



Asignatura:

Obligatoria

Optativa

Horas:

Teóricas

Prácticas

(sin valor en créditos)

Total (horas):

Semana

16 Semanas

Modalidad: Curso

Seriación obligatoria antecedente: ninguna

Seriación obligatoria consecuente: ninguna

Objetivo(s) del curso:

El alumno estará capacitado para que, mediante la lectura, el análisis, la síntesis y la interpretación de manifestaciones culturales (textos literarios, obras históricas, cine, teatro, danza, artes plásticas, música), aprenda a expresar sus impresiones, mejore su manera de transmitir su sensibilidad y enriquezca su visión de la realidad, y el amor por la cultura, concientizándose que un hombre culto tiene mayor capacidad para entender los problemas personales y sociales, y que la cultura contribuye poderosamente a su éxito profesional.

Temario

NÚM.	NOMBRE	HORAS
1.	Introducción	1.0
2.	La lectura, el análisis, la síntesis y la interpretación	3.0
3.	Diversas formas de comunicación. Las Bellas Artes	10.0
4.	La reseña como transmisión objetiva de un juicio	27.0
5.	Importancia de la cultura en la formación integral del ingeniero	7.0
		48.0
	Prácticas de laboratorio	0.0
	Total	48.0

Asignatura con prácticas incluidas, requisito sin valor en créditos, con mínimo de 16 horas de práctica semestral (música de concierto, teatro, danza, cine, artes plásticas). Asistencia comprobable y reporte escrito.



1 Introducción

Objetivo: El alumno explicará los objetivos, metas y justificación del curso.

Contenido:

- 1.1 Contenido del programa.
- 1.2 Objetivos.
- 1.3 Justificación de la asignatura.
- 1.4 Forma de trabajo.

2 La lectura, el análisis, la síntesis y la interpretación

Objetivo: El alumno practicará todos los tipos de lectura y empleará los métodos del análisis, la síntesis y la interpretación.

Contenido:

- 2.1 Tipos de lectura: a vuelo de pájaro, panorámica, de consulta, a fondo.
- 2.2 El análisis, la síntesis y la interpretación.

3 Diversas formas de comunicación. Las Bellas Artes

Objetivo: El alumno analizará obras culturales y artísticas empleando los métodos utilizados en las humanidades y en ciencias sociales.

Contenido:

- 3.1 Distintas formas de comunicación.
- 3.2 Clasificación de las Bellas Artes. La comunicación en las Bellas Artes.
- 3.3 El método histórico social para contextualizar y analizar.
- 3.4 Ejemplos ilustrativos.

4 La reseña como transmisión objetiva de un juicio

Objetivo: El alumno realizará, en forma oral y escrita, reseñas donde planteará juicios relativos a distintas manifestaciones culturales.

Contenido:

- 4.1 Concepto de comunicación.
 - 4.1.1 Elementos y modelos de comunicación.
 - 4.1.2 Los mensajes en la vida social, económica, política y cultural.
- 4.2 La comunicación escrita.
 - 4.2.1 Integración de los escritos.
 - 4.2.2 Metodología para la planeación y desarrollo de un escrito.
 - 4.2.3 Puntuación.
 - 4.2.4 Enlaces lógicos.
 - 4.2.5 Estructuración lógica en ingeniería.
 - 4.2.5.1 El informe.
 - 4.2.5.2 El proyecto.



- 4.2.5.3 Tesis.
- 4.2.5.4 Docencia.
- 4.2.5.5 Notas informativas y memorando, entre otras.
- 4.3 La comunicación oral.
 - 4.3.1 Clasificación. Tipos y partes del discurso.
 - 4.3.2 Preparación y exposición de los discursos.
 - 4.3.3 Cualidades del orador y su evaluación.
 - 4.3.4 Tono de voz, ademanes, gesticulaciones, actitud y proyección sobre el público.
 - 4.3.5 Comentario de escritos con base en el análisis estructural de textos técnicos.

5 Importancia de la cultura en la formación integral del ingeniero

Objetivo: El alumno comentará, discutirá y emitirá juicios oralmente y por escrito, con relación a la cultura como valor y como elemento para entender el mundo actual, así como sobre la responsabilidad del profesional en ingeniería.

Contenido:

- 5.1 Concepto de cultura.
- 5.2 La transformación cultural y los valores humanos.
- 5.3 La cultura como capacidad para entender mejor a nuestros semejantes y a la sociedad.
- 5.4 Los valores y la ingeniería.
- 5.5 Los valores en el futuro.

