



Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Área Histórico-Social



Análisis de Textos

## **PRESENTACIÓN**

Las materias de quinto y sexto semestres han sido diseñadas en el Plan de estudios como una forma de profundizar en los conocimientos y aprendizajes adquiridos en los cuatro semestres previos y, al mismo tiempo, como una opción para tener herramientas adicionales que permitan, a quienes cursarán la licenciatura, ingresar a ésta con una preparación suficiente para cubrir las necesidades iniciales del nuevo ciclo escolar. Para quienes de alguna forma decidan no seguir con estudios universitarios, las materias de los últimos semestres les dan la posibilidad de contar con una mayor preparación.

La materia de Lectura y análisis de textos literarios dentro del plan de estudios actualizado (PEA, 1996) en el área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, pretende dar continuidad a las habilidades y aprendizajes que se trabajaron en los primeros cuatro semestres del bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH). Los estudiantes adquirieron destrezas para leer textos de distintos tipos, géneros y registros; para escribir producciones básicamente académicas aunque también de carácter social, para comprender y expresar oralmente diversas manifestaciones textuales, además de habilitarse en los procesos necesarios para llevar a cabo la investigación documental.

Así, la materia de Lectura y análisis de textos literarios parte en su concepción inicial de la suma de habilidades y conocimientos previos en el área para desarrollar el cierre del bachillerato nuevas aptitudes, ahora relacionadas de manera específica con la comprensión y análisis de la literatura, propiciando que quienes cursan esta materia configuren cotidianamente su competencia literaria.

En los cursos de quinto y sexto semestres se logra una continuidad de las habilidades, los aprendizajes, los conocimientos vistos de manera previa, pero la materia se plantea como un espacio en el cual los estudiantes ingresen a un mundo más vasto y riguroso de su acercamiento a los textos literarios. Un mundo en el cual la lectura y el análisis de literatura sea base de una conciencia crítica y autocrítica fundamental para reafirmar los principios del modelo educativo del CCH en el cual se pretende destacar la formación y la construcción de una cultura básica.

La materia está diseñada para que los aprendizajes se afirmen con base en distintos procesos de manera que los contenidos vayan creciendo a partir de la interpretación y la crítica fundamentadas, y no de modo acumulativo para que la pluralidad de sentidos que produce la literatura se asimile a otros hechos artísticos, ya que el texto literario tiene un contenido cultural que encierra valoraciones, sentimientos, comportamientos relacionados con la sociedad en la que se escribe y se actualizan desde el presente en el que se lee.

La formación literaria enseña a leer proveyendo de ciertas claves de interpretación necesarias para abordar uno de los discursos más complejos y al mismo tiempo más placenteros. Por lo tanto, la materia de Lectura y análisis de textos literarios se dirige:

- a) A los estudiantes interesados en profundizar en la comprensión y análisis de textos literarios con la finalidad de advertir sus valores éticos, estéticos y culturales como base de una visión crítica y un saber hacer profesional.
- b) A los interesados en estudiar una licenciatura de carácter humanístico, pues les ofrece una experiencia de lectura e interpretación de diversos textos literarios que les permiten construir redes de análisis que derivan en una forma de intertextualidad necesaria para mirar de manera más abierta los fenómenos artísticos y culturales de su realidad social.
- c) Específicamente a quienes desean ingresar a la licenciatura de Letras en sus diferentes formas, pues tendrán las bases teóricas y metodológicas para acceder en mejores circunstancias, de una forma más activa a sus nuevos estudios.

## **ENFOQUE DE LA MATERIA**

Las distintas concepciones acerca de la lengua y sus usos generan tal heterogeneidad de interpretaciones, por ejemplo, sobre un mismo principio general, que se reflejan en el aula en una diversidad de acercamientos a los textos. La enseñanza de la lengua y la literatura ha sufrido cambios significativos en los últimos años, cambios que se asocian con nuevas miradas, nuevos contenidos en el campo de la teoría lingüística, de las ciencias del lenguaje y, desde luego, con la didáctica de la materia, lo que requiere de los docentes instrumentos comunes y más eficaces para lograr aprendizajes relevantes en los alumnos.

La lengua y la literatura han de recurrir para su enseñanza a modelos de carácter interdisciplinario en los que, lo mismo caben, la filosofía o alguna orientación de la psicología; la sociolingüística o la pragmática; el análisis del discurso, la gramática del texto o la semiótica, hasta casi desaparecer las pretensiones de autonomía que tenía la lingüística general. En estos momentos de profundos cambios es necesario adoptar perspectivas de la enseñanza de la literatura en las cuales los docentes sean responsables (junto con la institución educativa) de tener una visión actualizada que permita ver la lengua como una actividad (no como un sistema abstracto) para promover usuarios competentes, pues la obra literaria cada vez más adquiere sentido a la luz de otros discursos.

El profesorado de este siglo es una instancia mediadora profesional entre los estudiantes y una clase de saber organizado; ello implica trabajar con modelos comunicativos, de allí que cuando se define el enfoque de la materia se habla de un Enfoque comunicativo, “un modo de considerar las cosas que permite disponer las experiencias del aprendizaje lingüístico con la flexibilidad que demandan quienes aprenden y enseñan, o que aconsejan las circunstancias en un contexto dado”.

La mirada del docente de análisis de textos literarios es la de quien utiliza diferentes teorías para explicar un problema, un profesor capaz de manejar las aportaciones de las diversas ciencias del lenguaje para así poder actuar sobre una realidad textual concreta. Lo anterior requiere de un concepto central para lograr el mejor acercamiento al análisis y al disfrute del texto literario; esta noción, competencia literaria (derivada de la noción de competencia comunicativa acuñada por Gumperz y Hymes) integra distintos tipos de saberes, los cuales se sintetizan de la siguiente forma (Mendoza, 1998):

- ✍ Saberes lingüísticos (para la decodificación)
- ✍ Saberes pragmáticos (para identificar indicios, claves, estímulos y demás ofrecidos por el texto).
- ✍ Saberes metatextuales (para reconocer convenciones y peculiaridades de las tipologías textuales).
- ✍ Saberes estratégicos de comprensión e interpretación para la traducción-adaptación del texto y que confieren coherencia a la lectura.

La competencia comunicativa en la literatura amplía los saberes retóricos, expresivos, interpretativos, al proporcionar acercamientos adecuados a la diversidad de intenciones y situaciones producidas por el texto literario; contribuye a una ampliación del mundo de los significados pero también del mundo mental y cultural de los estudiantes, proporciona claves para interpretar los textos ya sea desde la tradición o desde miradas contemporáneas. El lector de literatura se relaciona ética y estéticamente con el texto con una actitud que le permite advertir problemas históricos y culturales de manera crítica.

Un primer referente en el que se enmarca la práctica docente es el sistema educativo del CCH, el cual sitúa a los estudiantes como sujetos de la cultura y como seres autónomos que poco a poco dan sentido a múltiples aprendizajes. No se puede olvidar por tanto, que el sistema educativo es el del Colegio de Ciencias y Humanidades que determina la función social de la educación con base en una concepción del modo en el cual se produce el aprendizaje de sus escolares. Es este sistema educativo el que impregna cada una de las propuestas didácticas con las que se trabaja en el aula cotidianamente.

Para enseñar literatura en los últimos semestres del bachillerato del CCH es necesario considerar el perfil de los estudiantes y, fundamental para el curso, tener clara la didáctica de la disciplina. Este último aspecto es quizá el asunto que más deberá revisarse a la luz de una enseñanza integral en la cual se incluyen toda clase de elementos que van desde los contenidos, la secuencia en la que se aprenden, el papel de los docentes, la selección de los materiales utilizados en el aula, la evaluación, entre otros.

Al estar cotidianamente ante grupos heterogéneos no sólo en sus aptitudes y actitudes sino también en el dominio (o no) de sus habilidades y en sus intereses, se tienen que enfrentar nuevos retos, nuevas formas de integrar las diferencias. Una de las consideraciones más importantes en la propuesta didáctica del enfoque comunicativo es la de poner el acento en la figura del lector. Se pretenden lectoras y lectores abiertos a distintas interpretaciones del texto literario, a sus reformulaciones, a su goce y esto no se logra si los docentes imponen un canon literario como única vía de aproximación a la literatura. Lo importante, en todo caso, es construir un canon en el aula que dé sentido a los intereses tanto de los estudiantes como de los docentes y la propia institución.

