

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ENFERMERÍA Y
OBSTETRICIA**



Programa del seminario optativo	Introducción a la Epistemología
Área de formación	Temas Selectos de Formación Humanística
Clave	1001
Valor	4 créditos
Duración	32 hrs.
Tipo de asignatura	Teórica

El propósito de este seminario es introducir a los estudiantes de la Licenciatura en Enfermería y Obstetricia, en el estudio de los problemas más importantes relacionados con las formas de adquisición y transmisión del conocimiento, con particular énfasis en el área de convergencia de las disciplinas de la enfermería.

El propósito central de este curso optativo es que los participantes identifiquen la estructura y las formas de racionalidad que están detrás de los procedimientos analógicos y lógicos de conocimiento, en tanto que la profesión de la Enfermería involucra práctica, técnica y teoría. Y con ello, también formas de adquisición de conocimientos relacionadas con el uso de métodos normotéticos e ideográficos.

Este curso tiene entre sus metas principales el lograr que los participantes seleccionen, identifiquen y comparen las similitudes y diferencias entre las formas de comprensión y las formas de explicación derivadas del uso de los métodos antes señalados, vinculados estrechamente al terreno de la observación, la práctica y la experiencia como fuentes primarias del conocimiento enfermero.

OBJETIVO GENERAL

Identificar y comparar algunos de los rasgos más importantes del conocimiento analógico y del conocimiento lógico, como introducción a los alumnos del nivel licenciatura de la carrera de Enfermería, en el conocimiento de los elementos centrales que posibilitan su formación; el primero como soporte de la observación y la práctica, y el segundo como apoyo fundamental derivado de las disciplinas científicas que alimentan la profesión de la Enfermería, en el territorio de la experiencia del quehacer clínico principalmente para la investigación y la práctica profesional.

UNIDAD I EXPERIENCIA, PRÁCTICA, TÉCNICA Y TEORÍA EN EL CONOCIMIENTO DEL HOMBRE. (10 HORAS)

En la presente unidad se abordan las formas en que el profesional de Enfermería adquiere el conocimiento propio del campo disciplinar desde la teoría hasta la práctica pasando por el método y que en conjunto representan el cuerpo de conocimiento de una profesión.

Objetivo

Que el alumno identifique las diversas formas de construcción y apropiación del conocimiento enfermero y su sentido aplicativo en el campo de la práctica profesional.

Contenidos

1. Las formas de conocimiento que se derivan de la práctica de la profesión.
2. Las diferencias y similitudes entre el conocimiento teórico y las formulaciones técnicas en la profesión.
3. Las formas de conocimiento que se construyen como producto de la experiencia en la profesión.

UNIDAD II ANALOGÍA Y LÓGICA; LOS DOBLES JUEGOS DEL CONOCIMIENTO. (11 HORAS)

En esta segunda unidad se abordarán las interpretaciones analógicas y lógicas que construyen un discurso y una vinculación con la realidad, a fin de identificar estructuras y funciones que le dan sentido a la profesión.

Objetivo

Que alumno reflexione sobre los procesos analógicos y lógicos que le permiten establecer referencias organizativas en el campo profesional.

Contenidos

1. Las formas en que desde la profesión se construye la interpretación de lo semejante y lo diferente.
2. Algunas formas que tiene la profesión para construir proporciones, formas y configuraciones sobre la realidad.
3. Algunas formas que emplea la profesión para identificar organización y funciones en su relación con el entorno.

UNIDAD III ASPECTOS SISTÉMICOS FUNDAMENTALES DE LA INTERPRETACIÓN, COMPRENSIÓN Y EXPLICACIÓN. (11 HORAS)

En esta última unidad se reflexiona en torno a los procesos de pensamiento que el individuo emplea para transitar en un proceso que va de lo abstracto a lo concreto y que regresa a retroalimentarse. En un camino continuo que lo perfila a la atención, la interpretación y la explicación de los fenómenos que le rodean.

Objetivo

Que alumno reflexione en torno a los procesos de pensamiento abstracto que lo llevan a transitar en un camino de atención, interpretación y explicación de los fenómenos.

