

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO**

**DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y  
REVALIDACIÓN DE ESTUDIOS**

**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ACADEMIA DE TALLERES DE LENGUAJE Y  
COMUNICACIÓN**

**GUÍA PARA EL EXAMEN EXTRAORDINARIO DE  
TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA  
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL III**

**Clave de asignatura 1305**

**Coordinadores:**

María de los Ángeles González Alba  
Álvaro José Lertzundy Gómez

**Elaboraron:**

Yunuen Isabel Alvarado Escobar  
Alma Patricia Bastida Rivera  
María del Carmen Cárdenas López  
Martha Galindo Becerra  
Alejandra Patricia Gómez Cabrera  
María de los Ángeles González Alba  
Álvaro José Lertzundy Gómez  
Armando Moncada Sánchez  
Alejandro Vásquez Guerrero

**Agosto de 2018**

## **PRESENTACIÓN GENERAL**

Esta guía ha sido elaborada para apoyarte en la preparación de tu examen extraordinario de TLRIID III. En ella encontrarás estrategias con las que, cuidadosamente desarrolladas, alcanzarás los aprendizajes propuestos en el actual programa de estudios para esta asignatura.

La guía se organiza conforme a las cuatro unidades del programa de estudio. La primera unidad se refiere al texto dramático y su representación teatral; aproximándote a dicho tema, recordarás cómo elaborar una reseña crítica. La segunda unidad te acercará al texto editorial y a la caricatura política, con el propósito de mejorar tu capacidad de análisis, comprensión y producción de textos de carácter argumentativo. El trabajo en torno al tema del debate académico planteado en la tercera unidad, no sólo buscará mostrarte los elementos propios de la actividad oral mencionada, sino orientarte con respecto a la adecuada búsqueda de información para hacer más sólidos tus puntos de vista respecto a cualquier tema. Finalmente, en la cuarta unidad podrás apreciar las características del ensayo literario y del ensayo académico, identificar sus similitudes y diferencias, así como adquirir otros elementos indispensables para plasmar tus ideas con creatividad y rigor académico.

Cada una de estas partes de la guía se organiza con presentación, propósito de la unidad, aprendizajes, desarrollo de las temáticas a través de actividades y finalmente una bibliografía pertinente para los temas abordados.

Siendo un poco más específicos, en la primera parte dedicada al género dramático, reconocerás los elementos de la situación comunicativa de este tipo textual y las singularidades de su lectura oral. Identificarás los elementos de la estructura del texto teatral: las escenas y los actos; la historia, el conflicto, el orden y los personajes. Reconocerás las diferencias entre texto dramático y la representación teatral. A partir de la lectura de ejemplos y de la práctica, elaborarás una reseña crítica de una obra teatral.

En la Unidad II, dedicada al editorial y la caricatura política, revisarás estos dos tipos textuales en los que podrás identificar las características que los definen como textos argumentativos. Realizarás actividades para afianzarte en el reconocimiento de su situación comunicativa, así como de los recursos con los que logran su propósito persuasivo. Analizando su estructura y los elementos que los conforman podrás comprender su naturaleza periodística y el valor que poseen como fuentes de opinión respecto a un contexto determinado. Todo este ejercicio te dará lo indispensable para redactar un comentario analítico a partir de la lectura de los textos mencionados.

En la Unidad III. Debate Académico, buscarás en la red algunos ejemplos audiovisuales que darán evidencias de los roles, recursos, pasos y demás aspectos presentados en la información que se te proporciona en esta parte de la guía. Realizarás un trabajo que te llevará a comprender cuán importante es la búsqueda de información en fuentes confiables y el uso de recursos verbales y paraverbales al momento de defender un punto de vista basado en argumentos sólidos. Además de lo anterior, valorarás el debate como una actividad ideal para el desarrollo de tu expresión oral y la búsqueda de propósitos persuasivos.

La temática del ensayo (literario y académico) abordada en la Unidad IV, hará que entres en contacto con textos, temáticas y autores diversos con el ánimo de llevarte a apreciar las particularidades del género, su situación comunicativa, sus posibilidades discursivas y sus requerimientos. Leerás, analizarás, compararás para llegar al ejercicio de escribir tomando en cuenta procesos, indicaciones y sugerencias. Al desarrollar el trabajo que se te plantea a lo largo de la unidad, podrás asimilar las diferencias entre estos dos tipos de ensayo no sólo con el fin de responder acertadamente cuando se te evalúe, sino de identificar tus destrezas y hallar tus propios gustos al momento de redactar. La unidad se cierra pidiéndote que elabores un ensayo académico con el rigor que este tipo textual demanda.

Para finalizar, te sugerimos organices tus tiempos de estudio, lleves a cabo todas las actividades que se te solicitan y aproveches el apoyo que te ofrece el Colegio a través del Programa Institucional de Asesorías (PIA). Si preparas bien tu examen y acudes a tiempo con los asesores del programa mencionado para revisar tu trabajo y aclarar tus dudas, los resultados que obtengas seguramente serán mejores.

Recuerda: se trata acreditar la asignatura de TLRIID III, pero más aún, es importante que adquieras los conocimientos y logres los aprendizajes formulados en nuestros programas de estudio, mismos que contribuirán a tu formación integral como bachiller universitario.

# ÍNDICE

	<b>Página</b>
<b>Unidad I</b>	
<b>Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica.</b>	<b>5</b>
<b>Unidad II</b>	
<b>Editorial y caricatura política. Comentario analítico.</b>	<b>45</b>
<b>Unidad III</b>	
<b>Debate académico.</b>	<b>84</b>
<b>Unidad IV</b>	
<b>Ensayo literario. Ensayo académico.</b>	<b>106</b>

**UNIDAD I**  
**TEXTO DRAMÁTICO**  
**REPRESENTACIÓN TEATRAL**  
**RESEÑA CRÍTICA**

## UNIDAD I. TEXTO DRAMÁTICO. REPRESENTACIÓN TEATRAL.

### RESEÑA CRÍTICA

*Elaborada por:*

*Martha Galindo Becerra  
María de los Ángeles González Alba  
Álvaro José Lertzundy Gómez*

#### **Presentación**

En esta primera unidad te acercará al texto dramático, algunos de sus elementos constitutivos y su representación escénica. Como seguramente ya sabes, el género dramático o teatro es una manifestación literaria mediante la cual el ser humano recrea sus conflictos utilizando algunos recursos particulares. La expresión que surge en el texto dramático por parte de un autor tiende a culminar en su representación escénica ante un público.

La historia que se presenta a un lector de un texto dramático hace uso de una disposición y unos elementos distintos a los utilizados en un relato. De igual modo, la acción que se da a conocer en dicho texto se nutre con nuevos elementos cuando se lleva a su representación en un escenario. El propósito tanto de un texto teatral como de su puesta en escena es conseguir el goce estético de sus enunciatarios.

A través del trabajo que te proponemos desarrollar en este primer apartado de la guía, pretendemos que te acerques tanto al fenómeno teatral, conformado por el texto dramático y su representación, como al conocimiento y práctica del proceso de escritura de una reseña crítica. Tendrás entonces la posibilidad de desarrollar tus habilidades de lectura y de escritura sin dejar de valorar la escucha y la expresión oral. El análisis de los elementos que conforman el universo teatral hará posible que ganes en comprensión lectora, percepción del mundo y capacidad crítica.