Por otra parte, los textos que se leerán en el salón de clase y los criterios para su selección son parte ya de una concepción del proceso enseñanza-aprendizaje que subyace en los presupuestos didácticos del docente y en las decisiones metodológicas que toma. El trabajo en el salón de clase permitirá considerar si lo que se propone está fundamentado, es coherente o sólo es un puñado de estrategias de las cuales se echa mano en cualquier situación y para el logro de toda clase de aprendizajes.

Los objetivos del taller deben centrarse en conseguir la competencia comunicativa y literaria de los estudiantes; para ello no se requiere enseñarles exclusivamente conceptos del sistema de la lengua, sino mostrarles que el eje es el de saber hacer cosas con las palabras y ello no se logra sino insistiendo en el trabajo con las capacidades de comprensión y producción de los textos.

El trabajo está organizado en torno a unidades que se integran con un grado de autonomía y al mismo tiempo se interrelacionan unas con otras. Ha sido una decisión didáctica trabajar con los géneros canónicos determinados conceptos, procedimientos y actitudes en torno al texto literario procurando evitar la reproducción de esquemas ya superados de la historia de la literatura, de temas o tópicos, de la historia de los géneros literarios, para proponer una forma alternativa que al tener como centro la mejora de la competencia literaria de los adolescentes funcione como encuentro entre el texto y el lector, como un acto de lectura que necesita la cooperación del estudiante en la construcción de sentido de lo que lee con las aportaciones teóricas mínimas necesarias para su interpretación. Formar un lector, por tanto, implica dotarle de instrumentos de análisis que le permitan leer y producir textos con una complejidad gradual tanto en lo propiamente lingüístico, como en organización textual y su visión de la realidad.

El lector y la lectora de textos literarios son sujetos que basados en una serie de conocimientos revisan, modifican, admiten o rechazan, amplían conocimientos para hacer alguna clase de vínculo con lo que saben previamente. Por tanto, es necesario que los docentes propongan textos diversos, textos que puedan conectar con conocimientos previos, pero también con experiencias previas, experiencias de lectura o de vida que les ayudarán a sentirse competentes en su relación con el texto literario pero también gratificados por el trabajo de análisis e interpretación que han realizado para dar sentido al texto.

La dimensión del análisis desde la recepción del texto literario permite a los estudiantes percibir que la historia de la literatura no es una categoría inamovible sino una construcción cambiante que sólo tiene sentido desde el presente de quien lee, pues mientras recibe el texto selecciona, ordena, contextualiza; el lector desde su competencia literaria, desde su horizonte de expectativas, da sentido al texto, lo interpreta, le da sus valores éticos y estéticos de acuerdo con diversos aprendizajes y no con la presencia de un canon único e inamovible. El lector sabe que al leer literatura construye el significado de lo que lee de acuerdo con las “instrucciones” que el propio texto le da, instrucciones que, entre otras muchas, se definen por el lenguaje de la ficción que es una construcción negociada entre el autor y el lector con la mediación del texto, el cual actúa como una especie de puente ideológico que relaciona la experiencia de vida con la experiencia literaria.

La realidad social en la que habitan tanto profesores como estudiantes requiere para su análisis nuevas herramientas; la realidad cultural que se deriva de la social es un mapa complejo que el alumno o la alumna descifrarán con el concurso de diversas actividades, de estrategias variadas para que puedan entender el significado literal del texto, comprenderlo en su contexto e interpretarlo desde las coordenadas que poco a poco han ido construyendo y de las que se ha apropiado para ejercer su análisis.

El texto literario requiere para su apropiación, para su análisis, de distintas redes: lingüísticas, literarias, artísticas que den sentido a la construcción del texto, así como de la recuperación de los distintos contextos. La lectora, el lector deben dominar distintas competencias que les permitan saber ajustarse a la interpretación más adecuada, saber que no todas las interpretaciones son posibles y que un texto literario exige un mínimo de competencias en diversos campos.

Por otra parte, un lector actual de literatura es también un lector de otras manifestaciones culturales, específicamente de las propias de la cultura de la imagen que poco a poco y sin marcha atrás han moldeado sus actitudes ante el mundo, sus percepciones de la realidad, por tanto es importante que el profesor aborde manifestaciones de la cultura audiovisual y la relación de éstas con la literatura. La realidad exige saber leer las imágenes y construir las interrelaciones con la literatura para poder potenciar lo narrativo, la ideología, las apuestas que se hacen por lo dinámico (el ritmo) las respuestas emotivas de los

estudiantes, su necesidad de sorpresa. No es un secreto que los jóvenes están inmersos en una cultura popular caracterizada por lo visual a la que con frecuencia se combate desde el aula de manera acrítica en lugar de hacer de ella una aliada natural.

Es necesario reconocer la relación de la literatura con otras formas de cultura que cotidianamente reconfiguran el sentido del arte por medio de distintos recursos como la fragmentación discursiva, la mezcla de géneros, la pluralidad de voces, la relación palabra-imagen-sonido.

La perspectiva educativa que se solicita en estos tiempos es de interacción entre las maneras de acercarse a la realidad y este aspecto dentro del aula se concreta vinculando el texto con el contexto cotidiano, estableciendo una relación afectiva con el autor y el texto, aprendiendo diversos códigos narrativos o de lenguaje literario y audiovisual, fomentando actividades cooperativas, capturando críticamente la ética y la estética de la obra y diferenciando las formas de acceder al conocimiento de mundo, ya sea desde la representación (el libro) o desde la percepción (el universo audiovisual).

### **PROPÓSITOS GENERALES.**

El programa de Lectura y análisis de textos literarios pretende que en el quinto semestre se hagan evidentes las relaciones entre dos formas de la narrativa literaria y al mismo tiempo el carácter autónomo de cada una de estas manifestaciones. Los estudiantes identificarán las características tanto del cuento como de la novela para establecer paralelismos y divergencias y por contraste definir particularidades de cada género.

Es fundamental considerar que al abordar ambos géneros literarios se pondrá énfasis en la lectura y relectura de los textos para poder interpretarlos con base en una serie de conceptos y elementos teóricos que se convierten en herramientas necesarias sin que ello deje de lado el disfrute del texto, sino por el contrario enriquezca el acercamiento a esta forma privilegiada de lectura.

Los estudiantes identificarán elementos del género, determinarán la importancia de sus aspectos formales, podrán relacionar la historia con el discurso y reconocer su organización narrativa como parte de su identidad textual. Es fundamental en los propósitos generales de la unidad el hecho de reconocer la importancia del lector para colaborar en la interpretación de los relatos con base no sólo en la ficción que ambas formas promueven, sino en la importancia de los contextos en los cuales se construyen las formas literarias. Por otra parte, también elemento central, será la producción de los estudiantes en diversos géneros escritos para dar cuenta de una interpretación, análisis, valoración de los materiales leídos.

Por lo que se refiere al trabajo con la novela, se incorporan para su análisis algunos instrumentos del texto fílmico, toda vez que es una actividad recurrente de algunos profesores la relación entre novela y cine. El alcance de este instrumento se limita a relacionar aspectos de análisis que comparten ambas formas textuales y a tratar de proponer, con los estudiantes, un esquema de lectura más formal del texto fílmico siempre en la consideración de que el texto literario es el centro de atención del programa.

Respecto al sexto semestre, la unidad de teatro se localiza al inicio como una forma de dar continuidad a ciertos elementos narrativos ya vistos previamente y, al mismo tiempo, como un acercamiento a una forma particular de construcción literaria en la cual el papel de lector se desdobra entre su relación con el texto escrito y la diferencia con el texto representado.

Elementos centrales del trabajo con el texto dramático serán la caracterización del género para ser leído y para ser representado, al igual que la identificación de los elementos formales de ambas formas de expresión. El trabajo con la estructura formal, la composición dramática, la importancia del conflicto, las diferencias entre lector y espectador, entre otros, se complementarán con la asistencia a obras de teatro reconocidas por su calidad de las cuales se derivarán los análisis de los estudiantes en forma de reseña o comentario.

