

## Programa de la asignatura: Taller Literatura y Periodismo

Clave 0078	Créditos 08
Semestre _____	Área Teórico-práctica
Duración del curso: Semanas 16	Asignatura Optativa
Horas: 64	
Horas a la semana: Teoría 4	
Práctica: 0	

### Descripción

Este curso funcionará como taller en el cual los alumnos, bajo la guía el profesor, realizarán ejercicios de análisis, discusión y redacción.

Los comentarios orales y escritos que se hagan en torno a las lecturas se ubicarán en un marco de referencia establecido.

### Objetivos Generales

El alumno será capaz de:

- Adquirir el hábito de la lectura como complemento necesario para su desempeño profesional.
- Valorar sus lecturas desde un punto de vista personal.
- Ampliar su cultura general por medio del análisis de las diferentes corrientes y estilos literarios y sus relaciones con los géneros periodísticos.
- Ubicar a los autores en los marcos sociales de sus épocas respectivas y según la formación intelectual de los mismos.
- Distinguir las características propias del ejercicio literario y el ejercicio periodístico.
- Enriquecer, por medio de la lectura, su léxico y su acervo cultural.
- Escribir reseñas que permitan corregir su redacción.

### Temas y subtemas

1. Literatura y periodismo
    - 1.1. Semejanzas y diferencias metodológicas.
      - 1.1.1 La hipótesis de trabajo
      - 1.1.2 Las fuentes
      - 1.1.3 Formas de investigar
      - 1.1.4 La organización de los datos
      - 1.1.5 La selección en función de la hipótesis
- Interpretación de la información.

2. Lenguaje periodístico y lenguaje literario
  - 2.1 Evolución del lenguaje en el periodismo y en la literatura.
  - 2.2 Los usos de diferentes tipos de lenguaje.
  
3. Los autores
  - 3.1 El influjo del origen familiar y de la clase social.
  - 3.2 El influjo de la formación intelectual.
  - 3.3 El influjo del medio geográfico y de las condiciones económicas, políticas y sociales, en la producción periodística y literaria.

### **Método de trabajo**

- Exposición oral.
- Lectura comentada.
- Lectura y análisis de textos con la participación de los alumnos y el profesor.
- Informe de investigación oral y escrito.
- Ejercicios
- Otros (trabajos de reseña y crítica literaria).

### **Evaluación:**

- Control de lectura.
- Trabajos escritos (ensayos)
- Exposición en clase
- Ejercicios

### **Bibliografía mínima:**

1. Borges Jorge Luis. Ficciones. Ed. EMECE.
2. Putor Michael. El nouveau roman. Ed. Seix Barral.
3. Capote Truman. A sangre fría. Ed. Sudamericana.
4. Castro Arenas Mario. El periodismo y la novela contemporánea.
5. Cortázar Julio. Todos los fuegos el fuero. Ed. Sudamericana.
6. Crónicas de Valle Arispe, Altamirano, Novo, Monsiváis, etc.
7. Fuentes Carlos. La muerte de Artemio Cruz. Ed. Fondo de Cultura.
8. Garduño Esteban. Realismo mágico y, naturalismo. Ed. Anagrama.
9. Gómez de la Serna Ramón. Valle Inclán y la generación del 98. Ed. Austral.
10. Greene Graham. El poder y la gloria. Ed. EMECE.
11. Hemingway Ernest. Cuentos escogidos. Ed. Planeta.
12. Leñero Vicente. Los albañiles. Ed. Seix-Barral.

13. Luckacs Gyorgy. Historia de la novela.
14. Mailer Norman. Los ejercicios de la noche. Ed. Grijalbo.
15. Malraux André. Antimemorias. Ed. Sudamericana.
16. Pacheco José Emilio. Morirás lejos. Ed. Joaquín Mortiz.
17. Pardinás Felipe. Lectura activa, lectura pasiva. Ed. Siglo XXI.
18. Poniatowska Elena. Hasta no verte Jesús mío. Ed. ERA.
19. Revueltas José. Los muros de agua. Ed. Novaro.
20. Ruffinelli Jorge. Comprensión de la lectura. Ed. Anuiés.
21. Ruiz Castañeda. Historia del periodismo en México.
22. Saint-Exupéry Antoine. Tierra de Hombres. Ed. Plaza Janes.
23. Segovia Tomás. Selección de textos de André Breton. Ed. Siglo XXI.
24. Soljenitsyn Alexander. Un día de Iván Denisovich. Ed. ERA.
25. Vargas Llosa Mario. La ciudad y los perros. Ed. Seix Barral