

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad o Escuela: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Programa de la Asignatura: Fotografía Periodística

Semestre: Séptimo y/o noveno

CLAVE:1001

| | | | | |
|--|-------------------------------|--|-----------------------------------|---------------------------|
| Eje de Conocimiento: Teórico Analítica | | Área por orientación de contenidos: Periodismo | | |
| Carácter: Optativa | Horas/Semanas/Semestre | | Total de Horas al Semestre | Créditos 08 |
| | Teóricas 4 | Prácticas 0 | 64 | |
| Modalidad: Curso | Tipo: Teórico | | | |

| |
|--|
| Nombre de la asignatura con seriación indicativa antecedente: Ninguna |
| Nombre de la asignatura con seriación indicativa subsecuente: Ninguna |
| Objetivo(: <p>Conocer la importancia y utilidad de la fotografía periodística como complemento de la comunicación colectiva. Analizar el discurso fotográfico de acuerdo a su contexto ideológico y criterio periodístico. Cuestionar el uso y función de la fotografía periodística en los distintos medios de comunicación existentes en México. Comprender la importancia de la imagen periodística dentro de la sociedad mexicana, como vía alternativa de comunicación. Conocer el alto valor comunicativo de la fotografía periodística como medio de información.</p> |

| Unidades | |
|---|---|
| Número de horas Unidad 1 | 1. La imagen periodística 1.1. Antecedentes de la fotografía periodística 1.1.1. Nacimiento de la fotografía 1.1.2 Surgimiento de la fotografía en los medios impresos 1.1.3 La fotografía como periodismo 1.2. La percepción de la fotografía periodística 1.2.1 La expresión de la fotografía 1.2.2 Los componentes visuales de la imagen periodística 1.2.3 La fotografía periodística y el texto escrito 1.3. El contenido de la fotografía periodística 1.3.1 Análisis del discurso fotográfico 1.3.2 Elementos icónicos de la imagen fotográfica 1.3.3 Códigos semánticos de la fotografía periodística 1.3.4 Contexto cultural y periodístico |
| Numero de horas Unidad 2 | 2. Usos y función de la fotografía periodística 2.1. La persuasión en la fotografía periodística |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> 2.1.1 La fotografía como persuasión 2.1.2 Procedimientos de la manipulación visual 2.1.3 Alteración de la realidad. 2.1.4 La objetividad en la fotografía periodística 2.2. El papel de la fotografía periodística en la actualidad. <ul style="list-style-type: none"> 2.2.1 La imagen fotográfica como elemento y complemento de lo escrito. 2.2.3 La fotografía periodística como instrumento político. 2.3. El valor ideológico de la fotografía periodística <ul style="list-style-type: none"> 2.3.1 Contexto histórico y cultural de la producción de fotografía periodística 2.3.2 La imagen periodística frente a la sociedad y opinión pública. 2.3.3 Autocensura y censura. |
|--|--|

Bibliografía Básica:

Bourdieu, Pierre. *La fotografía: un arte intermedio*, México, Nueva Imagen, 1979.

Dubois, Philippe. *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*, Barcelona, Paidós, 1986. Colección Comunicación No. 20,

Freund, Gisèle. *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2a. edición, 1976.

Moles, Abraham. *La imagen: comunicación funcional*, México, Trillas, 1991.

Newhall, Beaumont. *Historia de la fotografía: desde sus orígenes hasta nuestros días*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.

Piante, Robert. *Fotografía y periodismo*, Centro Técnico de la SIP.

Tausk, Petr. *Historia de la fotografía en el siglo XX. De la fotografía artística al periodismo gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1973.

Vilches, Lorenzo. *Teoría de la imagen periodística*, México, Paidós, 1993.

Wesley. *El periodismo futuro en la comunicación de masas*, México, Troquel, 1987.

Bibliografía Complementaria:

Desilets, Antoine. *Aprende fotografía*, México, Daimon, 1976.

Desilets, Antoine. *Técnica fotográfica*, México, Daimon, 1971.

Feininger, Andreas. *Arte y técnicas en fotografía*, Barcelona, Hispano Europea, 1969.

Hawkins, Andrew. *Guía técnica y artística de la fotografía*, Barcelona, Planeta, 1982.

Hedgecoe, John. *Curso de fotografía básica*, España, Hermann Blume, 1979.

Hedgecoe, John. *El arte de la fotografía en color*, España, Hermann Blume, 1975.

Hedgecoe, John. *Manual de la técnica fotográfica*, España, Hermann Blume, 1977.

Hill, Paul, y Cooper, Thomas. *Dialogo con la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

Langford, Michael J. *Enciclopedia completa de la fotografía*, Madrid, Hermann Blume, 1985.

Langford, Michael J. *Fotografía básica: iniciación a la fotografía profesional*, Barcelona, Omega, 1984.

Langford, Michael J. *La fotografía paso a paso*. Madrid, Hermann Blume, 1985.

Natkin, Marcel, *Código del principiante de fotografía*. Fotobiblioteca Omega. 1987

Sugerencia de Enseñanza y de Aprendizaje

- Exposición oral
- Ejercicios dentro del aula
- Ejercicios fuera del aula
- Lecturas obligatorias
- Trabajos de investigación

Sugerencia para la evaluación de la asignatura:

- Exámenes parciales
- Exámenes finales
- Trabajos y tareas fuera del aula
- Participación en clase
- Informe de investigación

Perfil profesiográfico de quienes pueden impartir la asignatura:

Licenciados en Ciencias de la Comunicación