En cuanto a la poesía, unidad que cierra el semestre, es básico que los estudiantes accedan a ésta como una forma de percepción del mundo que requiere para su comprensión y análisis del conocimiento de instrumentos específicos que permiten a todos los lectores una proximidad con el texto. Aspectos específicos como la caracterización de la poesía, los componentes

formales de un poema, el lenguaje figurado, la construcción de sentido, los contextos de producción del poema y nuevamente la figura del lector que dará cuenta del análisis de la producción textual más compleja son elementos con los que culminará el sentido de una asignatura que se ha construido con elementos visibles de gradación, cohesión, coherencia que han permitido que los estudiantes integren conocimientos que ya poseían y accedan a otros de una manera regulada y al mismo tiempo espontánea y activa.

En síntesis, los estudiantes de la materia de *Lectura y análisis de textos literarios*:

- ✍ Identificarán las características que dan autonomía a cada uno de los géneros literarios así como las que los relacionan entre sí.
- ✍ Leerán y releerán distintos textos en cantidad suficiente para el análisis de los aspectos sobresalientes de cada género.
- ✍ Se apropiarán de diversas herramientas teóricas para el análisis del texto literario con la finalidad de enriquecer su relación con éste y, por tanto, disfrutar con mayores elementos el efecto estético que produce la literatura.
- ✍ Ubicarán su importancia como lectores, lo significativo de su colaboración en el análisis e interpretación del texto literario.
- ✍ Escribirán textos que den cuenta de sus acercamientos a la interpretación, análisis y valoración de lo leído pero también se acercarán a distintas expresiones de la escritura creativa.
- ✍ Incorporarán al estudio de la literatura formas de textualidad propias de otras expresiones artísticas.

## **CONTENIDOS TEMÁTICOS**

Quinto semestre

**UNIDAD I.** Cuento

**UNIDAD II.** Novela

Sexto Semestre

**UNIDAD I** Teatro

**UNIDAD II.** Poesía

### **QUINTO SEMESTRE**

#### **UNIDAD I. CUENTO**

La importancia de los estudiantes como lectores de textos literarios exige diferenciar los recursos por los cuales los géneros literarios adquieren rasgos de identidad, de autonomía y de relación. Al iniciar el semestre con la unidad de cuento es fundamental haber determinado el perfil del lector en tanto estudiante que ha estado ya en contacto con textos literarios en semestres previos y que es capaz de hacer una distinción en sus modos de leer, de acercarse a ellos.

En el caso del cuento será necesario considerar que éste cuenta una única historia (aunque como dice Piglia, un relato contiene también una historia que no se cuenta). Narra historias completas y puede ser leído rápidamente sosteniendo así la atención del lector de principio a fin. Un lector adolescente es hábil en la solución de enigmas, en percibir ese efecto del deseo de desciframiento; los jóvenes ponen especial atención al leer un cuento en la incógnita, el interrogante, y esto lo provee el cuento en

una progresión narrativa que dosifica la información al tiempo que la condensa en un mínimo textual que aporta un máximo de significación.

La lectura de un cuento no requiere una preparación previa de los enunciatarios; la narración va directamente al acontecimiento, al hecho, y arrastra al lector “hasta hundirlo en su materia desde el primer momento (Borges). Los secretos de la condensación, del ritmo dinámico, de la unidad del efecto que provoca un impacto en el lector, de la intensidad y la tensión que se relación de lleno con la economía del lenguaje, con la forma en la que éste se ajusta a lo narrado, son elementos fundamentales para el análisis del texto y por tanto, para su disfrute.

Resulta necesario que el trabajo con el cuento trascienda la anécdota, que el material se analice para observar las transformaciones entre el principio y el final de lo narrado, para poder advertir las expansiones que constituyen la trama. La lectura del cuento permite ser parte de los recursos con los que se construye la progresión narrativa, la dosificación de la información; cómo se cohesiona la trama y de qué forma se va organizando al interior del relato el tono, el ritmo, la tensión hasta provocar con las relecturas del texto asociaciones, interpretación de connotaciones, resonancias diversas que en conjunto constituyen parte esencial de su significación.

Ir más allá de que algo le ha pasado a alguien en algún lugar equivale a adentrarse en la interpretación del texto para descubrir el sentido de su carácter polisémico, de la brevedad del espacio en el que se narra lo que le otorga precisión, armonía, exactitud. El lector adolescente será capaz con la lectura de cuentos universales de todas las épocas de discriminar entre anécdotas, sensaciones, imágenes. En síntesis, podrá responder a preguntas, que en una espiral gradual, dan como resultado el sentido del cuento.

Desde su papel de lector activo, de lector real, el adolescente responderá qué se cuenta, cuál es el acontecimiento principal, cómo son los personajes, por qué son así y no de otra forma, quién es el protagonista y cuál es la función de los otros personajes, dónde ocurren los hechos y por qué allí y no en otro lugar.Cuál es el orden que el autor ha elegido para narrar los

acontecimientos, cuándo termina la historia y, una vez resuelto lo anterior, qué interrogantes plantea al lector la lectura del cuento leído para de allí derivar las otras lecturas posibles e incluso aventurar en el texto acerca de lo que no se dice pero se sugiere.

Trabajar con el cuento equivaldrá a desarrollar en los estudiantes una actitud lúdica pero también analítica, a buscar la “temperatura emocional” que transmite lo narrado.

# Artículo I. LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS I

## PRIMERA UNIDAD: CUENTO

### PROPÓSITOS:

Al finalizar la unidad el alumno:

- ? Comprenderá la intención y el sentido de lo ficcional mediante el reconocimiento del pacto narrativo para desarrollar con mayor amplitud una apreciación placentera del cuento.
- ? Fundamentará en forma oral y escrita sus percepciones y valoraciones del cuento mediante la aplicación de la metodología adecuada a su organización narrativa para desarrollar sus capacidades comprensivas, expresivas y críticas.

TIEMPO: 32 HORAS

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
Identifica los elementos que caracterizan al cuento como género.	<ul style="list-style-type: none"><li>? Los alumnos compararán tres textos narrativos para establecer la ficcionalidad en uno de ellos.</li><li>? El profesor organizará a los estudiantes para que activen sus conocimientos previos respecto al cuento y sus características.</li><li>? Los alumnos investigarán las características propias del cuento en fuentes documentales sugeridas por el profesor.</li><li>? Con base en un cuento propuesto por el profesor, los estudiantes ubicarán las características del género y reflexionarán sobre la importancia de éstas.</li></ul>	Elementos que caracterizan al cuento. <ul style="list-style-type: none"><li>? Ficcionalidad.</li><li>? Brevedad, singularidad temática, intensidad y tensión.</li></ul>

<p>Determina los elementos formales del acontecimiento narrado (Historia).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>? El profesor seleccionará cuentos de carácter lineal o cronológico.</li> <li>? Los alumnos identificarán en un cuento las secuencias básicas de la historia.</li> <li>? Los alumnos analizarán los elementos formales de la organización narrativa para determinar el conflicto.</li> <li>? Los alumnos organizarán en un texto breve los acontecimientos narrados, tomando en cuenta los sujetos de la acción, el lugar y el tiempo donde se desarrollan los hechos.</li> <li>? El profesor propondrá al grupo la lectura de varios cuentos para realizar un análisis de los rasgos comunes y de las diferencias de los personajes, del espacio y del tiempo.</li> </ul>	<p>El acontecimiento narrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>? Conflicto.</li> <li>? Situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo, situación final.</li> <li>? Secuencias.</li> <li>? Tiempo, espacio y personajes.</li> </ul>
<p>Determina la importancia de la forma de narrar para la producción de sentido (Discurso).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>? Los estudiantes determinarán en los cuentos quién narra la historia y cómo la voz que narra imprime ritmo al cuento.</li> <li>? Los alumnos relacionarán las personas gramaticales y las características de los diferentes tipos de narradores para establecer el punto de vista.</li> <li>? El profesor organizará una discusión grupal en la que se deje claro que el autor no es el narrador del cuento.</li> <li>? Los estudiantes advertirán cómo ha sido organizado el acontecimiento narrado para darse cuenta de la importancia en que han sido expuestas las acciones.</li> </ul>	<p>La composición narrativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>? Voz narrativa. Tipo de narrador. Focalización.</li> <li>? Tiempo del discurso. Orden. Velocidad.</li> <li>? Formas de presentación del discurso. Discurso directo. Discurso indirecto.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>? Los estudiantes establecerán si el desenlace del cuento ha sido efectista, sorpresivo o abierto</li> </ul>	
<p>Reconoce la organización narrativa del cuento para establecer la relación de la historia y el discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>? El profesor solicitará al estudiantado que interprete la “mirada” del narrador en los cuentos leídos.</li> <li>? Una vez identificada la voz narrativa, los estudiantes establecerán el grado de neutralidad o implicación de ésta para definir el sentido del texto.</li> <li>? El estudiantado determinará desde qué perspectiva cuenta el narrador la historia.</li> <li>? Los estudiantes advertirán la importancia de los personajes de acuerdo con la presentación que hace el narrador.</li> <li>? El alumno determinará de qué manera la forma de narrar da sentido a la historia.</li> <li>? El profesor y los alumnos valorarán en los cuentos su potencial semántico, semiótico, expresivo y retórico para determinar el efecto estético.</li> </ul>	<p>Relación historia-discurso.</p>
<p>Reconoce los elementos que constituyen la prefiguración del lector.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>? Los alumnos y el profesor discutirán, a partir de su experiencia de lectores, cómo se han involucrado con los acontecimientos narrados.</li> <li>? Los alumnos determinarán las características del tipo de narrador y su relación con el enunciatario.</li> <li>? El alumnado reflexionará sobre los usos de la</li> </ul>	<p>La recepción narrativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>? Figura del lector.</li> <li>? La interpretación como fenómeno de lectura.</li> <li>? Vacíos de información.</li> <li>? Contrato de ficción.</li> <li>? Verosimilitud.</li> </ul>

