

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad o Escuela: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Programa de la Asignatura: Taller de Guión I

Semestre: Sexto

CLAVE:

Área de Formación: Técnico Instrumental		Opción: Producción audiovisual		
Carácter: Obligatoria	Horas/Semanas/Semestre		Total de Horas al Semestre	Créditos
	Teóricas 4	Prácticas 0		
Modalidad: Curso	Tipo: Teórico			

Nombre de la asignatura con seriación indicativa antecedente: Ninguna
Nombre de la asignatura con seriación indicativa subsecuente: Ninguna
<p>Objetivo(s): El propósito de esta asignatura es iniciar al alumno en el conocimiento, estudio y análisis de la creación literaria para medios audiovisuales. Este proceso creativo, imaginativo y normativo está orientado particularmente para abordar la esfera de lo informativo y periodístico en el ámbito de la ficción y lo documental.</p> <p>Promover la capacidad imaginaria y evidenciar las habilidades expresivas y literarias en el estudiante, es el objetivo del curso. Lograr que comprenda la alianza entre lo escrito y lo audiovisual es el propósito. Incidir y caracterizar en lo informativo es la intención profesional. Deslindar forma y contenido es el manejo intelectual. Adecuar la investigación como proceso, el interés particular.</p> <p>El vínculo de elementos conceptuales y técnicos en el curso, deben ser susceptibles de indicar al alumno, que escribir un guión es mucho más que redactarlo, en todo caso, es escribir de otro modo, ya que estrictamente es una actividad conceptual, es una aventura imaginativa.</p>

Unidades	
Número de Horas Unidad 1 5 horas	Unidad 1 1. Diagramación, estructuras, formatos, tipos y géneros del guión.
Numero de horas Unidad 2 6 horas	Unidad 2 2. Procesos y etapas para la redacción del guión.
Número de horas Unidad 3 5 horas	Unidad 3 3. Metodología de aproximación al tema y su desarrollo en el guión.
Número de horas Unidad 4 6 horas	Unidad 4 4. Investigación modular para el guionismo.
Número de horas Unidad 5 8 horas	Unidad 5 5. La forma narrativa y descriptiva en el guión.
Número de horas Unidad 6	Unidad 6 6. Elementos de continuidad y construcción en el guión.

6 horas	
Número de horas Unidad 7 6 horas	Unidad 7 7. Unidades de espacio y tiempo en lo audiovisual.
Número de horas Unidad 8 6 horas	Unidad 8 8. Discurso audiovisual (secuencia, escena y plano-visual y sonoro.
Número de horas Unidad 9 6 horas	Unidad 9 9. Sintaxis en lo audiovisual.
Número de horas Unidad 10 5 horas	Unidad 10 10. La acción y el diálogo.
Número de horas Unidad 11 5 horas	Unidad 11 11. Modelos y sistemas de lo informativo audiovisual.
Total de horas: 64	
Bibliografía Básica	
Chia Pérez, Rolando. <i>Taller de guión de radio y televisión. Un orden sonoro y visual</i> , Guía, Audiocasete, videocasete, Antología de lecturas. México. SUA/FCPyS/UNAM. 1995.	
Chion, Michele. <i>Cómo se escribe un guión</i> , Barcelona, Cátedra, 1990.	
Curiel, Fernando, <i>La escritura radiofónica (Manual para guionistas)</i> , México, UNAM. 1984.	
González Alonso, Carlos. <i>El guión</i> , México, Ed. Trillas, 1990.	
Howard Lawson, John. <i>Teoría y técnica del guión cinematográfico</i> , México, CUEC, 1975.	
Maza, Maximiliano y Cristina Cervantes. <i>El guión para medios audiovisuales</i> , México, Alhambra, 1992.	
Poloniato, Alicia. <i>Géneros y formatos para el guionismo en televisión educativa</i> , México, ILCE, 1992.	
Vale, Eugene. <i>Técnicas del guión para cine y televisión</i> , Barcelona, Gedesa, 1986.	
Bibliografía Complementaria	
Kaplun, Mario. <i>Producción de programas de radio. El guión y su realización</i> , México, Cosmocolor, 1994.	
Linares, Marco Julio. <i>El guión, elementos, formatos y estructuras</i> , México, Alhambra, 1994.	
Onaindia, Mario. <i>El guión clásico de Hollywood</i> , Barcelona, 1996, 222 pp. (Colección Papeles de Comunicación).	
Sugerencia de Enseñanza y de Aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Presentar y desarrollar ideas • Esbozar sinopsis • Practicar guiones literarios • Practicar guiones técnicos • Esbozar <i>story board</i> • Recopilar y organizar información para el guión • Practicar estructuras y diagramar formatos en género • Enfatizar el proceso literario en la práctica de escribir guiones en base a los géneros informativos audiovisuales • Exposición oral • Ejercicios dentro del aula • Ejercicios fuera del aula • Lecturas obligatorias • Trabajos de investigación 	
Sugerencia para la evaluación de la asignatura	

- Exámenes parciales
- Exámenes finales
- Trabajos y tareas fuera del aula
- Participación en clase
- Informe de investigación

Perfil profesiográfico de quienes pueden impartir la asignatura

Licenciados en Ciencias de la Comunicación