

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad o Escuela: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Programa de la Asignatura: Periodismo Gráfico

Semestre: Séptimo

CLAVE:

Eje de conocimiento: Técnico Instrumental		Área por orientación de contenidos: Periodismo		
Carácter: Obligatoria	Horas/Semanas/Semestre		Total de Horas al Semestre	Créditos 08
	Teóricas 4	Prácticas 0	64	
Modalidad: Curso	Tipo: Taller			

Nombre de la asignatura con seriación indicativa antecedente: Ninguna
Nombre de la asignatura con seriación indicativa subsecuente: Ninguna
Objetivo(s): Estudie las distintas manifestaciones gráficas y sus procedimientos básicos para aplicarlos en el periodismo Al término del semestre, estará capacitado para planear, desarrollar y evaluar una determinada publicación gráfica
Específicos: El aprendizaje se propiciará mediante el trabajo conjunto y permanente entre profesores y alumnos, a partir de análisis de paradigmas extraídos de la comunicación cotidiana, de investigaciones sobre la prensa actual y de la producción de expresiones gráficas en general. Por tanto y de acuerdo con lo anterior, se pretende que el alumno: ● Aplique sus habilidades de interpretación, valoración y dominio de la técnica en el ejercicio de la comunicación. ● En una dinámica de interacción con el profesor, analice expresiones gráficas, adquiera conceptos básicos y elabore mensajes gráficos o audiovisuales a partir de la realidad inmediata.

Unidades	
Número de Horas Unidad 1 Horas	Unidad 1 1.1. ¿Qué es el periodismo gráfico? 1.1.1. Origen y desarrollo 1.1.2. Sus vehículos propios 1.1.2.1. El libro 1.1.2.2. El diario 1.1.2.3. La revista 1.1.2.4. El cartel 1.2. Sus elementos o componentes 1.2.1. La tipografía 1.2.2. El color como elemento gráfico 1.2.2.1. Sus funciones y naturaleza 1.2.2.2. Aspectos psicológicos 1.2.2.3. Recomendaciones sobre su uso 1.3. Diseño gráfico 1.3.1. El fotograbado

	<p>1.3.2. Originales de línea y medio tono</p> <p>1.3.3. Las fotografías e ilustraciones</p>
<p>Numero de horas Unidad 2 horas</p>	<p>Unidad 2</p> <p>2.1. La cámara fotográfica</p> <p>2.1.1. Introducción al arte, a la ciencia y a la técnica</p> <p>2.1.2. Tipos de cámaras</p> <p>2.1.3. Estructura y uso</p> <p>2.1.3.1. La cámara oscura</p> <p>2.1.3.2. Sus funciones</p> <p>2.1.3.3. Equipo</p> <p>2.1.4. La fotomecánica</p> <p>2.1.4.1. Características</p> <p>2.1.4.2. Clases de cámaras</p> <p>2.1.4.3. Uso</p> <p>2.1.5. Copyproof</p> <p>2.2. La película</p> <p>2.2.1. Blanco y negro</p> <p>2.2.1.1. Sus emulsiones</p> <p>2.2.1.2. Velocidades</p> <p>2.2.1.3. Clases de películas</p> <p>2.2.2. Color</p> <p>2.3. El laboratorio</p> <p>2.3.1. Húmedo</p> <p>2.3.2. Seco</p> <p>2.3.3. Químicos</p> <p>2.4. Papeles fotográficos</p> <p>2.4.1. Tipos de papeles</p> <p>2.4.1.1. Características</p> <p>2.4.1.2. Presentación y tamaño</p> <p>2.4.1.3. Uso</p> <p>2.4.2. Composición fotográfica</p>
<p>Número de horas Unidad 3 horas</p>	<p>Unidad 3</p> <p>3.1. El reportero gráfico</p> <p>3.1.1. Código y lugar en el trabajo</p> <p>3.1.1.1. El departamento de fotografía</p> <p>3.1.1.2. Su ubicación en la jefatura de redacción</p> <p>3.1.1.3. Relación con el reportero-redactor</p> <p>3.1.1.4. Campo de trabajo</p> <p>3.1.2. Edición de fotografías en una publicación</p> <p>3.1.2.1. El fotomontaje, el retoque y los cortes</p> <p>3.1.2.2. Valoración y selección del asignatura gráfico</p> <p>3.1.2.3. Los pies de grabado</p> <p>3.1.3. El arte de tomar fotografías</p> <p>3.1.3.1. Ante la noticia</p> <p>3.1.3.2. La fotografía instantánea</p> <p>3.1.3.3. La fotografía preparada</p> <p>3.1.3.4. Fuentes de fotografías</p>
<p>Bibliografía Básica</p> <p>Borrego E., Salvador. <i>Periodismo trascendente</i>, México, Editorial Jus, 1971.</p> <p>Cohen, Josef. <i>Sensación y percepción visuales</i>. Temas de psicología. México, CONACYT, 1980.</p> <p>Fontcuberta, Joan. <i>Estética fotográfica</i>, Antología de textos. España, Blume. 1984.</p> <p>Freud, Gisele. <i>La fotografía como documento social</i>, Barcelona, Gustavo Gili, Colección Punto y Línea.</p> <p>Gubern, Román. <i>Mensajes icónicos en la cultura de masas</i>, Barcelona, Lumen, 1974.</p> <p>Tausk, Peter. <i>Historia de la fotografía en el Siglo XX</i>, De la fotografía artística al periodismo gráfico, Barcelona, Gustavo Gili, S.A., Colección Comunicación Visual</p>	

Bibliografía Complementaria

Clark, Ronald W. *Hazañas científicas, el impacto de la invención moderna*, México, CONACYT, Publicaciones científicas. 1980.

Hill, Paul y Cooper, T. *Diálogo con la fotografía*, España, Gustavo Gili, S.A. 1980.

Jonas, Paul. *La composición fotográfica, una visión actual*. Barcelona, Ediciones Daimon,

Keim, Jean A. *Historia de la fotografía*, Barcelona, Oikostav, S.A. Serie ¿Qué sé?, 1971.

Melich Maixe, Antonio. *La influencia de la imagen en la sociedad de masas*. Pamplona, Universidad de Navarra, Instituto de Periodismo, 1964.

Sugerencia de Enseñanza y de Aprendizaje

- Exposición oral
- Exposición audiovisual
- Ejercicios dentro del aula
- Ejercicios fuera del aula
- Lecturas obligatorias
- Prácticas de taller

Sugerencia para la evaluación de la asignatura:

- Exámenes parciales
- Exámenes finales
- Trabajos y tareas fuera del aula
- Participación en clase
- Asistencia a prácticas

Perfil profesiográfico de quienes pueden impartir la asignatura:

Licenciados en Ciencias de la Comunicación