Para lograr estos propósitos, además de la revisión de los conceptos sobre los temas que indica nuestro Programa de Estudios, **será indispensable que leas las obras teatrales que te indicamos y veas las puestas en escena a las que te remitimos.** A partir de su lectura y análisis podrás llevar a cabo las actividades que te solicitamos; con ello tendrás los elementos necesarios para responder adecuadamente tu examen extraordinario.

**Las obras que debes leer para realizar las actividades de esta unidad y como requisito para el examen** son *El zoo de cristal* de Tennessee Williams (traducción de León Mirlas, a consultarla en el link [http://www.danielcinelli.com.ar/archivos/Obras/Segundo\\_nivel/Realismo\\_Norteamericano/Obras/Tennessee\\_Williams/El\\_zoologico\\_de\\_cristal.pdf](http://www.danielcinelli.com.ar/archivos/Obras/Segundo_nivel/Realismo_Norteamericano/Obras/Tennessee_Williams/El_zoologico_de_cristal.pdf)) y *Bodas de sangre* de Federico García Lorca (debes buscarla por tu cuenta en la biblioteca, en la librería o en internet).

Te pedimos además que busques y veas en *YouTube* la representación de ambas obras en los siguientes links:

1. *El zoo de cristal*. Dirigida por Paz Pérez. [En línea]

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=obra+de+teatro+el+zoo+de+cristal+dirigida+por+paz+p%C3%A9rez](https://www.youtube.com/results?search_query=obra+de+teatro+el+zoo+de+cristal+dirigida+por+paz+p%C3%A9rez)

2. *Bodas de sangre*. Dirección de Mariola Ponce.[en línea]

<https://www.youtube.com/watch?v=y7nSYNT1Bxk>

### **Propósito:**

- ✚ Al finalizar la unidad redactarás una reseña crítica, a partir de la lectura de un texto dramático. Comprenderás y analizarás los elementos literarios y semióticos de una representación teatral para tu formación como un posible espectador que desarrolla su goce estético.

## Aprendizaje:

- ✚ Identificas la situación comunicativa del texto dramático, a través del reconocimiento de sus elementos textuales, para el ejercicio de la comprensión y su reproducción en voz alta.

### El género dramático: origen y evolución

Para acercarnos a la comprensión del teatro como uno de los grandes géneros literarios es necesario reconocer que su origen está ligado en muchas culturas a la necesidad de los seres humanos de establecer vínculos con el universo que lo rodea. En otras palabras, durante el desarrollo de los pueblos, el hombre ha recurrido constantemente a ciertas prácticas que han involucrado la danza, los gestos, los movimientos y la palabra como códigos mediante los cuales ha pretendido rendir culto o buscar comunicarse con otros hombres, sus muertos, sus dioses o la naturaleza misma. Desde su cercanía con los rituales y mitos sagrados hasta el uso de una variedad de lenguajes humanos, el teatro ha dado cuenta de las características, evolución e identidad de cada grupo social.

Mientras que se han hallado evidencias de dichas prácticas en nuestras civilizaciones prehispánicas, en culturas como la griega el origen del teatro al parecer se remonta a los carnavales realizados durante el mes de marzo en honor a Dionisos, dios del vino.

Del uso de la máscara (para expresar roles y estados de ánimo), el vestuario, la música y otros elementos sofisticados como los coturnos (zapatos de plataforma para incrementar la altura de los actores y caracterizar mejor a los personajes), se llegó al espectáculo teatral rico en el uso de recursos tecnológicos que hoy día conocemos. De la realización de espectáculos teatrales en calles, colinas, coliseos, al interior y en los atrios de las iglesias, se llegó a la edificación de los llamados “corrales de comedia” y a las salas de teatro que conocemos.

Algunos especialistas como Norma Román Calvo<sup>1</sup> afirman que, de acuerdo con su complejidad e impacto espacio-temporal (desarrollo y permanencia en muchos o pocos lugares y épocas), en el teatro existen las llamadas **obras mayores**: *tragedia, comedia y drama*; las **menores**: *auto sacramental, entremés, sainete, farsa, vodevil*; y las **musicales**: *opera, opereta, zarzuela y revista (musical)*.

Con frecuencia se describe al teatro como aquel género que representa alguna situación, conflicto o episodio de la vida de los seres humanos y utiliza el **diálogo** como modo discursivo predominante entre los **personajes**.

---

<sup>1</sup> Román Calvo, N. (2001) *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México: UNAM / Facultad de Filosofía y Letras.

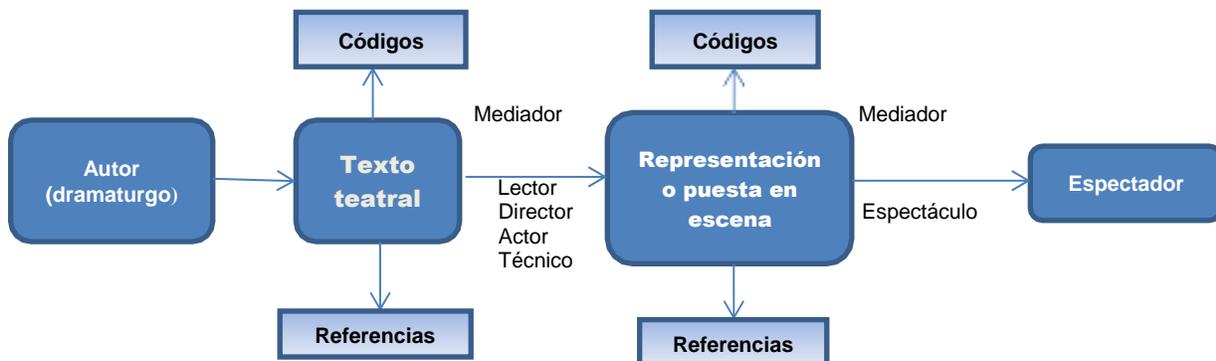
## El texto teatral y sus elementos

En conjunción con las aseveraciones de la especialista antes mencionada, el teatro, al igual que otras expresiones artísticas, es también una forma de comunicación y existen muchas razones para considerar a las manifestaciones teatrales como actos comunicativos en los que se cumplen las funciones de la comunicación expuestas por Jakobson<sup>2</sup>.

En este marco, si concebimos el texto teatral como aquel producto literario escrito por un **dramaturgo** (autor-enunciador) para un **lector** (enunciatarario) podemos afirmar que dicho texto tiene como propósitos **provocar goce estético** en quien lo disfruta como lector y generalmente **ser representado en un escenario** para un **público-espectador**. Dicho producto literario expresa un **conflicto** que le ocurre a unos **personajes** en un **contexto** determinado.

En un texto teatral el discurso entre los personajes se construye y expresa principalmente mediante **diálogos** y la figura del narrador parece borrada. Como en cualquier acto comunicativo, se comparte un **mensaje** cargado de **referentes** (elementos pertenecientes a la realidad humana) mediante el uso de diferentes **códigos** (formas especiales que el autor emplea para emitir su mensaje).

Para comprender mejor este panorama del fenómeno teatral, observa esta gráfica similar a la propuesta por Román Calvo en el texto citado:



<sup>2</sup> En el ámbito teatral estas funciones son: **emotiva** o expresiva (concerniente al enunciador: dramaturgo, actor, director, escenógrafo), **conativa** (busca lograr un efecto en el enunciatarario: lector, espectador), **fática** (encargada de mantener, romper y reanudar el contacto con el enunciador), **referencial** (que permite que el enunciador nunca olvide el contexto de la situación expresada), **metalingüística** (reflexiona sobre el teatro mismo y sus elementos integradores) y, primordialmente, **poética** (referente al mensaje teatral). *Ibidem*, p 7.

