

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad o Escuela: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Programa de la Asignatura: Principios de Construcción Dramática y Escénica

Semestre: Sexto

CLAVE:

Área de Formación: Teórica		Opción: Producción Audiovisual		
Carácter: Obligatoria	Horas/Semanas/Semestre		Total de Horas al Semestre	Créditos 08
	Teóricas 4	Prácticas 0	64	
Modalidad: Curso	Tipo Teórica			

Nombre de la asignatura con seriación indicativa antecedente: Ninguna
Nombre de la asignatura con seriación indicativa subsecuente: Ninguna
<p>Objetivo(s): El propósito de esta asignatura es lograr que el estudiante; en un esquema teórico-práctico, conozca y asimile los principios, métodos y técnicas que propone la construcción dramática y su solución escénica para los medios audiovisuales.</p> <p>El alumno será capaz de comprender y practicar los elementos que integran la construcción dramática, la naturaleza de su tipología, los incidentes de la trama, los recursos para conformar una obra y los planteamientos situacionales de la acción. También visualizará la estructura y significado de la puesta en escena con sus valores de representación y los procedimientos de adaptación a los lenguajes audiovisuales.</p>

Unidades	
Número de Horas Unidad 1 12 horas	Unidad 1 1. Los principios del drama.
Numero de horas Unidad 2 10 horas	Unidad 2 2. El planteamiento, desarrollo y representación del tema.
Número de horas Unidad 3 12 horas	Unidad 3 3. Etapas en el desarrollo de una obra.
Número de horas Unidad 4 10 horas	Unidad 4 4. Fundamentos de la puesta en escena
Número de horas Unidad 5 10 horas	Unidad 5 5. Estructura y significado del movimiento escénico.
Número de horas Unidad 6 10 horas	Unidad 6 6. La idea y la acción en el lenguaje audiovisual.
Total de horas: 64	
Bibliografía Básica Aristóteles. <i>La poética y la retórica</i> , México, CUEC, 1970.	

Bentley, Erik. *La vida del drama*, Madrid, Paidós, 1985.

Canfield, Curtis. *El arte de la dirección escénica*, México, Diana, 1971.

Dorado, Iván. *Manual de invenciones*, México, CNCA, 1990.

Lajos, Egri. *Cómo escribir un drama*, México, CUEC, 1966.

Reyes Palacios, Felipe. *Artaud y Grotowski, ¿El teatro dionisiaco de nuestro tiempo?*, México, Coed. IIFIL-UNAM-GEGSA (Grupo Editorial Gaceta, S.A.), 1991, Col. Escenología, 196 pp.

Rivera, Virgilio Ariel. *La composición dramática, estructura y cánones*, México, Coed. UNAM-GEGSA (Grupo Editorial Gaceta, S.A.), 1989, Col. Escenología, 264 pp.

Varios Autores. *Producción significativa y puesta en escena*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

Sugerencia de Enseñanza y de Aprendizaje

- Exposición oral
- Ejercicios dentro del aula
- Ejercicios fuera del aula
- Lecturas obligatorias
- Trabajos de investigación

Sugerencia para la evaluación de la asignatura o módulo

- Exámenes parciales
- Exámenes finales
- Trabajos y tareas fuera del aula
- Participación en clase
- Informe de investigación

Perfil profesiográfico de quienes pueden impartir la asignatura o módulo

Licenciado en Ciencias de la Comunicación