

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**Facultad o Escuela:** Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

**Programa de la Asignatura:** Discurso Audiovisual

**Semestre:** Quinto

**CLAVE:**

<b>Eje de Conocimiento</b> Teórica		<b>Área por orientación de contenidos:</b> Lenguaje		
<b>Carácter:</b> Obligatoria	<b>Horas/Semanas/Semestre</b>		<b>Total de Horas al Semestre</b>	<b>Créditos</b>  08
	<b>Teóricas</b> 4	<b>Prácticas</b> 0	64	
<b>Modalidad:</b> Curso	<b>Tipo:</b> Teórica			

<b>Nombre de la asignatura con seriación indicativa antecedente:</b> Ninguna	
<b>Nombre de la asignatura con seriación indicativa subsecuente:</b> Ninguna	
<b>Objetivo(s):</b> Analizar la comprensión de los mecanismos del discurso audiovisual, sus características y funciones para el estudio y análisis de distintos mensajes propios del cine, la televisión, el video y la publicidad.	
<b>Unidades</b>	
<b>Número de Horas</b> <b>Unidad 1</b> 20 horas	<b>Unidad 1</b> 1. Narratología 1.1 Metodología: Lectura de imagen en movimiento
<b>Número de horas</b> <b>Unidad 2</b> 20 horas	<b>Unidad 2</b> 2. Estructura del discurso audiovisual 2.1 Código visual 2.2 Imagen sonora 2.3 Sintaxis del discurso audiovisual 2.3.1 Composición de imágenes 2.4 Montaje de audio e imágenes
<b>Número de horas</b> <b>Unidad 3</b> 24 horas	<b>Unidad 3</b> 3. Formas del discurso audiovisual 3.1 El discurso cinematográfico 3.1.1 Manejo técnico 3.1.2 Estructura de la narración 3.1.3 Tipos de discurso 3.1.3.1. Mimético 3.1.3.1.1 Televenta 3.1.3.1.2 Historia 3.1.3.1.3 Testimonial 3.1.3.1.4 Biografía 3.1.3.1.5 Documental 3.1.3.1.6 Reportaje 3.1.3.2. Diegético 3.1.3.2.1. Drama 3.1.3.2.2. Comedia 3.1.3.2.3. Epopeya 3.1.3.2.4. Cine posmoderno 3.1.3.2.5. Cine pastiche 3.1.3.2.6. Cine musical 3.1.3.2.7. Cine western 3.1.4. Análisis de mensajes cinematográficos 3.2 El discurso televisivo 3.2.1 Manejo técnico

