverte, Arturo. *Territorio Comanche*, Seix Barral, México, 1994.
 Prive Riva, Pedro. *La estructura de la información periodística*, Pirámide, México, 1981.
 Riva Palacio, Raymundo. *Más allá de los límites*, Ensayos para un nuevo periodismo, UIA-Fundación Manuel Buendía, México, 1995.
 Sánchez de Armas, Miguel Ángel y Martínez, Omar Raúl (coordinadores). De *Reporteros/Testimonios Periodísticos*, Fundación Manuel Buendía/Universidad Regiomontana, México, 1996.
 Wallraff, Günter. *Cabeza de Turco*, Anagrama, 7ª edición, Barcelona, 1994.
 Simpson, Máximo. “*Reportaje, objetividad y crítica social (el presente como historia)*”, en Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. Núms. 86 y 87, México, FCPS, UNAM, Año XXIII, Nueva Época, octubre 1976, marzo 1977.
 Ulibarri, Eduardo. *Idea y vida del reportaje*, Trillas, México, 1994.
 Uribe, Hernán. “*Apuntes sobre investigación y fuentes en el reportaje*”, en Cuadernos del Centro de Estudios de la Comunicación, No. 7, México, FCPS, UNAM, 1983.
 Uribe, Hernán. *Ética periodística en América Latina. Deontología y estatuto profesional*, UNAM, México, 1984.
 Velásquez, Luis. *Técnica del reportaje*, Universidad Veracruzana, México, 1992.

Sugerencia de Enseñanza y de Aprendizaje

- Identificar y analizar en diarios y revistas los elementos constitutivos de la crónica y el reportaje
- Identificar y analizar en diarios y revistas los distintos tipos de crónica y reportaje
- Discernir ante la proposición de distintos hechos, los que sean susceptibles de ser reconstruidos como crónicas e investigar en profundidad para redactar reportajes
- Analizar oralmente y por escrito la estructura, el estilo, la metodología y las fuentes de información de diversas crónicas y reportajes
- Reflexionar, con respecto a un fenómeno particular o general observando directa o indirectamente, en la formulación del marco teórico, primero, y de la estructura expositiva, después, como etapas previas a la redacción de crónicas y reportajes
- Elaborar distintos tipos de crónicas y reportajes. Se sugieren prácticas de campo
- Criticar y discutir en clase -con participación de los alumnos y el profesor- las crónicas y los reportajes elaborados por los estudiantes

- Invitar a profesionales del periodismo, fundamentalmente autores de crónicas y reportajes
- Exposición oral
- Ejercicios dentro del aula
- Ejercicios fuera del aula
- Lecturas obligatorias
- Trabajos de investigación
- Prácticas de campo

Sugerencia para la evaluación de la asignatura

- Exámenes parciales
- Exámenes finales
- Trabajos y tareas fuera del aula
- Participación en clase
- Asistencia a prácticas
- Informe de investigación

Perfil profesiográfico de quienes pueden impartir la asignatura

Licenciados en Ciencias de la Comunicación, Periodismo y áreas afines.