	<p>lengua presentes en el texto y su relación con la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>? Los alumnos considerarán la cantidad y la calidad de la información necesaria para completar y comprender la narración.</li> <li>? El docente analizará junto con los estudiantes la importancia de la colaboración del lector para valorar los aspectos éticos y estéticos del cuento.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>? El estudiantado considerará al texto como mediación para construir el sentido, producto del contrato de ficción entre autor y lector.</li> <li>? El alumnado distinguirá entre las condiciones de veracidad en el mundo cotidiano y las de verosimilitud en el texto literario.</li> </ul>	
<p>Construye el significado de lo leído según las “instrucciones” del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>? Los estudiantes leerán en clase un cuento que pueda relacionarse con otros discursos sociales de la época.</li> <li>? Los alumnos localizarán en el texto antes leído, los elementos polifónicos como referencias mediante evocaciones, citas y alusiones.</li> <li>? Los alumnos establecerán conexiones, comparaciones y contrastes entre el cuento y otras expresiones artísticas.</li> <li>? Los estudiantes establecerán la relación entre experiencia vicaria y experiencia literaria.</li> <li>? El profesor organizará una discusión para que el estudiante reflexione sobre el autor, frente a la realidad social presente en la obra.</li> </ul>	<p>Contextos. Polifonía. Intertextualidad.</p>

<p>Relaciona por escrito el acontecimiento narrado con la composición narrativa para interpretar un cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>? El profesor propondrá a los alumnos algunos cuentos no leídos en clase para que redacten un texto donde exprese su análisis y valoración del cuento elegido.</li> <li>? El alumno seleccionará el tema de su escrito considerando algunos aprendizajes desarrollados en la unidad.</li> <li>? El profesor determinará los criterios básicos de escritura y presentación del tipo de trabajo solicitado.</li> <li>? Los alumnos presentarán al profesor una versión inicial de su escrito para que se hagan las observaciones pertinentes.</li> <li>? El alumno redactará una versión final considerando las observaciones del profesor.</li> </ul>	<p>Expresión escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>? Comentario.</li> <li>? Reseña crítica.</li> <li>? Ensayo.</li> <li>? Escritura creativa.</li> </ul>
---	---	--

## **EVALUACIÓN.**

Los indicadores que se sugieren para evaluar esta unidad son:

- ✍ Reportes de investigación (fichas de trabajo, resúmenes).
- ✍ Registro de características del cuento (cuadros sinópticos, mapas).
- ✍ Organización de secuencias por escrito.
- ✍ Registro de participación oral.
- ✍ Colaboración en actividades grupales y de equipo.
- ✍ Controles de lectura.
- ✍ Elaboración de escritos analíticos e interpretativos.
- ✍ Revisión y autocorrección de los escritos.
- ✍ Presentación formal de un trabajo académico.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

- Anderson Imbert, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona, Ariel, 1992.
- Baquero Goyanes, Mariano. *Qué es la novela, qué es el cuento*. (3ª ed.) Murcia, Universidad de Murcia, 1998.
- Barthes, Roland *et al.* *Análisis estructural del relato literario*. México, UNAM/Limusa/noriega, 1984.
- Delmiro Coto, Benigno. *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios*. Barcelona, Graó, 2002.
- Giardinelli, Mempo. *Así se escribe un cuento*. México, Nueva Imagen, 1992.
- Garrido Domínguez, Antonio. *El texto narrativo*. Madrid, Síntesis, 1996.
- Kohan, Silvia Adela. *Así se escribe un buen cuento*. Barcelona, Grafein, 2002.
- Munguía Zatarain, Martha Helena. *Elementos de poética histórica. El cuento hispanoamericano*. México, El Colegio de México, 2002.
- Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva*. México, UNAM/Siglo XXI, 2002.
- Pimentel, Luz Aurora. *El espacio en la ficción*. México, UNAM/Siglo XXI, 2003.
- Van Dijk, Teun. *La ciencia del texto*. Barcelona, Paidós, 1978.
- Zavala, Lauro (compilador). *Teorías de los cuentistas*

## **QUINTO SEMESTRE**

### **SEGUNDA UNIDAD**

#### **LA NOVELA**

Una vez realizado el trabajo con la lectura y análisis de cuentos, se habrá conseguido la familiaridad con aspectos centrales de la estructura del relato que se comparten con la novela. Los estudiantes estarán ante una realidad textual diferente a la del cuento pero que al mismo tiempo comparte algunos recursos formales. La novela da forma a una serie de acontecimientos que se organizan para conseguir una transformación de un universo determinado.

El lenguaje, la extensión, la estructura, los procedimientos técnicos, la entidad ficcional que es el narrador más las estrategias discursivas para convertir la historia en trama son algunos de los aspectos relevantes que la novela posee para que todo sea funcional, incluso las digresiones, los desvíos, la abundancia de descripciones que en el caso de la novela son necesarias y que el cuento no permite. Mientras la novela produce la impresión de estar leyendo algo que pasa, el cuento, algo que ya pasó.

El estudiante percibirá en la novela desde la tradición hasta la vanguardia, la fragmentación, la visión plural, la perspectiva múltiple; también apreciará la importancia de la observación indicada por el proceso de información del que da cuenta el uso de la lengua; las fusiones entre el plano real y el ideal, la importancia de la elección de las palabras que están obligadas a expresar un mundo determinado.

Otro elemento central del trabajo con la novela son los personajes, su mundo interno y externo, su desarrollo, sus transformaciones. De la misma forma, se percibirá la evolución (o no) de los espacios, la importancia del argumento, de los nudos fundamentales de la historia que se narra; los núcleos de acción. Los lectores jóvenes podrán, en compañía de los profesores, determinar las diferencias entre tema, intriga, trama, argumento y así mismo ritmo, tensión, polifonía textual, punto de vista.

Trabajar con la novela equivale a leer, releer, reflexionar y definir cómo este género es un reflejo literario del mundo en el que se habita. Los estudiantes pondrán a funcionar su creatividad e imaginación para entender las situaciones de los personajes, de los lugares en que se desarrollan las acciones, la atmósfera vital a la que da forma lo que acontece. Se trata de fomentar con la lectura de novelas de todo tiempo y espacios, el ejercicio de los lectores adolescentes de exigir al autor que diga cosas en su texto, que haga algo, más, mucho más que acumular datos o hechos.

En la unidad de novela ésta se verá en su propia dimensión de autonomía pero es también posible, deseable incluso, que se trabaje el contraste con el cuento para que hacia el final del semestre queden claras las diferencias y coincidencias entre ambos géneros narrativos, de la misma manera que con el texto cinematográfico.

## **LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS I**

### **SEGUNDA UNIDAD: NOVELA**

#### **PROPÓSITOS:**

Al finalizar la unidad el alumno:

- ? Fundamentará en forma oral y escrita sus percepciones y valoraciones de la novela mediante la aplicación de la metodología adecuada a su organización narrativa específica para desarrollar sus capacidades comprensivas, expresivas y críticas.
- ? Comprenderá la función de los diferentes recursos formales y composicionales empleados en la construcción del sentido en la narraciones novelescas.
- ? Comprenderá la intención de lo ficcional mediante el conocimiento de las convenciones e innovaciones del género novelesco para establecer la relación historia-discurso y desarrollar con mayor amplitud una apreciación placentera de la novela.

