

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**Facultad o Escuela:** Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

**Programa de la Asignatura:** El Lenguaje Cinematográfico como Cultura Audiovisual

**Semestre:** Sexto

**Clave:**

<b>Eje de conocimiento:</b> Teórico-Analítica		<b>Área de orientación de contenidos:</b> Producción Audiovisual	
<b>Carácter:</b> Obligatoria	<b>Horas/Semanas/Semestre</b>		<b>Total de Horas al Semestre</b>
	<b>Teóricas</b> 4	<b>Prácticas</b> 0	
			<b>Créditos</b> 08
<b>Modalidad:</b> Curso	<b>Tipo:</b> Teórico-Analítica		

<b>Nombre de la asignatura con seriación indicativa antecedente:</b> Ninguna
<b>Nombre de la asignatura con seriación indicativa subsecuente:</b> Ninguna
<b>Objetivo(s):</b> El estudiante al involucrarse con el estudio de las características básicas del cine, en el devenir de la civilización contemporánea, podrá comprender la vigencia y trascendencia de este lenguaje, así como asimilar e identificar su proceso evolutivo.

<b>Unidades</b>	
<b>Número de Horas</b> <b>Unidad 1</b> 20 Horas	<b>Unidad 1</b> 1. Los principios fundamentales de la teoría cinematográfica. 2. La evolución histórica y conceptual desde la teoría formalista a la teoría semiológica. 3. Las teorías político-sociales latinoamericanas y la vanguardia europea.
<b>Numero de horas</b> <b>Unidad 2</b> 15 Horas	<b>Unidad 2</b> 1. El concepto de plano, escena y secuencia 2. El tiempo y el espacio cinematográficos. 3. La sintaxis cinematográfica 4. Lógica cinematográfica y verosimilitud.
<b>Número de horas</b> <b>Unidad 3</b> 14 Horas	<b>Unidad 3</b> 1. Nociones de estética cinematográfica. 2. Corrientes del pensamiento estético en el cine. 3. Influencia estética de las escuelas.
<b>Número de horas</b> <b>Unidad 4</b> 15 Horas	<b>Unidad 4</b> 1. La noción de género 2. Aproximación a los géneros cinematográficos. 3. Los subgéneros y movimientos del cine.
<b>Total de horas: 64</b>	

<b>Bibliografía Básica</b> Andrew, J. Dudley. <i>Las principales teorías cinematográficas</i> , Barcelona, Gustavo Gili, 1978.  González, Carlos y Guillermo Díaz. <i>Introducción al lenguaje audiovisual</i> , México, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1991, dos tomos.  Sánchez, Rafael C. <i>El montaje cinematográfico, arte de movimiento</i> , Santiago, Pomaire, 1976.  Sorlin, Pierre. <i>Cines europeos, sociedades europeas (1939-1990)</i> , Barcelona, Paidós, 1996, Colección Comunicación-Cine, 220 pp.
---

Zunzunegui, Santos. *La mirada cercana. Microanálisis fílmico*, Barcelona, Paidós, 1996, Colección Papeles de Comunicación, 188 pp.

**Bibliografía Complementaria**

García, José L. *Lenguaje audiovisual*, México, Alhambra, 1994.

Spottiswoody, Raymond. *Gramática del cine*, Buenos Aires, Losange, 1960.

Toscan du Plantier, Daniel. *La emoción cultural*, México, CONACULTA-IMCINE, 1996, 165 pp.

**Sugerencia de Enseñanza y de Aprendizaje**

- Exposición oral
- Ejercicios dentro del aula
- Ejercicios fuera del aula
- Lecturas obligatorias
- Trabajos de investigación
- Prácticas de campo

**Sugerencia para la evaluación de la asignatura o módulo**

- Exámenes parciales
- Exámenes finales
- Trabajos y tareas fuera del aula
- Participación en clase
- Informe de investigación

**Perfil profesiográfico de quienes pueden impartir la asignatura o módulo**

Licenciado en Ciencias de la Comunicación