## Manejo de la voz y turnos del habla

La lectura en voz alta de un texto teatral, como de cualquier tipo de texto, requiere del aprovechamiento de ciertos recursos de la expresión oral. Quien asume el rol de simple lector de una obra teatral y, más aún, el actor o actriz que tiene la responsabilidad de recrear a un personaje frente a un público determinado deben cuidar la **vocalización**, el **volumen**, la **entonación** y el **ritmo** de cada uno de los enunciados que conforman los diálogos. El valerse de estos recursos adecuadamente no sólo evidencia la comprensión del texto, sino que garantiza, en buena medida, la caracterización ideal de los personajes frente a los espectadores y por consiguiente el propósito comunicativo, es decir, el disfrute de la obra y su goce estético.

Como oyentes de un texto teatral o como espectadores de una puesta en escena, también es necesario identificar y valorar el uso de estos recursos si nuestra intención es apreciar el trabajo del dramaturgo y/o del equipo escénico y desarrollar nuestra competencia teatral.

En lo que respecta a las diferentes voces a identificar en un texto teatral leído o actuado tenemos las siguientes:

### Diálogo y monólogo

Lo que diferencia a un **diálogo** en un texto teatral y a un diálogo en un texto narrativo es básicamente el hecho de que en el caso del primero (texto dramático) el diálogo siempre va antecedido del nombre del personaje, conformando así el **parlamento**. Los parlamentos cortos le dan un ritmo más veloz a la obra, mientras que los largos le imprimen un ritmo más lento y, generalmente, son utilizados para momentos más solemnes o incluso para obras del mismo carácter.

El **monólogo** es otro modo de dialogar. El personaje puede estar hablando consigo mismo, con el público, con un objeto o con un personaje ausente. El monólogo también puede darse cuando un personaje se dirige a otro presente en la escena cuya actitud es notoriamente silenciosa.

El diálogo teatral tiende a ser sintético, adelanta la acción dramática al provocar la acción de los otros personajes, proporciona información contextual al lector-espectador y, como lo hemos venido diciendo, hace posible la caracterización de los personajes.

A continuación te presentamos el fragmento de un diálogo entre dos personajes en la obra *Casa de muñecas* de Ibsen<sup>3</sup>. Como puedes notar al observar cada una de las intervenciones, la interacción entre ambos personajes es evidente:

---

<sup>3</sup> Ibsen, H. (s/f). *Casa de muñecas*. Biblioteca Virtual Universal. p. 1. Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/130356.pdf> .

NORA.- ¡No me retes, Torvald; estaba todo regalado! Le compré un trajecito a Ivar, una trompeta a Bob, y a Emmy una muñeca con cunita... Ah, y unos pañuelos divinos a las empleadas...

HELMER.- ¿Y qué quiere para ella, mi nena derrochona?

NORA.- Nada.

HELMER.- Vamos... Pensá algo que quieras mucho; pero que sea razonable.

NORA.- Nada, en serio, aunque... Torvi...

HELMER.- ¿Mmh?

NORA.- (*Jugueteano*) Si vos de-verdad-de-verdad querés regalarme algo... pero en serio...

HELMER.- Dale, decime.

NORA.- (*Rápido*) Dame plata. Sí, Torvi, sí. Lo que creas que me podés dar; y yo me compro algo.

HELMER.- ¡Igualita a tu padre: necesito plata, plata, plata todo el tiempo, y apenas la conseguís se te acaba. Nada te alcanza.

(...)

Como ejemplo de monólogo, te presentamos éste de *Hamlet* de William Shakespeare<sup>4</sup>. En la intervención del protagonista en esta escena del Primer Acto no hay interacción con ningún otro personaje, tampoco hay en escena otro que no sea el mismo Hamlet; pareciera que su intervención responde a una reflexión del personaje consigo mismo:

*Escena V*

HAMLET solo

HAMLET.- ¡Oh! ¡Si esta demasiado sólida masa de carne pudiera ablandarse y liquidarse, disuelta en lluvia de lágrimas! ¡O el Todopoderoso no asestara el cañón contra el homicida de sí mismo! ¡Oh! ¡Dios! ¡Oh! ¡Dios mío! ¡Cuán fatigado ya de todo, juzgo molestos, insípidos y vanos los placeres del mundo! Nada, nada quiero de él, es un campo inculto y rudo, que sólo abunda en frutos groseros y amargos. ¡Que esto haya llegado a suceder a los dos meses que él ha muerto! No, ni tanto, aún no ha dos meses. Aquel excelente Rey, que fue comparado con este, como con un Sátiro, Hiperión; tan amante de mi madre, que ni a los aires celestes permitía llegar atrevidos a su rostro. ¡Oh! ¡Cielo y tierra! ¿Para qué conservo la memoria? Ella, que se le mostraba tan amorosa como si en la posesión hubieran crecido sus deseos. Y no obstante, en un mes... ¡Ah! no quisiera pensar en esto. ¡Fragilidad! ¡Tú tienes nombre de mujer! En el corto espacio de un mes y aún antes de romper los zapatos con que, semejante a Niobe, bañada en lágrimas, acompañó el cuerpo de mi triste padre... Sí, ella, ella misma. ¡Cielos! Una fiera, incapaz de razón y discurso, hubiera mostrado aflicción más durable. Se ha casado, en fin, con mi tío, hermano de mi padre; pero no más parecido a él que yo lo soy a Hércules. En un mes... enrojecidos aún los ojos con el pérfido llanto, se casó. ¡Ah! ¡Delincuente precipitación! ¡Ir a ocupar con tal diligencia un lecho incestuoso! Ni esto es bueno, ni puede producir bien. Pero, hazte pedazos corazón mío, que mi lengua debe reprimirse.

*Escena VI*

(...)

<sup>4</sup> Shakespeare, W. (s/f). *Hamlet*. Biblioteca Virtual Universal. p. 20. Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/89485.pdf>

## El aparte

Otro elemento que suele conformar la gama de voces en un texto dramático es el conocido como “**aparte**” y corresponde a (I) cierto tipo de discurso que el personaje no le dirige a otro personaje, sino a sí mismo o al lector-público-espectador y (II) a un discurso dirigido a un tercer personaje sin que el interlocutor inmediato (segundo personaje) lo escuche. Con mucha frecuencia el dramaturgo se vale de las acotaciones para indicar la presencia de esta particular interacción.

En el siguiente fragmento de la obra *Maldición gitana* de Norma Román Calvo<sup>5</sup> ejemplificamos lo que se expone en la información anterior. Observa cómo, en medio de un diálogo directo, cada personaje se da la libertad de establecer una interacción alterna con el público o consigo mismo sin que su compañero en escena lo note. Lee el fragmento y observa con detenimiento los momentos en que las acotaciones hacen explícita la presencia del “aparte”:

(...)