TIEMPO: 32 HORAS

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>Identifica los elementos que caracterizan a la novela como género.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>? El profesor organizará a los alumnos para que activen sus conocimientos previos respecto a la novela y sus características.</li> <li>? Los alumnos investigarán las características más significativas de la novela en fuentes documentales.</li> <li>? El profesor y los alumnos establecerán las diferencias básicas entre el cuento y la novela.</li> <li>? El profesor sugerirá la lectura de una novela para que los alumnos ubiquen y reflexionen sobre las características del género.</li> </ul>	<p>Ficcionalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>? Mundo representado.</li> <li>? Ficción y realidad.</li> <li>? Extensión</li> <li>? Pluralidad temática (presencia de varias historias con predominio de una).</li> </ul>

Artículo II. Determina los elementos formales de los acontecimientos narrados (Historia).

- ? Los alumnos reconstruirán la historia respondiendo a las preguntas ¿qué sucede?, ¿a quién?, ¿cuándo?, ¿cómo? y ¿por qué?.
- ? Los alumnos analizarán los elementos formales de la organización narrativa para determinar el conflicto y sus niveles.
- ? Con base en la lectura de la novela los alumnos identificarán las macrosecuencias de la historia.
- ? Los alumnos distinguirán los personajes principales de los secundarios e incidentales, analizarán su caracterización con base en las acciones y al papel que representan al interior de la novela.
- ? Los alumnos organizarán en un texto los acontecimientos narrados, tomando en cuenta los sujetos de la acción, el lugar y el tiempo en que se desarrollan los hechos.

Artículo III. Acontecimientos narrados.

- ? Conflicto.
- ? Niveles de conflicto.
- ? Ruptura del equilibrio.
- ? Situación inicial, desarrollo y situación final.
- ? Acciones narradas.
- ? Argumento: tema, intriga y trama.
- ? Personajes

Artículo IV. Comprende la importancia de la forma de narrar para la producción de sentido y la configuración de una visión de mundo.

? Los estudiantes determinarán en la novela quién o quiénes narran la historia, de acuerdo con la persona gramatical que enuncia.

? Los alumnos determinarán los grados de implicación de la voz narrativa en el mundo narrado.

? Los alumnos distinguirán el punto de vista asumido por el narrador en la exposición de los sucesos.

? Los alumnos advertirán cómo la implicación del narrador en los acontecimientos narrados y en la perspectiva influye en la cantidad y la credibilidad de la información recibida por el lector.

? Los alumnos advertirán cómo han sido organizados los acontecimientos narrados para darse cuenta de la importancia del orden temporal en que son expuestas las acciones.

Artículo V. Estructura discursiva.

? Voz narrativa o narrador: omnisciente, protagonista, testigo o polifónico.

? Punto de vista: acciones, pensamientos, sentimientos e introspecciones.

? Tiempo del discurso.  
Orden. Velocidad.

? Formas de presentación del discurso.  
Discurso directo.

Artículo VI.  
Discurso indirecto.

Artículo VII. Distingue en la organización narrativa de la novela sus propósitos estéticos e informativos a partir de la relación entre la historia y el discurso.

? Los estudiantes distinguirán los niveles de conflicto, reconstruirán la historia a través de las secuencias principales y analizarán porqué éstas no son obligatoriamente cronológicas.

? Los alumnos con la ayuda del profesor localizarán descripciones y diálogos significativos de la novela determinando su contribución informativa o estética.

? Los estudiantes con la ayuda del profesor explicarán con qué procedimientos y recursos se consigue el tono de una novela.

? Los alumnos localizarán las diferencias entre el lenguaje de las descripciones y los diálogos, distinguiendo el tono usado por el narrador.

? Los estudiantes reflexionarán sobre la manera en que influye el tono en la caracterización de los personajes y en la

? Organización narrativa.

La descripción.

El diálogo

La progresión temática.

La atmósfera.

? Propósito estético.

Carácter abierto, polisemia, ambigüedad.

? Tono narrativo: ironía, persuasión, duda, etc.

? Contexto de situación (mentalidades, creencias, comportamientos sociales, relaciones humanas, etc.).

? Intertextualidad (influencias, citas, imitaciones, parodias, etc.)

	<p>credibilidad de la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>? Los alumnos, con base en la exposición del profesor, determinarán los elementos más significativos del contexto de situación de la novela.</li> <li>? El profesor indicará, en los casos pertinentes, la intertextualidad presente en la novela, para que los alumnos comprendan el sentido de su inclusión en la obra.</li> <li>? Los alumnos opinarán sobre la relación que existe entre la atmósfera de la novela y el propósito estético.</li> <li>? El profesor guiará un debate con el grupo en el que se argumente el equilibrio entre lo que se narra (historia) y los usos lingüísticos (discurso).</li> <li>? Los alumnos con la ayuda del profesor relacionarán la clausura del acontecimiento narrado y la apertura del acontecimiento estético.</li> </ul>	
--	---	--

<p>Artículo VIII. Reconoce la importancia de la participación del lector en el proceso narrativo que actualiza la visión del mundo implícita en la obra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>? Presentación por el profesor de ejemplos para ilustrar los elementos constitutivos de los diferentes tipos de lectores.</li> <li>? Los alumnos localizarán los vacíos de información y con la ayuda del profesor determinarán la prefiguración del lector para reconocer la novela como un texto que es parte de un sistema de comunicación literaria.</li> <li>? Los alumnos determinarán con la ayuda del profesor que el contrato de ficción depende del grado de verosimilitud de la historia narrada y de la relación que establezca con las experiencias del lector.</li> <li>? Los alumnos analizarán la disposición de los paratextos y los paralingüísticos para determinar su relación con la composición narrativa.</li> <li>? El profesor y los estudiantes reconocerán en la coherencia del mundo representado un elemento que les permitirá valorar los aspectos éticos y estéticos de la novela.</li> </ul>	<p>Artículo IX. Recepción narrativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>? Figura del lector. <ul style="list-style-type: none"> <li>Lector real o empírico.</li> <li>Lector literario o narratario.</li> <li>Lector implícito o modelo.</li> </ul> </li> <li>? Argumento. <ul style="list-style-type: none"> <li>Vacíos de información.</li> <li>Contrato de ficción.</li> <li>Verosimilitud.</li> </ul> </li> <li>? Paratextos (título, partes, capítulos, epígrafes, etc.).</li> <li>? Elementos paralingüísticos (comillas, guiones, cursivas, paréntesis, etc.).</li> </ul>
<p>Reconoce las semejanzas narrativas entre la novela y el cine.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>? El profesor guiará una discusión con el grupo en la</li> </ul>	<p>? Procedimientos</p>

	<p>que se establezca la relación del discurso literario con el cinematográfico.</p> <p>? El profesor elegirá una película para trabajar en ella el argumento, tema, personajes y contexto, y proporcionará un guía a los alumnos con criterios de observación.</p> <p>? El profesor elegirá una cinta basada en una novela para explicar las formas en que codifican los mensajes y el modo en que implican al lector y al espectador los lenguajes literario y cinematográfico.</p>	<p><b>narrativos.</b></p> <p>Retrospección.          Prospección.          Simultaneidad.          Elipsis.</p> <p>? Criterios de Observación:          Tema y argumento.          Propósito.          Contexto y ambiente.</p>
	<p>? Los estudiantes harán análisis de un texto fílmico con base en las unidades narrativas de éste, y determinarán cómo el cineasta ha construido el espacio y el tiempo.</p> <p>? Los estudiantes compararán en la novela y en el filme la importancia de los códigos y los criterios aprendidos para generar sentido.</p> <p>? Los alumnos determinarán la importancia de la interrelación de elementos narrativos en la novela y el cine.</p>	<p>Personajes          Estrategias,          situaciones, sonido,          luz, color, paisajes,          contrastes,</p> <p>? Unidades narrativas cinematográficas.          Plano, escenas,          secuencias,          Voz en “off”.</p>