Contenidos

1. Las formas en que la atención y la interpretación son expresiones del pensamiento abstracto.
2. Las formas de identificar y conocer signos, esquemas y lenguajes formales en el proceso formativo y práctico.
3. Las formas de construir secuencias lineales, series continuas de secuencias y conjuntos de series de secuencias, y las formas de explicación de los procedimientos seguidos.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

En este seminario se realizarán lecturas, discusiones grupales y análisis individuales y colectivos sobre temas y problemas derivados del interés en los contenidos de cada unidad de estudio.

La asistencia y puntualidad es obligatoria, y se considera para los propósitos de la evaluación final, en todas y cada una de las sesiones de trabajo del curso.

Para la acreditación final se requiere la entrega de los trabajos parciales y tareas cotidianas, lecturas y la elaboración de documentos breves y el análisis y solución de un problema temático tratado durante el curso.

Cada alumno elegirá uno o varios de los temas o problemas relacionados, discutidos en las sesiones, a partir de los cuales habrá de elaborar algunos escritos breves (productos finales), relacionados con su práctica y/o su actividad profesional.

La elaboración de estos escritos finales involucra la realización de un ensayo final breve, entre 6 y 8 páginas, acerca de algunos de los temas o problemas tratados en el seminario, relacionados directamente con el entorno de su profesión.

Para la elaboración del ensayo final, el alumno elegirá voluntariamente entre varios tópicos aquellos que considere que mejor pueda identificar, analizar y explicar.

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

Asistencia y participación	15%
Entrega de tareas y productos parciales	25%
Presentación oral y escrita de temas eje	25%
Elaboración de productos finales	35%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BALANDIER Georges (1994) Orden y desorden en: El desorden, la teoría del caos y las ciencias sociales. Edit Gedisa. Barcelona 2ª edición. Pág. 17-39.

- COLIERE Marie Françoise (1998) *Elementos que participan en la construcción del proceso de cuidados en enfermería: los conocimientos* en: Promover la vida. Edit. McGraw Hill Interamericana Madrid, la Reimpresión. Pág. 241-272.
- GADAMER, Hans-Georg (1996) *Teoría, técnica, práctica en: El estado oculto de la salud*. Edit. Gedisa. Barcelona Pág. 13-44.
- LUHMANN Niklas (1996) *El conocimiento en: La ciencia de la sociedad*. Co-Edición. Anthropos, Universidad Iberoamericana e ITESO. México. Pág. 93-123.
- MAFFESOLI Michel. (1993) *El procedimiento analógico* en: El conocimiento ordinario. Edit. Fondo de Cultura Económica / Sociología. México 1ª edición en Español. Pág. 97-117.
- MAFFESOLI Michel. (1997) *La experiencia* en: Elogio de la razón sensible. Una visión intuitiva del mundo contemporáneo Edit. Piados Studio / 129. Barcelona 1ª edición en Español. Pág. 217-256.
- MATURANA Humberto y Francisco Varela (1999) *Conocer el conocer* en: El árbol del Conocimiento. Las bases biológicas del conocimiento humano. Edit. Debate / Pensamiento Barcelona, Tercera edición. Pp. 11-26.
- MATURANA R. Humberto (1997) *La neurofisiología del conocimiento* en: La realidad: ¿Objetiva o construida?. Tomo II Fundamentos biológicos del conocimiento. Edit. Antrhopos, Universidad Iberoamericana
- MORIN Edgar (1986) *Les doubles jeux de la connaissance* en: La Méthode 3.- La Connaissance de la Connaissance. Editions du Seuil, París. Pág. 139-152.
- MORIN Edgar (1984) *Por la ciencia* en: Ciencia con Conciencia. Editorial Antrhopos, Barcelona. Pág. 31-55.
- MORIN Edgar (1998) *La ecología de las ideas* en: El Método / Las ideas. Edit. Cátedra Madrid 13 – 106.
- MORIN Edgar (1999) *El orden, el desorden y el caos* en: El Método / La Naturaleza de la Naturaleza. Edit. Cátedra Madrid 49-114.
- RÁBADE Romero Sergio (1994) *Racionalidad y racionalización* en: La razón y lo irracional. Editorial Complutense. Madrid Pp. 253-284.