FERNANDO.- (*En aparte, al público.*) No sé cómo me comprometí a entregar esta novela para la semana próxima. ¡Todavía me falta mucho! Ni escribiendo de día y de noche voy a acabar a tiempo. Además, no se me ocurre ninguna situación original. ¡Ah! ¡Ya sé! (*Va a la máquina y escribe mientras dice en voz alta.*) Ricardo tomó en sus brazos a Elisa y preso de lujuria, la recostó violentamente sobre el diván. Elisa, cosa inusitada, respondió a sus caricias. Ricardo se excitó aún más... De pronto, tocan a la puerta. (*Alguien, realmente, toca a la puerta.*) ¿Quién, dijo Ricardo? (*Vuelven a tocar a la puerta con más existencia. Fernando en voz alta y posesionándose del personaje.*) ¿Quiééén...? (*Una voz tras la puerta responde.*)

VOZ EN OFF.- Yooo...

FERNANDO.- (*Molesto.*) ¡Pinche María! Otra vez se le olvidaron las llaves. (*Va hacia la puerta. La abre. Frente a él está una bella gitana.*)

FERNANDO.- ¿Siii?

GITANA: Buen día, guapo. Dame la mano para que te adivine el porvenir, dulzura.

FERNANDO.- (*Seco. Intentando cerrar la puerta.*) No, gracias. (*Pero la gitana, tranquilamente y sonriendo se introduce en la habitación.*)

GITANA.- ¡Josú, cuánto libro! Pues a qué te dedicas, salao.

FERNANDO.- (*Sarcástico.*) ¿Pues no que adivinas?

GITANA.- ¡Claro que he adivinado, si lo decía por joder, hijo! Tú eres escritor ¡y de los buenos! (*Ante el halago, Fernando cede un poco.*)

FERNANDO.- (*Complacido.*) Bueno...

GITANA.- Jamás lo hubiera creído de María. ¡Vivir con un escritor! ¿Y qué escribes?

FERNANDO.- Pues novelas, cuentos, guiones... (*Se detiene de pronto, disgustado al notar que le está contestando a la intrusa.*) Mira, mujer, estoy ocupado y...

*Abre más la puerta señalando que salga, pero la gitana, sin notarlo, despreocupadamente entra y toma asiento.*

GITANA.- ¡Ah!, pues entonces, no te molesto. Por mí, puedes seguir trabajando.

---

<sup>5</sup> Román Calvo, N. (2009). *Maldición gitana*. En *Anuario de literatura dramática y teatro. Volumen I, México 2008*. México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. pp. 125-127.

*Fernando la mira desconcertado sin atreverse a echarla. No sabe si quedarse de pie o sentarse a escribir.*

GITANA.- ¿Y María?

FERNANDO.- ¡Ah, María! Pues fue a hacerme un mandado.

GITANA.- (*Extrañada.*) Oye, lo dices como si fuera tu criada.

FERNANDO.- Para mí es eso, justamente.

GITANA.- Vaya, me había dicho María que eras guasón, pero no creí que tanto.

*Fernando, algo nervioso, toma el vaso y bebe.*

GITANA.- ¿No piensas ofrecerme una copa? Yo también tengo sed.

*Fernando, indignado, está a punto de echarla fuera, pero la desfachatez de la mujer lo detiene.*

FERNANDO.- ¿Quieres un refresco?

GITANA.- ¿Refresco? No, por lo menos un buen brandy. (*Dirigiéndose al bar.*) Pero mira, tú sigue trabajando, que yo misma me lo sirvo. Beberé, mientras llega María. (*Se sirve. Levanta el vaso y brinda.*) ¡Salud! Por el gusto de conocerte. Por cierto, ¿cuál es tu nombre?

FERNANDO.- Fernando.

GITANA.- Pues otra vez salud, Fernando, porque seas eternamente feliz con tu María. (*Luego lentamente rodea a Fernando observándolo descaradamente mientras él está a punto de explotar.*) ¡Hummm! No tiene mal gusto mi amiga. Hay algo en ti que atrae...

FERNANDO.- (*Explotando al fin.*) ¡Con mil demonios! ¿Quiere usted dejarme trabajar?

GITANA.- ¡Ay, sí, sí! Perdón. Tú sigue, que yo aquí, calladita, esperaré a María.

FERNANDO.- (*Conteniendo apenas su irritación.*) ¿No prefiere esperarla en la cocina?

GITANA.- (*Sorprendida.*) Pues francamente, no.

FERNANDO.- Pues entonces, ni remedio. Con permiso. (*Se sienta a la máquina y teclea furioso. La gitana, de reojo, lo mira trabajar.*)

FERNANDO.- (*En aparte, al público.*) ¡Qué mujer tan impertinente! (*Teclea.*) ¡Igualada! (*Teclea, la ve de reojo.*) ¡Lástima de figura! (*Teclea.*) Porque está algo guapa.

GITANA.- (*También al público.*) Tenía razón María. (*Bebe.*) Está bien guapo. (*Bebe.*) Tiene buen gusto María. ¡Lástima que sea tan enojón!

FERNANDO.- (*Al público.*) En cuanto llegue María, se me va a la cocina. ¡No faltaba más!

GITANA.- (*Al público.*) Espero que en cuanto llegue María, se amanse.

FERNANDO.- (*Poniéndose de pie, todavía en aparte.*) ¡A la cocina, claro que a la cocina.

GITANA.- ¿Ya terminaste?

FERNANDO.- Todavía no, pero me es imposible trabajar con la mirada de usted encima.

GITANA.- Bueno, pues a mí me parece que éstas no son horas para trabajar. ¿Qué no piensas arreglarte? ¿Peinarte?

FERNANDO.- (*Indignado.*) Mire señorita... señorita... como se llame...

GITANA.- (*Tranquila.*) Amalia, para servirte.

FERNANDO.- (*A quien la tranquilidad de la gitana lo hace erguirse iracundo.*) ¡Amalia! Pues sépase usted que yo trabajo ¡cuando quiero y puedo! ¡Y me arreglo y me peino cuando se me pega la gana!

GITANA.- (*Tranquila.*) ¡Vaya qué modales! No sé cómo te aguanta María.

(...)

## Actividades:

I. A partir de lo leído anteriormente, elige la opción correcta para cada uno de los siguientes enunciados.

1. \_\_\_\_\_ es uno de los aspectos estrictamente vinculado al origen del teatro:
  - A) La construcción de “corrales de comedia”, edificaciones dedicadas a la puesta en escena de textos dramáticos
  - B) La ejecución de ritos sagrados mediante los cuales los hombres primigenios rendían culto a los dioses y a los muertos
  - C) El uso en las representaciones teatrales de recursos tecnológicos que han llegado hasta nuestros días
  - D) La clasificación de las piezas dramáticas en obras mayores, menores y musicales
  
2. El modo o forma discursiva primordial en el teatro para la interacción entre los personajes es
  - A) la narración.
  - B) la argumentación.
  - C) el diálogo.
  - D) la descripción.
  
3. El enunciatario de un texto teatral se conoce como
  - A) dramaturgo.
  - B) director.
  - C) espectador.
  - D) lector.
  
4. \_\_\_\_\_ son elementos que aportan a la comprensión de un texto teatral:
  - A) La vocalización, el ritmo, el volumen y la entonación de los enunciados
  - B) Las voces de los espectadores, el diálogo, el monólogo y el aparte
  - C) El mito, el ritual, la historia hablada y la representación del texto mismo
  - D) El espacio, las voces, los actores, los contextos descritos y los conflictos
  
5. Un dramaturgo busca primordialmente que el lector de su obra
  - A) acceda a información relevante.
  - B) cambie su actitud frente a un hecho.
  - C) experimente goce estético al leerla.
  - D) emita una opinión favorable al leerla.