	<p>3.2.2 Estructura de la narración</p> <p>3.2.3 Géneros miméticos</p> <p>    3.2.3.1. Documental</p> <p>    3.2.3.2. Talk Show</p> <p>    3.2.3.3. Reality Show</p> <p>    3.2.3.4. Noticiero</p> <p>    3.2.3.5. Programas deportivos</p> <p>    3.2.3.6. La nota roja y nota rosa</p> <p>3.2.4 Géneros diegéticos</p> <p>    3.2.4.1. Videoclip</p> <p>    3.2.4.2. Publicidad y propaganda</p> <p>    3.2.4.3. Telenovelas</p> <p>    3.2.4.4. El cine en televisión</p> <p>    3.2.4.5. Comedia</p> <p>    3.2.4.6. Animación</p> <p>3.2.5. Análisis de mensajes cinematográficos</p> <p>3.3. El discurso audiovisual interactivo</p> <p>3.4. Multimedia</p>
<b>Total de horas:</b> 64	
<p><b>Bibliografía Básica:</b></p> <p>Aumont, Jacques y Marie, Michel. <i>Análisis del film</i>. Barcelona, Paidós Comunicación/42. <b>Falta la fecha</b></p> <p>Baggaley, Jon P. y Steve W. Duck. <i>Análisis del mensaje televisivo</i>. Barcelona, Gustavo Gili, 1979. (Mass Media).</p> <p>Barthes, Roland. <i>Lo obvio y lo obtuso</i>. Barcelona, Paidós, 1986.</p> <p>Bordell, David X. y Thompson, Kristin. <i>Arte cinematográfico</i>. México, Sexta edición, McGraw-Hill, 2003.</p> <p>Carmona, Ramón. <i>Cómo se comenta un texto filmico</i>. México, REI, 1993. (Serie Universitaria).</p> <p>Chion, Michel. <i>La audiovisión</i>. Ed.Paidós.</p> <p>García Sánchez, José Luis. <i>Lenguaje audiovisual</i>. México, Alambra (Breda). <b>Falta la fecha.</b></p> <p>Helbo, A. et. al. <i>Semiología de la representación: teatro, televisión, cómic</i>. Barcelona, Gustavo Gili. 1978.</p> <p>Jost, Francois. <i>El relato cinematográfico</i>. Barcelona, Paidós, 1996.</p> <p>Lotman, Yuri, M. <i>Estética y semiótica del cine</i>. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.</p> <p>Morin, Edgar. <i>El cine o el hombre imaginario</i>. Barcelona, Seix Barral, 1972.</p> <p>Psicoanálisis y cine. <i>El significativo imaginario</i>. Madrid, Gustavo Gili, 1970. (comunicación visual).</p> <p>Zavala, Lauro. <i>Elementos del discurso cinematográfico</i>. México, UAM, 2003.</p> <p><b>Bibliografía Complementaria</b></p> <p>Aristóteles. <i>Poética</i>. Madrid, Gredos. <b>Falta la fecha.</b></p> <p>Bermejo Berros, Jesús. <i>Narrativa Audiovisual: Investigación y Aplicaciones</i>. Madrid, Ed. Pirámide, 2003.</p> <p>Chion, Michel. <i>La Audiovisión</i>. Madrid, Ed. Paidós, 1998. Darley, Andrew. <i>Cultura visual-digital</i>. Madrid, Ed. Paidós, 2002.</p> <p>Eco, Umberto. <i>Tratado de semiótica general</i>. México, Nueva Imagen/Lumen, 1978.</p> <p>Eco, Umberto. <i>De los espejos y otros ensayos</i>. Madrid, Cátedra, 1986.</p> <p>Fernández Diez, Federico. <i>Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual</i>. México, Paidós, 1999.</p> <p>Feldman, Simon. <i>La composición de la imagen en movimiento</i>. España, Ed. Gadsis, 1997.</p> <p>Ferrers, Juan. <i>Televisión subliminal</i>. Madrid, Ed. Paidós, 1996.</p> <p>González, César. <i>Imagen y sentido</i>. México, UNAM, 1986.</p> <p>Grupo, M. <i>Tratado del signo visual</i>. Madrid, Cátedra, 1992.</p> <p>Haye, Ricardo. <i>El arte radiofónico</i>. Argentina, Ed. La Crujía, 2004.</p> <p>Metz, Christian. <i>Lenguaje y cine</i>. Barcelona, Planeta, 1973.</p> <p>Orza, Gustavo. <i>Programación Televisiva</i>. Argentina, Ed. La Crujía, 2002.</p> <p>Pastoriza, Francisco. <i>Perversiones Televisivas</i>. Madrid, Ed. Instituto Oficial de Radio Televisión Española, 1997.</p> <p>Rodríguez, Ángel. <i>La dimensión sonora del lenguaje audiovisual</i>. Madrid, Ed. Paidós, 1998. . Villafañe, Justo.</p> <p><i>Principios de teoría general de la Imagen</i>. Madrid, Ed. Pirámide, 2000.</p> <p>Zunzunegui, Santos. <i>Pensar la imagen</i>, Madrid, Editorial Cátedra, 1998.</p>	
<p><b>Sugerencia de Enseñanza y de Aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Exposición oral</li> <li>● Exposición audiovisual</li> <li>● Exposición dentro del aula</li> <li>● Ejercicios fuera del aula</li> <li>● Lecturas obligatorias</li> </ul>	

- Trabajos de investigación

**Sugerencia para la evaluación de la asignatura**

- Exámenes parciales
- Examen final
- Trabajos y tareas fuera del aula
- Participación en clase
- Asistencias a prácticas

**Perfil profesiográfico de quienes pueden impartir la asignatura**

Licenciados en Ciencias de la Comunicación, egresados del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y áreas afines.