<p>Artículo X. Relaciona por escrito el acontecimiento narrado con la composición narrativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>? Los alumnos reflexionarán sobre sus coincidencias o diferencias frente a los valores éticos y estéticos planteados en las novelas leídas y establecerán la distancia entre el mundo ficcional y el propio.</li> <li>? El alumno seleccionará un tema de análisis aplicable a una de las novelas leídas.</li> <li>? El alumno identificará los aspectos relevantes que a nivel composicional intervienen en la novela elegida para el análisis.</li> <li>? El profesor determinará los criterios básicos de estructura y presentación del tipo de escrito solicitado.</li> <li>? El alumno presentará al profesor una versión inicial para que éste haga las observaciones pertinentes sobre el trabajo.</li> <li>? El alumno redactará una versión final considerando las observaciones del profesor.</li> </ul>	<p>Artículo XI. Expresión escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>? Comentario.</li> <li>? Reseña crítica.</li> <li>? Ensayo.</li> <li>? Escritura creativa.</li> </ul> <p>Artículo XII.  </p>
--	---	--

#### EVALUACIÓN.

Los indicadores que se sugieren para evaluar esta unidad son:

- ✍ Reportes de investigación (fichas de trabajo, resúmenes).
- ✍ Registro de características de la novela (cuadros sinópticos, mapas).
- ✍ Organización de las macrosecuencias por escrito.
- ✍ Registro de participación oral.
- ✍ Colaboración en actividades grupales y de equipo.
- ✍ Controles de lectura.
- ✍ Elaboración de escritos analíticos e interpretativos.
- ✍ Revisión y autocorrección de los escritos.
- ✍ Presentación formal de un trabajo académico.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

- Alsina Cota, José. *Problemas y métodos de la literatura*. Madrid, Espasa-Calpe, 1984.
- Bobes Naves, María del Carmen. *La novela*. Madrid, Síntesis, 1998.
- Del Prado Biezma, Javier. *Análisis e interpretación de la novela*. Madrid, Síntesis, 1999.
- Ducrot, Oswald y Jean Marie Schaeffer. *Nuevo diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Madrid, Arrecife, 1998.
- Forster, E. M. *Aspectos de la novela*. Madrid, Debate, 1983.
- Gardner, John. *El arte de escribir novela*. México, Publigráfico, 1987.
- Genette, Gérard. *La obra de arte II. La relación estética*. Barcelona, Lumen, 2000.
- Genette, Gérard. *Umbrales*. México, Siglo XXI, 2001.
- James, Henry. *El futuro de la novela*. Barcelona, Taurus, 1975.
- King, Stephen. *Mientras escribo*. Barcelona, Plaza & Janés, 2001.
- Kundera, Milán. *El arte de la novela*. Barcelona, Tusquets, 1987.
- Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona, Ariel, 2000.
- Sulla, Enric (editor). *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona, Crítica, 1996.

## **Sección 12.01 Bibliografía sobre cine**

- Costa, Antonio. *Saber ver el cine*. Barcelona, Paidós, 1988.
- Cassetti, Francesco y Federico di Chio. *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1991.

- Carmona, Ramón. *Cómo se comenta un texto fílmico*. México, Rei, 1993.
- Peña Ardid, Carmen. *Literatura y Cine*. Madrid, Cátedra, 1992.
- Pujols, Gemma y María celia Romea (coord.). *Cine y literatura. Relación y posibilidades didácticas*. Barcelona, ICE-Orsori, Universitat de Barcelona, 2001.
- Rajadell, N. et al. *Cine formativo. Una estrategia innovadora para los docentes*. Barcelona, Octaedro, 1997.
- Sánchez Noriega, José Luis. *De la literatura al cine*. Barcelona, Paidós, 2000.

## **LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS I**

### **SEGUNDA UNIDAD: NOVELA**

#### **PROPÓSITOS:**

Al finalizar la unidad el alumno:

- ? Fundamentalá en forma oral y escrita sus percepciones y valoraciones de la novela mediante la aplicación de la metodología adecuada a su organización narrativa específica para desarrollar sus capacidades comprensivas, expresivas y críticas.
- ? Comprenderá la función de los diferentes recursos formales y composicionales empleados en la construcción del sentido en la narraciones novelescas.
- ? Comprenderá la intención de lo ficcional mediante el conocimiento de las convenciones e innovaciones del género novelesco para establecer la relación historia-discurso y desarrollar con mayor amplitud una apreciación placentera de la novela.

TIEMPO: 32 HORAS

<b>APRENDIZAJES</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>TEMÁTICA</b>
---------------------	--------------------	-----------------

<p>Identifica los elementos que caracterizan a la novela como género.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>? El profesor organizará a los alumnos para que activen sus conocimientos previos respecto a la novela y sus características.</li> <li>? Los alumnos investigarán las características más significativas de la novela en fuentes documentales.</li> <li>? El profesor y los alumnos establecerán las diferencias básicas entre el cuento y la novela.</li> <li>? El profesor sugerirá la lectura de una novela para que los alumnos ubiquen y reflexionen sobre las características del género.</li> </ul>	<p>Ficcionalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>? Mundo representado.</li> <li>? Ficción y realidad.</li> <li>? Extensión</li> <li>? Pluralidad temática (presencia de varias historias con predominio de una).</li> </ul>
---	---	--

Artículo XIII. Determina los elementos formales de los acontecimientos narrados (Historia).

? Los alumnos reconstruirán la historia respondiendo a las preguntas ¿qué sucede?, ¿a quién?, ¿cuándo?, ¿cómo? y ¿por qué?.

? Los alumnos analizarán los elementos formales de la organización narrativa para determinar el conflicto y sus niveles.

? Con base en la lectura de la novela los alumnos identificarán las macrosecuencias de la historia.

? Los alumnos distinguirán los personajes principales de los secundarios e incidentales, analizarán su caracterización con base en la acciones y al papel que representan al interior de la novela.

? Los alumnos organizarán en un texto los acontecimientos narrados, tomando en cuenta

Artículo XIV. Acontecimientos narrados.

? Conflicto.

? Niveles de conflicto.

? Ruptura del equilibrio.

? Situación inicial, desarrollo y situación final.

? Acciones narradas.

? Argumento: tema, intriga y trama.

? Personajes

	los sujetos de la acción, el lugar y el tiempo en que se desarrollan los hechos.	
--	--	--

Artículo XV. Comprende la importancia de la forma de narrar para la producción de sentido y la configuración de una visión de mundo.

? Los estudiantes determinarán en la novela quién o quiénes narran la historia, de acuerdo con la persona gramatical que enuncia.

? Los alumnos determinarán los grados de implicación de la voz narrativa en el mundo narrado.

? Los alumnos distinguirán el punto de vista asumido por el narrador en la exposición de los sucesos.

? Los alumnos advertirán cómo la implicación del narrador en los acontecimientos narrados y en la perspectiva influye en la cantidad y la credibilidad de la información recibida por el lector.

? Los alumnos advertirán cómo han sido organizados los acontecimientos narrados para darse cuenta de la importancia del orden temporal en que son expuestas las acciones.

Artículo XVI. Estructura discursiva.

? Voz narrativa o narrador: omnisciente, protagonista, testigo o polifónico.

? Punto de vista: acciones, pensamientos, sentimientos e introspecciones.

? Tiempo del discurso.  
Orden. Velocidad.

? Formas de presentación del discurso.  
Discurso directo.

Artículo XVII.  
Discurso indirecto.

Artículo XVIII. Distingue en la organización narrativa de la novela sus propósitos estéticos e informativos a partir de la relación entre la historia y el discurso.

? Los estudiantes distinguirán los niveles de conflicto, reconstruirán la historia a través de las secuencias principales y analizarán porqué éstas no son obligatoriamente cronológicas.

? Los alumnos con la ayuda del profesor localizarán descripciones y diálogos significativos de la novela determinando su contribución informativa o estética.

? Los estudiantes con la ayuda del profesor explicarán con qué procedimientos y recursos se consigue el tono de una novela.

? Los alumnos localizarán las diferencias entre el lenguaje de las descripciones y los diálogos, distinguiendo el tono usado por el narrador.

? Organización narrativa.

La descripción.

El diálogo

La progresión temática.

La atmósfera.

? Propósito estético.

Carácter abierto,

polisemia,

ambigüedad.

? Tono narrativo: ironía, persuasión, duda, etc.

? Contexto de situación (mentalidades, creencias, comportamientos sociales, relaciones humanas, etc.).