II. Escribe sobre la línea el tipo de voz (diálogo, monólogo o aparte —si se da el caso—) que se evidencia en los siguientes textos. Para no equivocarte, recuerda que es imprescindible tomar en cuenta las acotaciones y observar si existe la relación entre personajes.

A) Texto 1 \_\_\_\_\_

**Un hombre se descubre (Momento escénico para un actor)<sup>6</sup>**

*Música de piano. Telones rojos recogidos a los costados. Al centro del escenario un hombre con alguna vestimenta de payaso; un holgado overol blanco. Su rostro enteramente pintado -igualmente- de blanco. Se encuentra de pie, inmóvil, mirando al vacío. Comienza a llover ligeramente. Sobre la escena una potente luz azul que se refleja sobre un ciclorama. El hombre comienza a contorsionarse a medida que la lluvia aumenta de intensidad. Gradualmente se convierte en una gran tormenta que le obliga a arrodillarse. Mientras tanto su vestimenta pierde forma y él pareciera quedar sepultado en la tela. Luz roja. Vemos ahora tan sólo su cabeza. Mientras la lluvia baja de intensidad, emerge lentamente de entre sus ropas. Está desnudo. Comienza a moverse con impulsos aleatorios de su cuerpo, acompañados de una fuerte respiración en patrones marcados con un tempo que aumenta su velocidad gradualmente, marcando el ritmo de sus movimientos, hasta alcanzar un punto climático en que la respiración se torna en aullidos y otros sonidos animales. El hombre se mueve ahora con fiereza, imitando las formas bestiales evocadas por su voz. De pronto descubre el ciclorama, y en él su propia sombra, una enorme sombra humana que se mueve lentamente. Pausa. Se gira para mirar al público.*

HOMBRE.- Si habremos de saltar será como frijoles. Sonreiremos como loros submarinos, mirando el interior de nuestra alma mojada. (Pausa.) Toda la vida esperé este momento. Como quien espera un arcoíris en la sombra. Sus miradas me alimentan con ocultos universos condensados.

*Ríe. Oscuro gradual. Silencio.*

**Guillermo Amador**

B) Texto 2 \_\_\_\_\_

**Romeo y Julieta<sup>7</sup>**  
**Fragmento de la segunda escena del Acto II**

(Jardín de la casa de Capuleto.)  
(...)

JULIETA.- ¿Quién eres, que protegido por la noche vienes a apoderarte de mis secretos?

<sup>6</sup> Amador, G. "Un hombre se descubre. (Momento escénico para un actor)". En Lerzundy, A. y Galindo, M. (2014). *Instantáneas con posiciones. Cuentos, poemas y artificios*. México: UNAM, Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur. pp. 189-190.

<sup>7</sup> Shakespeare, W. (2001). *Romeo y Julieta*. México: Editorial Época. pp. 54-55.

ROMEO.- No sé qué nombre emplear para decirte quién soy. Mi nombre, ¡Oh, amor mío!, se me hace odioso, ya que es para ti el de un enemigo. Si lo tuviera escrito, le haría trizas.

JULIETA.- Aún no han percibido mis oídos cien palabras pronunciadas por esa voz y, no obstante, reconozco sus sonidos... ¿No eres Romeo, no eres Montesco?

ROMEO.- Ni uno ni otro, amada mía, si uno y otro te son odiosos.

JULIETA.- Dime cómo has entrado aquí y qué vienes a hacer. Las tapias del jardín son muy elevadas y difíciles de escalar. Piensa en quién eres, estos parajes son para ti la muerte, si algún pariente mío llegase a descubrirte.

ROMEO.- Con las ligeras alas del amor he volado por encima de esos muros, pues ni aún vallas de granito pueden cerrar el paso al amor, y el amor se atreve a intentar todo cuanto puede hacer: por tanto, no son para mí obstáculo tus deudos.

JULIETA.- Si te encuentran acabarán contigo.

ROMEO.- ¡Ay! Tus ojos son para mí más peligrosos que veinte espadas tuyas. Dulcifica sólo tu mirada y estoy a prueba de su encono.

(...)

### C) Texto 3 \_\_\_\_\_

#### **Mujer virtual (Historia diminuta en forma de noticiero)<sup>8</sup> Fragmento**

*En la escena, hombrecitos y mujercitas con televisores en lugar de cabezas, recorren el escenario sin rumbo fijo. Todos leen las noticias en un periódico gris. En sus efímeros encuentros o tropiezos intentan un baile que abandonan inmediatamente y siguen transitando inútilmente por la calle. A un lado, dos presentadores. Un hombre y una mujer leen las noticias mientras en la escena se muestra el “vídeo” de los sucesos. A una señal, quietud total.*

LOCUTOR.- Buenas tardes. Las siguientes son las principales noticias del día: Atención, a una joven secretaria se le desapareció su otro yo. Las autoridades no dieron explicación del caso misterioso. Se sospecha que el otro yo de la joven empleada haya sido secuestrado.

*Asombro y movimiento general, encuentros furtivos. Quietud.*

---

<sup>8</sup> Torres, C. “Mujer virtual (Historia diminuta en forma de noticiero)”. En *Libro Teatro TECAL. Colección creadores del teatro colombiano*. (26 de noviembre de 2012). Colombia: Ministerio de Cultura. Recuperado de:  
<http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/publicaciones/Documents/Teatro%20Tecal%20final%20jmpresi%C3%B3n.pdf>

LOCUTOR.- La secretaria invisible fue a buscarse hasta el peligroso barrio llamado La Esperanza, más conocido como "Puerto Bala". Suicidio colectivo de teléfonos. Desesperados, miles de teléfonos se ahorcan con sus propios cables. Caos en las comunicaciones.

*Flash de asombro y movimiento general. Encuentros y quietud.*

LOCUTORA.- En medio de un desfile de modas, Ana, la secretaria misteriosa, se busca a sí misma.

También acompañamos a la protagonista de nuestra noticia a buscarse en el supermercado central, donde fue vista por un testigo anónimo.

*Flash de asombro y movimiento general. Encuentros y quietud.*

LOCUTORA.- Además vea el informe sobre el estado del tiempo, la nota musical y las cosas curiosas, bienvenidos a TV Noticias, en un momento regresamos.

(...)

### **Aprendizaje:**

- ✚ Reconoces elementos básicos del texto dramático, mediante la identificación de la historia, el conflicto y la creación discursiva de los personajes, para la diferenciación del género teatral frente al relato.

## **Estructura de un texto teatral**

Observando la forma en la que el dramaturgo acostumbra a presentar su texto al lector vemos que debajo del **título** aparecen mencionados los **nombres de los personajes** de la historia (por lo general *en orden de aparición, con algunas de sus características y parentesco* con otros personajes). En ocasiones el texto está organizado en secciones discursivas llamadas **actos, cuadros, escenas**, etc., mediante las cuales se desarrolla la historia.

### **Acotaciones**

Junto a los diálogos que existen entre los personajes aparece otro tipo de textos llamado **acotaciones o didascalias**. Las **acotaciones generales** (en cursivas y sin paréntesis) corresponden a aquellas indicaciones que hace el dramaturgo al lector de su obra y permiten aclarar detalles concernientes no sólo a la entrada, apariencia, movimientos y reacciones de los personajes fuera de los diálogos, sino a especificaciones relativas al espacio, la época, las luces, la música y otros elementos que en los diálogos no se especifican.