Bibliografía básica:

- BASULTO, Hilda
Curso de redacción dinámica
México
Trillas, 1993
- BLOOM, Harold
Cómo leer y por qué
Editorial Anagrama, 2000
- DÁVALOS, José
Oratoria
México
UNAM, 1997
- FLORES DE GORTARI, Sergio y Emiliano Orozco Gutiérrez
Hacia una comunicación administrativa integral
México
Trillas, 1993



GUZMÁN LEAL, Roberto
Historia de la cultura
16a. edición
México
Porrúa, 1994

HEIDEGGER, Martín
Arte y poesía
México
FCE
Breviarios no. 229

JIMÉNEZ ESPRIÚ, Javier
Cartas a un joven ingeniero
México
Alfaguara, 2002

KENNET KNOWELES, John y Luisa Josefina Hernández
Teoría y práctica del drama
Trad. Antonio Arguyen
Coordinación de Humanidades, UNAM, 1980

LÓPEZ CHÁVEZ, Juan y Marina Arjona Iglesias
Redacción y comprensión del español culto
Secretaría General, UNAM, 1994
2 tomos

MENDOZA ROJAS, Javier
Los conflictos en la UNAM
México
UNAM-Centro de Estudios sobre la Universidad- Plaza y Valdés Editores, 2001

MIGUEL SAAD, Antonio
La palabra y la magia personal
México, Iberoamérica, 1992

SCHWANITZ, Dietrich
La cultura
México
Taurus, 2002.

TEJADA, Leonor
Hablar bien no cuesta nada y escribir bien, tampoco
México
Editorial Posada, 1992.

TORRES HERRERA, M. A.
Técnicas de aprendizaje y disertación
México
Editia Mexicana, S. A.

CULTURA Y COMUNICACIÓN

(5/7)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, et. al.
Guía de murales de la Ciudad Universitaria
 México
 UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas- Dirección General del Patrimonio Universitario, 2004

WEBER, Alfred
Historia de la cultura
 México
 FCE, 1982

ZAMARRIPA MORA, Guillermo
Apuntes de cultura y comunicación
 México
 F.I. UNAM, 1996

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ARREOLA, Juan José
Lectura en voz alta
 México
 Porrúa, 1991

CEJA VELÁSQUEZ, María Luisa
Materiales de apoyo para el taller de comunicación oral y escrita
 México
 UNAM-F.I., 1992

CORREA PÉREZ, Alicia
Redacción básica 1
 México
 UNAM-FFyL, 1992

FERNÁNDEZ, Justino
Arte moderno y contemporáneo de México
 México
 UNAM-Instituto Investigaciones Estéticas, 2001
 2 tomos

JITRIK, Noé
Lectura y Cultura
 3ª. edición
 México
 UNAM-Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 1998
 Biblioteca del Editor

MEDA, Carmen

CULTURA Y COMUNICACIÓN

(6/7)



Cuadernillos
 México
 Instituto de Ingeniería. UNAM, 1990

TALLER DE LECTURA 1
Curso introductorio
 México
 UNAM-CCH, 1987

VELAZCO, Jorge
La música por dentro
 México
 UNAM-Dirección General de Publicaciones, 1998

Sugerencias didácticas:

Exposición oral
 Exposición audiovisual
 Ejercicios dentro de clase
 Ejercicios fuera del aula
 Seminarios

Lecturas obligatorias
 Trabajos de investigación
 Prácticas de taller o laboratorio
 Prácticas de campo
 Otras: **Talleres de Redacción y Comunicación.**

Forma de evaluar:

Exámenes parciales
 Exámenes finales
 Trabajos y tareas fuera del aula

Participación en clase
 Asistencias a prácticas
 Otras: **Participación en los Talleres de Redacción y Comunicación Oral**



Perfil profesiográfico de quienes pueden impartir la asignatura

Profesores e investigadores de las disciplinas

Formación académica:	Ciencias de la Comunicación Lengua y Literaturas Hispánicas Otras profesiones afines
Experiencia profesional:	En docencia e investigación vinculadas a la cultura y a la comunicación. En el caso de otras profesiones distinguirse como escritor por lo que a obra corresponde o maestría en las áreas sociales o humanidades.
Especialidad:	En el campo de la lengua hispánica, y en comunicación.
Conocimientos específicos:	Cultura general, comunicación oral y escrita.
Aptitudes y actitudes:	Para despertar el interés en los alumnos en el amor por la cultura y mejorar su habilidades en la comunicación oral y escrita.