? Intertextualidad (influencias, citas, imitaciones, parodias, etc.)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>? Los estudiantes reflexionarán sobre la manera en que influye el tono en la caracterización de los personajes y en la credibilidad de la información.</li> <li>? Los alumnos, con base en la exposición del profesor, determinarán los elementos más significativos del contexto de situación de la novela.</li> <li>? El profesor indicará, en los casos pertinentes, la intertextualidad presente en la novela, para que los alumnos comprendan el sentido de su inclusión en la obra.</li> <li>? Los alumnos opinarán sobre la relación que existe entre la atmósfera de la novela y el propósito estético.</li> <li>? El profesor guiará un debate con el grupo en el que se argumente el equilibrio entre lo que se narra (historia) y los usos lingüísticos (discurso).</li> <li>? Los alumnos con la ayuda del profesor relacionarán la clausura del acontecimiento</li> </ul>	
--	---	--

	narrado y la apertura del acontecimiento estético.	
--	---	--

Artículo XIX. Reconoce la importancia de la participación del lector en el proceso narrativo que actualiza la visión del mundo implícita en la obra.

- ? Presentación por el profesor de ejemplos para ilustrar los elementos constitutivos de los diferentes tipos de lectores.
- ? Los alumnos localizarán los vacíos de información y con la ayuda del profesor determinarán la prefiguración del lector para reconocer la novela como un texto que es parte de un sistema de comunicación literaria.
- ? Los alumnos determinarán con la ayuda del profesor que el contrato de ficción depende del grado de verosimilitud de la historia narrada y de la relación que establezca con las experiencias del lector.
- ? Los alumnos analizarán la disposición de los paratextos y los paralingüísticos para determinar su relación con la composición narrativa.
- ? El profesor y los estudiantes reconocerán en la coherencia del mundo representado un elemento que les permitirá valorar los aspectos éticos y estéticos

Artículo XX. Recepción narrativa.

- ? Figura del lector.
  - Lector real o empírico.
  - Lector literario o narratario.
  - Lector implícito o modelo.
- ? Argumento.
  - Vacíos de información.
  - Contrato de ficción.
  - Verosimilitud.
- ? Paratextos (título, partes, capítulos, epígrafes, etc.).
- ? Elementos paralingüísticos (comillas, guiones, cursivas, paréntesis, etc.).

	de la novela.	
Reconoce las semejanzas narrativas entre la novela y el cine.	<ul style="list-style-type: none"> <li>? El profesor guiará una discusión con el grupo en la que se establezca la relación del discurso literario con el cinematográfico.</li> <li>? El profesor elegirá una película para trabajar en ella el argumento, tema, personajes y contexto, y proporcionará un guía a los alumnos con criterios de observación.</li> <li>? El profesor elegirá una cinta basada en una novela para explicar las formas en que codifican los mensajes y el modo en que implican al lector y al espectador los lenguajes literario y cinematográfico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>? <b>Procedimientos narrativos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Retrospección.</li> <li>Prospección.</li> <li>Simultaneidad.</li> <li>Elipsis.</li> </ul> </li> <li>? <b>Criterios de Observación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tema y argumento.</li> <li>Propósito.</li> <li>Contexto y ambiente.</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>? Los estudiantes harán análisis de un texto fílmico con base en las unidades narrativas de éste, y determinarán cómo el cineasta ha construido el espacio y el tiempo.</li> <li>? Los estudiantes compararán en la novela y en el filme la importancia de los códigos y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personajes</li> <li>Estrategias, situaciones, sonido, luz, color, paisajes, contrastes,</li> <li>? Unidades narrativas cinematográficas. <ul style="list-style-type: none"> <li>Plano, escenas, secuencias, Voz en “off”.</li> </ul> </li> </ul>

	<p>los criterios aprendidos para generar sentido.</p> <p>? Los alumnos determinarán la importancia de la interrelación de elementos narrativos en la novela y el cine.</p>	
--	--	--

<p>Artículo XXI. Relaciona por escrito el acontecimiento narrado con la composición narrativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>? Los alumnos reflexionarán sobre sus coincidencias o diferencias frente a los valores éticos y estéticos planteados en las novelas leídas y establecerán la distancia entre el mundo ficcional y el propio.</li> <li>? El alumno seleccionará un tema de análisis aplicable a una de las novelas leídas.</li> <li>? El alumno identificará los aspectos relevantes que a nivel composicional intervienen en la novela elegida para el análisis.</li> <li>? El profesor determinará los criterios básicos de estructura y presentación del tipo de escrito solicitado.</li> <li>? El alumno presentará al profesor una versión inicial para que éste haga las observaciones pertinentes sobre el trabajo.</li> <li>? El alumno redactará una versión final considerando las observaciones del profesor.</li> </ul>	<p>Artículo XXII. Expresión escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>? Comentario.</li> <li>? Reseña crítica.</li> <li>? Ensayo.</li> <li>? Escritura creativa.</li> </ul> <p>Artículo XXIII.</p>
--	---	--

EVALUACIÓN.

Los indicadores que se sugieren para evaluar esta unidad son:

- ✍ Reportes de investigación (fichas de trabajo, resúmenes).
- ✍ Registro de características de la novela (cuadros sinópticos, mapas).
- ✍ Organización de las macrosecuencias por escrito.
- ✍ Registro de participación oral.
- ✍ Colaboración en actividades grupales y de equipo.
- ✍ Controles de lectura.
- ✍ Elaboración de escritos analíticos e interpretativos.
- ✍ Revisión y autocorrección de los escritos.
- ✍ Presentación formal de un trabajo académico.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

- Alsina Cota, José. *Problemas y métodos de la literatura*. Madrid, Espasa-Calpe, 1984.
- Bobes Naves, María del Carmen. *La novela*. Madrid, Síntesis, 1998.
- Del Prado Biezma, Javier. *Análisis e interpretación de la novela*. Madrid, Síntesis, 1999.
- Ducrot, Oswald y Jean Marie Schaeffer. *Nuevo diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Madrid, Arrecife, 1998.
- Forster, E. M. *Aspectos de la novela*. Madrid, Debate, 1983.
- Gardner, John. *El arte de escribir novela*. México, Publigráfico, 1987.
- Genette, Gérard. *La obra de arte II. La relación estética*. Barcelona, Lumen, 2000.
- Genette, Gérard. *Umbrales*. México, Siglo XXI, 2001.
- James, Henry. *El futuro de la novela*. Barcelona, Taurus, 1975.
- King, Stephen. *Mientras escribo*. Barcelona, Plaza & Janés, 2001.
- Kundera, Milán. *El arte de la novela*. Barcelona, Tusquets, 1987.
- Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona, Ariel, 2000.
- Sulla, Enric (editor). *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona, Crítica, 1996.

### **Sección 23.01 Bibliografía sobre cine**

- Costa, Antonio. *Saber ver el cine*. Barcelona, Paidós, 1988.
- Cassetti, Francesco y Federico di Chio. *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1991.
- Carmona, Ramón. *Cómo se comenta un texto fílmico*. México, Rei, 1993.
- Peña Ardid, Carmen. *Literatura y Cine*. Madrid, Cátedra, 1992.
- Pujols, Gemma y María celia Romea (coord.). *Cine y literatura. Relación y posibilidades didácticas*. Barcelona, ICE-Orsori, Universitat de Barcelona, 2001.
- Rajadell, N. et al. *Cine formativo. Una estrategia innovadora para los docentes*. Barcelona, Octaedro, 1997.
- Sánchez Noriega, José Luis. *De la literatura al cine*. Barcelona, Paidós, 2000.

## **Artículo XXIV. LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS II.**

### **Artículo XXV. PRIMERA UNIDAD: TEATRO**

#### **Artículo XXVI. PROPÓSITOS:**

Artículo XXVII. Al finalizar la unidad el alumno:

- ? Fundamentalá en forma oral y escrita sus percepciones y valoraciones de la obra teatral mediante la aplicación de la metodología adecuada a su organización dramática específica para desarrollar sus capacidades comprensivas, expresivas y críticas.
- ? Comprenderá la función de los diferentes recursos formales y composicionales empleados en la construcción del sentido de la obra dramática.
- ? Comprenderá como espectador la intención de la representación dramática mediante el conocimiento de las convenciones y recursos formales de la escenificación para establecer la relación entre el texto escrito y la obra representada.