Las llamadas **acotaciones particulares** (en medio de los diálogos, en cursivas y entre paréntesis) nos proporcionan aspectos relativos al gesto, entonación, mímica y movimientos de los personajes dentro de los diálogos. Junto a éstas aparecen otras menos frecuentes, relacionadas con aquellas aclaraciones dadas por los mismos personajes y sus recuerdos.

### **Actos, cuadros, escenas**

Son los modos en que se acostumbra a organizar o a marcar ciertas secuencias de acciones. En un **acto** el enunciatario puede percibir tres grandes momentos o macro-secuencias:

- a) la situación inicial o *punto de partida*
- b) la situación media o *texto-acción*
- c) la situación término o *punto de llegada*

La ruptura o descanso que se da en cada acto pretende provocar que el enunciatario reflexione sobre las acciones y diálogos presentados.

Los **cuadros** corresponden, en el teatro moderno, a cada segmento que por su intensidad exige una división temporal en la obra, un lapso para ser apreciado; dicha ruptura no tiende a marcarse con cierres del telón, sino con otros efectos como los lumínicos, escenográficos, sonoros, etc.

Lo que se conoce como **escena** tiene que ver (I) con la entrada y salida de personajes y (II) con esa unidad de acciones que comprende el punto de partida, la situación por resolver y el punto de llegada que da pie a una nueva escena.

### **Los personajes**

Como parte del universo teatral, el personaje propio de este género literario ha venido evolucionando. Su transformación radica en el modo en que, tanto los dramaturgos como responsables de la escenificación, lo han venido construyendo a lo largo de la historia. Mientras que en tiempos del teatro clásico griego y romano su importancia estaba supeditada a la **acción**, es decir, su motivo de existencia se basaba sólo en la realización de tal o cual acción (por ejemplo, el personaje de Electra, cuya razón de ser radica en vengar el asesinato de su padre Agamenón), desde tiempos del Renacimiento y hasta principios del siglo XX el personaje cobra mayor relevancia en la historia gracias al énfasis que se hace en sus características psicológicas y morales (por ejemplo, el precio de los celos en el personaje de Otelo o la maldad desmedida de Yago, en *Otelo* de William Shakespeare).

De lo anterior se llega a una tercera visión con la que se conciben los personajes en el mundo contemporáneo y consiste en cierto tipo de relación complementaria entre las acciones que emprenden y sus características.

Como sabemos, el proceso de análisis requiere de una observación detallada que enriquece la comprensión. Analizar los personajes de una obra teatral implica entonces atender cuidadosamente a sus **cualidades fisiológicas** (aparición física, edad, defectos, raza, etc.), **sociológicas** (relaciones familiares, economía, costumbres, posición social) y **psicológicas** (conflictos internos, manías, obsesiones, filias, fobias, pasiones, deseos, ideales, etc.).

Si tu tarea consiste en clasificarlos, recuerda que existen tres **criterios básicos** para hacerlo: (I) según su participación, (II) su significación y (III) por su grado de complejidad.

En el primer caso, encuentras a los **principales** que son quienes están íntimamente relacionados con la acción, es decir, los que generan el movimiento dramático (por ejemplo, Romeo y Julieta); y a los **secundarios** tienen una acción menos destacada que los principales, pueden afectar o alterar a los principales (por ejemplo, el padre de Julieta o de Romeo).

Por su significación se clasifican en real, fantástico, alegoría, arquetipo y estereotipo. El **real**, a pesar de ser ficticio por su naturaleza literaria, corresponde a un patrón de la realidad (el estudiante, el oficinista, la empleada doméstica, etc.). El **fantástico** pertenece al plano de la ilusión, de lo fantasmagórico (un hada, un espíritu, un ser mitológico). El personaje clasificado como **alegoría** encarna una idea o una abstracción (el amor, la esperanza, la muerte). El **arquetipo** es cierto tipo de personaje que pertenece a todas las mitologías, es decir, existe en la visión colectiva de muchos pueblos (El Cid, por su calidad de héroe; Romeo, por su condición de enamorado; Celestina, por ser encubridora de los amantes). El **estereotipo** es aquél cuyo modo de hablar o actuar es idéntico a personajes de obras anteriores, es decir, el llamado personaje “cliché” (el mafioso de gabán y sombrero que habla como Al Capone, el vagabundo mal hablado y vestido de harapos, el ama de casa sometida y descuidada).

Por último, de acuerdo a su nivel de complejidad, se clasifican en carácter y tipo. El personaje conocido como **carácter** tiene un rasgo que lo hace particular (un vicio, una cualidad, cierto temperamento; como el ya mencionado Otelo, aquel personaje de Shakespeare quien lleva sus celos más allá del límite). El personaje **tipo** es aquel que posee características conocidas de antemano por los espectadores, aquellos que la tradición literaria se encarga de mantener en la conciencia del público (el villano, el bandido generoso, la prostituta buena, la vecina chismosa, etc.).

Lo anterior se sintetiza en la siguiente gráfica:

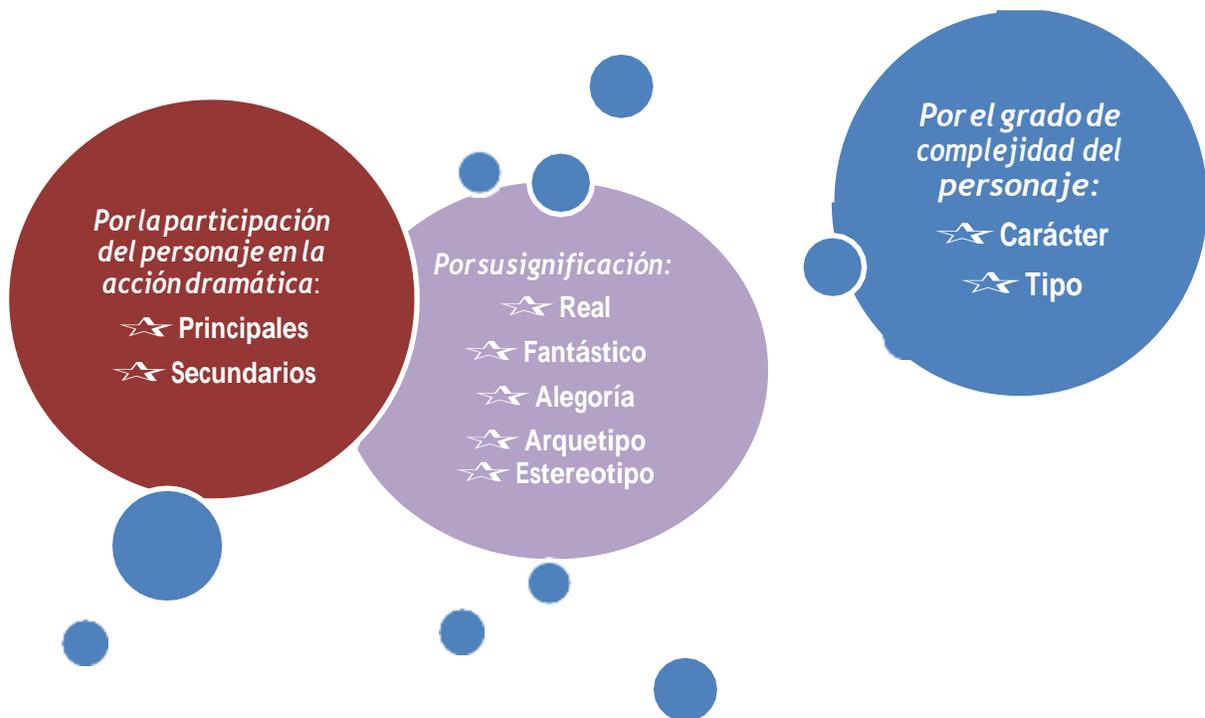


Ilustración 1. Clasificación de los personajes

### Actividades:

I. Lee cuidadosamente el siguiente texto y elige la opción que complemente correctamente cada uno de los enunciados que aparecen a continuación:

Una mujer de gran pero azorada vitalidad, que se aferra frenéticamente a otro tiempo y lugar. Su caracterización debe ser creada con sumo cuidado, no copiada del tipo. No es una paranoica, pero su vida es una paranoia. En (...) hay mucho de admirable, y tantas cosas dignas de amor y piedad como de risa. Ciertamente, tiene capacidad para soportar sufrimientos y una especie de heroísmo, y aunque su estupidez suele hacerla inconscientemente cruel, en su frágil persona hay ternura.

1. El texto anterior corresponde a la descripción del siguiente personaje:

- A) "La novia", personaje de *Bodas de Sangre*.
- B) "Laura", uno de los personajes principales de *El zoo de cristal*.
- C) "Amanda Wingfield, madre de Tom en *El zoo de cristal*.
- D) "La madre del novio", en *Bodas de Sangre* de García Lorca.

2. El enunciador del fragmento anterior es

- A) cualquier espectador crítico de la sociedad de su tiempo.
- B) el director de la puesta en escena de *Bodas de sangre*.
- C) Federico García Lorca, autor de *Bodas de Sangre*.
- D) Tennessee Williams, dramaturgo estadounidense.

3. Por su significación, el personaje descrito en el fragmento anterior es

- A) real
- B) alegórico

- C) estereotipo
- D) carácter

4. La información presentada en el párrafo anterior suele encontrarse al

- A) inicio de una puesta en escena.
- B) finalizar el primer acto del texto teatral.
- C) inicio de cada una de las escenas del texto dramático.
- D) comienzo del texto dramático, justo abajo del título.

5. Según el grado de complejidad, el personaje descrito en el fragmento anterior se clasifica como

- A) carácter.
- B) principal.
- C) real.
- D) tipo.

II. Relaciona las siguientes columnas, escribiendo frente al número la letra que corresponda (si es necesario, busca los fragmentos en el texto teatral leído):

Ejemplo

Tipo de discurso

1. \_\_\_\_ *El apartamento da sobre una callejuela y penetra en él una escalera de emergencia para casos de incendio, una estructura cuyo nombre es un rasgo de verdad poética accidental, porque en todos esos enormes edificios arden siempre los lentos e implacables fuegos de la desesperación humana.*

A) acotación particular

B) diálogo

C) monólogo

2. \_\_\_\_ TOM.- Tengo trucos en el bolsillo —y cosas bajo la manga—pero soy todo lo contrario del prestidigitador común. Éste, les brinda a ustedes una linda ilusión con las apariencias de la verdad. Yo, les doy la verdad con las gratas apariencias de la ilusión. Los llevo a una callejuela de Saint Louis.

D) acotación general

3. \_\_\_\_ *(Tom sale por la derecha. Hace mutis por el primer término, se quita su abrigo de marinero y su ajustado gorro tejido y se queda junto a la puerta de la derecha del comedor, esperando el momento de entrar en escena [...])*

4. \_\_\_\_ TOM.- Voy a fumar un cigarrillo.  
AMANDA.- Fumas demasiado.

III. Con base en la lectura del texto teatral *El zoo de cristal* de Tennessee Williams, señala la opción que corresponda a la respuesta correcta:

1. ¿Cuál es el contexto espacio-temporal en el que está inmersa la acción dramática?

- A) España, durante la guerra civil cuyo propósito era derrocar a Francisco Franco.
- B) Una ciudad estadounidense, en tiempos de profunda crisis económica y laboral.
- C) Una poblada y confusa ciudad mexicana, en tiempos de la guerra cristera.
- D) Un zoológico fantástico y perturbador, en una época extraña y futurista.

2. ¿De qué manera está organizada la acción en el texto dramático mencionado?

- A) Dos actos conformados por cuatro cuadros y catorce escenas.
- B) Dos cuadros y ocho escenas.
- C) Un acto con seis escenas y un segundo acto con dos.
- D) Un solo acto con ocho escenas.

3. ¿En qué segmento de la obra de Williams se presenta el mayor instante de tensión?

- A) En la última escena del segundo acto.
- B) En la primera escena del primer acto.
- C) En los dos cuadros que conforman la obra.
- D) En los descansos entre escenas.

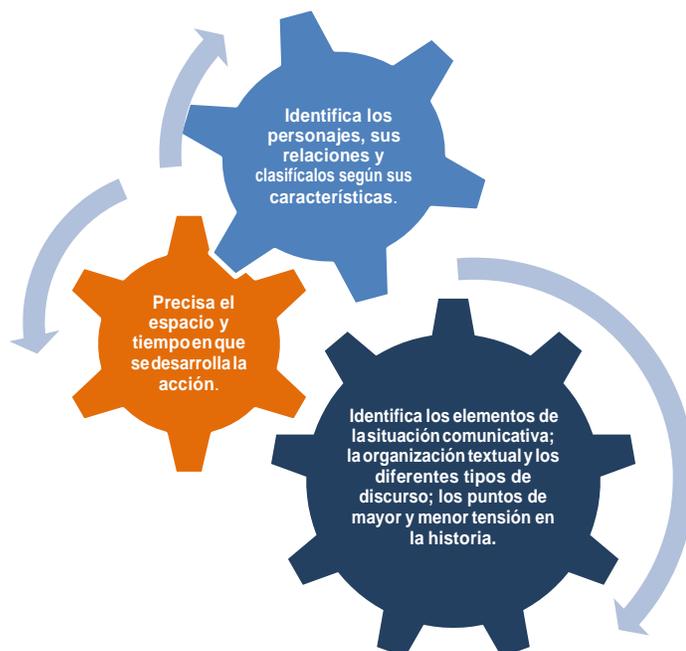
4. ¿Qué ocurre en dicho segmento?

- A) Tom empieza a recordar a cada uno de sus familiares y las difíciles circunstancias en que vivían.
- B) Laura intenta vencer su timidez, dialoga con Jim y se entera que él está enamorado de otra.
- C) Amanda discute con Tom y se manifiesta inconforme con su manera de asumir la vida y con sus hábitos.
- D) La madre de Laura se entera que su hija dejó de asistir a sus clases y discuten acaloradamente.

5. ¿Qué sentimientos predominan en el discurso y acciones de Tom a lo largo del texto dramático?

- A) Inconformidad y nostalgia.
- B) Furia y deseos de venganza.
- C) Pasión y odio desmedidos.
- D) Cansancio y desinterés.

IV. A partir de la lectura de *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca, realiza en tu cuaderno lo siguiente:



### Aprendizaje:

- ✚ Valoras la representación escénica de las obras dramáticas, a partir del reconocimiento de sus elementos semióticos, para diferenciar entre texto dramático escrito y representado.