TIEMPO: 32 HORAS.

<p>Reconoce los elementos que caracterizan y especifican a la obra dramática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>? Los alumnos con la ayuda del profesor reflexionarán sobre los elementos que intervienen en el texto dramático y su representación.</li> <li>? El profesor recomendará a los alumnos algunas lecturas teóricas complementarias sobre la obra dramática.</li> <li>? Los alumnos expondrán en clase los contenidos de las lecturas anteriores.</li> <li>? Los alumnos con la ayuda del profesor observarán cómo las diferentes funciones de los elementos que integran la obra dramática determinan los géneros.</li> </ul>	<p>Drama.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>? El texto dramático.</li> <li>? La puesta en escena.</li> </ul> <p>El diálogo.</p> <p>Géneros dramáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>? El tono.</li> </ul>
<p>Identifica los elementos formales del texto dramático.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>? El profesor elegirá una obra de teatro breve para que los alumnos identifiquen los actos, escenas y cuadros.</li> <li>? Los alumnos reconocerán las acotaciones y su función para la puesta en escena.</li> <li>? Los estudiantes leerán en voz alta algunas escenas de una obra dramática para comprender la importancia de las didascalias.</li> <li>? Los alumnos representarán escenas de la obra para comprender más claramente las intenciones del dramaturgo.</li> <li>? Los alumnos analizarán los diálogos y su función en la obra.</li> </ul>	<p>La estructura formal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>? Actos, escenas y cuadros.</li> <li>? Acotaciones y didascalias.</li> <li>? Paratextos.</li> <li>? Diálogos.</li> </ul>

<p>Identifica los elementos de la historia en la composición dramática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>? Los alumnos, a través de las macrosecuencias de acción, reconstruirán el argumento de una obra previamente leída.</li> <li>? Los alumnos detectarán el conflicto, el nudo y el desenlace en la obra.</li> <li>? Los alumnos ubicarán en el tiempo y en el espacio las acciones de los personajes.</li> <li>? Los alumnos describirán la caracterización de los personajes por sus acciones, la mirada sobre sí mismos, la mirada de los otros, el uso de los registros verbales específicos en los diálogos.</li> <li>? Los alumnos y el profesor reflexionarán sobre la importancia de la representación de las acciones en el tiempo y el espacio de la historia.</li> </ul>	<p>La composición dramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>? Planteamiento, nudo y desenlace.</li> <li>? Acciones, personajes y diálogo.</li> <li>? El argumento (historia).</li> <li>? El conflicto..</li> <li>? Tiempo y espacio.</li> </ul>
<p>Distingue las diferentes funciones de los elementos que configuran la estructura interna del texto dramático.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>? El profesor solicitará a los alumnos que en equipos analicen el tiempo de la historia frente al tiempo del discurso para identificar las secuencias que conducen al clímax.</li> <li>? Con la ayuda del profesor los alumnos identificarán la forma de conflicto que prevalece en la obra (rivalidad, visiones del mundo encontradas, lucha por el</li> </ul>	<p>El conflicto. El clímax. Tiempo de la historia. Tiempo del discurso.</p>

	<p>poder, etcétera).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>? Los estudiantes observarán de qué manera se resuelve el conflicto, y cómo éste configura el efecto de sentido.</li> <li>? Los estudiantes y el profesor reflexionarán sobre la solución que ha dado el dramaturgo al dilema planteado.</li> <li>? El profesor solicitará a los alumnos que en equipos analicen el tiempo de la historia frente al del discurso.</li> </ul>	
<p>Establece la diferencia entre los propósitos del dramaturgo en el texto y del director en la puesta en escena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>? Los alumnos asistirán a una representación teatral, de preferencia de una obra leída con anterioridad, con el apoyo de una guía previa.</li> <li>? Los alumnos con la ayuda del profesor reflexionarán sobre los elementos que intervienen en el texto dramático y su representación.</li> <li>? Los alumnos compararán el texto dramático con la concepción escénica del director.</li> <li>? Los alumnos comprenderán la función del director, los actores, la escenografía, la iluminación y la música en la puesta en escena.</li> <li>? El profesor y los estudiantes reflexionarán sobre la conjunción de códigos en el espectáculo teatral y en el texto escrito.</li> </ul>	<p>La puesta en escena.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>? Dirección, actuación, escenografía, iluminación, música, sonido y vestuario.</li> <li>? El espacio escénico: foro, tramoya.</li> </ul>

<p>Relaciona el doble papel del lector-espectador en la producción del efecto de sentido en la obra teatral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>? Los alumnos analizarán el tratamiento de la historia en el texto escrito y en la representación.</li> <li>? Los alumnos observarán las relaciones de empatía o distanciamiento que se generan en el lector y en el espectador.</li> <li>? Los estudiantes, a partir de los efectos de la doble experiencia (de la lectura y de la asistencia al espectáculo) establecerán una postura frente al efecto estético generado en cada caso.</li> </ul>	<p>La recepción de la obra dramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>? El lector.</li> <li>? El espectador.</li> </ul>
<p>Redacta reseñas y comentarios sobre aspectos particulares de las obras dramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>? Los alumnos leerán reseñas críticas especializadas publicadas en diarios y revistas acerca de las obras representadas a cuya escenificación hayan asistido.</li> <li>? Los alumnos utilizarán distintas fuentes de información y evaluación, para ir conformando un criterio acerca de los valores de la puesta en escena.</li> <li>? Los alumnos redactarán en forma individual un comentario en que relacionen el tratamiento de un aspecto, frente a las diferencias o coincidencias, en el texto escrito y en su representación.</li> <li>? El profesor determinará los criterios de elaboración del comentario o reseña crítica.</li> <li>? Los alumnos entregarán al profesor un borrador para que éste haga las observaciones pertinentes.</li> </ul>	<p>Expresión escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>? El comentario.</li> <li>? La reseña crítica.</li> </ul>

	<p>? Los alumnos presentarán la versión final del comentario o reseña crítica.</p> <p>? Se hará intercambio de trabajos entre los alumnos para hacer la crítica de los mismos, seleccionar algunos y difundirlos.</p>	
--	---	--

### **EVALUACIÓN:**

Los indicadores que se sugieren para evaluar esta unidad son:

- ✍ Reportes de investigación (fichas de trabajo, resúmenes).
- ✍ Registro de las características del texto dramático como género.
- ✍ Registro de exposiciones sobre las lecturas teóricas realizadas.
- ✍ Organización por escrito de las macrosecuencias sobre los acontecimientos representados (argumento).
- ✍ Registro de participaciones orales.
- ✍ Colaboración en actividades grupales y de equipo.
- ✍ Lecturas en atril.
- ✍ Asistencia a obras de teatro.
- ✍ Corrección y autocorrección de los escritos.
- ✍ Presentación formal de los escritos

### **BIBLIOGRAFÍA.**

- Alatorrre, Claudia Cecilia. *Análisis del drama*. México, GELSA, 1986.
- Álvarez Nova, C. *Dramatización. El teatro en el aula*. Barcelona, Octaedro, 1995.
- Artaud, Antonin. *El teatro y su doble*. México, Hermes, 1987.
- Baty, Gastón y René Chavance. *El arte teatral*. México, FCE, 1951.
- Bentley, E. *La vida del drama*. México, Paidós, 1987.
- Bobes Naves, María del Carmen. *Semiología de la obra dramática*. Madrid, Arco libros, 1997.
- Brecht, Bertold. “Una nueva actitud ante el teatro: de la identificación al distanciamiento” en Adolfo Sánchez Vázquez, *Antología. Textos de estética y teoría del arte*. México, UNAM, 1991. pp. 415-419.
- Caballero, Atilio. *La escritura teatral. Elementos para la creación dramática*. Barcelona, Grafein, 2001.
- Cañas, J. *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona, Octaedro, 1992.
- García Barrientos, José Luis. *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid, Síntesis, 2003.

Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona, Paidós, 1998.

Poveda, Lola. *Texto dramático, la palabras en acción*. Madrid, Narcea, 1996.

Román Calvo, Norma. *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México, UNAM-Árbol editorial, 2001.

Wright, Eduard A. *Para comprender el teatro actual*. México, FCE, 1982.

*Textos de didáctica en la lengua y la literatura*. N<sup>o</sup> 19. "Teatro y Juego dramático". Barcelona, Grao, enero-marzo 1999.