### La representación teatral o puesta en escena

Como ya se dijo, representación o puesta en escena es la parte del proceso teatral que conjuga los elementos del lenguaje dramático con el propósito de concretar al espectador lo creado por un dramaturgo; es la forma en que el espectador puede valorar lo expresado por este último con la mediación de un **director escénico**.

El director y su equipo escénico permiten que se dé el llamado espectáculo teatral cuyo fin es que el público observe lo “visible” de una obra correspondiente a cualquiera de las artes escénicas (entiéndase como “arte escénica” a aquella que se puede representar en un escenario. Esto incluye no solamente el arte dramático, sino también la danza, la música, incluso el cine):

Toda puesta en escena es una tercera dimensión teatral que se logra entre los actores, el público y la escenografía, que a su vez se integra del vestuario, objetos escénicos y maquillaje, entre otros. El espectáculo teatral se compone de escenografía, iluminación, maquillaje y vestuario, utilería y música.

Como vemos, esta dimensión depende tanto de lo indicado en el texto dramático, como de la visión del director y demás responsables de la acción teatral (conocidos como creativos o personas teatrales: actores, asistentes de dirección, productores, vestuaristas, utileros, escenógrafos, maquillistas, sonoristas o músicos, fotógrafos, etc.). Al ser resultado de una construcción grupal, la representación requiere del trabajo cuidadoso y certero de cada uno de los participantes.

La puesta en escena plasma ante la mirada del espectador un mundo posible, una ilusión espacio-temporal en la que, a través de los actores, cobran vida personajes que representan la condición humana. En la creación de dicha ilusión entran en juego elementos que, al adquirir un carácter especial y en ocasiones simbólico, constituyen un lenguaje particular.

Según Norma Román Calvo, la autora que hemos venido mencionándote y que nos ha dado ciertas bases para intentar aclararte parte del entramado teatral, desde que se empieza a teorizar sobre el teatro se ha dicho que esta "ilusión" percibida por el espectador persigue un propósito determinado que, en el caso de la tragedia clásica, Aristóteles llama **catarsis** y se logra gracias a la identificación del espectador con ciertos personajes heroicos cuyas virtudes el pueblo debe admirar y cuyas debilidades necesita tratar de evitar.

La connotación religiosa de las épocas antiguas fue transformándose en los tiempos modernos al ir cambiando el orden de valores morales, estéticos e ideológicos que sustentaban las propuestas artísticas. De ese modo, en forma poco detallada, fueron surgiendo cambios en las representaciones teatrales.

La puesta en escena requiere del llamado **montaje escénico**, proceso en el que se distinguen algunas etapas como:

- ✓ **Visualización** (resultado de la primera lectura del texto por parte del equipo, de su título y de lo que él aporte).
- ✓ **Análisis del texto** (encuentro de aspectos intuitivos, psicológicos y sociológicos).
- ✓ **Caracterización de personajes** (asignación de personajes de acuerdo con las características de los actores).
- ✓ **Producción general** (surge luego de que cada participante tiene claridad sobre lo que debe hacer y se elabora un plan que puede incluir una calendarización de ensayos, preparación actoral y trabajo en torno al montaje).

## Elementos internos del personaje: Tono, gesto, movimiento

### Tono

En lo que al **actor** respecta, el tono está directamente relacionado con el uso de una de sus mejores armas: su **voz**, elemento que lo une con el espectador haciendo que fije su atención en él y vaya construyendo el personaje.

Junto al timbre, la intensidad y la duración, el tono es una cualidad del sonido emitido por la laringe que, unida al uso de las cuerdas vocales, da como resultado los sonidos agudos y graves.

### Mímica, gesto y movimiento

Son parte de la expresión corporal. Estos elementos se convierten en “códigos” cuando expresan y caracterizan a los personajes. Aunque en la mayoría de las personas la mímica, el gesto y el movimiento son utilizados de manera inconsciente, el actor los asume como parte vital de sus recursos escénicos.

En el escenario (y fuera de él) podemos comunicar algo a partir de la posición del cuerpo, del gesto, del rostro, del desplazamiento (proxémica), del movimiento (kinesis o cinesis).

La acción o incluso la falta de ella se valen del lenguaje corporal. Cuando no hay acción, esta carencia en el teatro también sirve para “expresar” algo, es decir, “significa”... ayuda a que el espectador comprenda algo relevante. Estos elementos pueden servir de apoyo, interferir o contradecir al lenguaje verbal; por ese motivo el actor debe hacerlos conscientes y utilizarlos de manera precisa.

El gesto es un movimiento del cuerpo o de una parte del mismo. Cuando está aislado de la palabra constituye ese lenguaje gestual del que se apropia el *mimo*. A través de la mímica teatral no se busca exactamente imitar la realidad, sino recrearla.

El movimiento intencional de un actor permite que el espectador distinga a un personaje inseguro y nervioso de otro tranquilo, sosegado, incluso refleja al espectador características inherentes al género o estilo que se está representando (farsa, drama realista, comedia, etc.). Mediante el uso de sus sentidos el actor puede generar en escena recursos emocionales y, desde sus emociones internas, puede emitir un gesto real y verdadero.

El desplazamiento, la ubicación del actor en el escenario y respecto a otros actores (proxémica) también se convierten en elementos significativos para la interpretación del espectador; gracias a ellos al personaje se le imprimen características anímicas, de poder, de espacialidad, etc.

## **Elementos externos: Escenografía, iluminación, música, vestuario, utilería**

### **Escenografía**

A pesar de haber sido entendida antiguamente como simple decorado, la escenografía es hoy asimilada como un arte capaz de conjugar todos los elementos que conforman el espacio en que se le da vida al texto dramático. Hoy día se asume la escenografía como el mismo espacio escénico en el que se realiza la acción que nos dará a conocer una historia.

La construcción de la escenografía implica el diseño previo de un boceto que refleja la idea general del director. Depende no sólo de la debida lectura e interpretación de la obra dramática, sino de la creatividad para utilizar los recursos con los que cuenta el equipo.

### **Iluminación**

Es un recurso cuyos efectos enriquecen tanto a los personajes y su caracterización, como al sentido de la misma obra. Simboliza, crea atmósferas, imprime ritmo, establece rupturas o unidades de tiempo y espacio, permite el cambio de escenografía y enmarca las salidas y entradas de los actores.

Mediante la iluminación se le da vida al acontecimiento teatral; el color se dirige hacia ciertos puntos y ese hecho evidencia la cultura. Evidentemente, es un elemento que imprime distintos sentidos de acuerdo con el contexto al que pertenezcan los que realizan la propuesta escénica y, de otro lado, el contexto del público que la interpreta.

### **Música**

Este recurso se utiliza como respaldo a la acción dramática, como elemento que imprime cohesión a los diferentes momentos de la puesta en escena; puede narrar, crear ambientes, sugerir situaciones, establecer diálogo con los personajes y también con los mismos espectadores.

Algunas producciones cuentan con arreglos hechos exclusivamente para sus propuestas dramáticas, mientras que otras tantas se sirven de composiciones ya existentes. Lo importante es que su uso constituya la “unidad” que se pretende mostrar ante el espectador.

### **Vestuario y maquillaje**

Junto al maquillaje, el vestuario es un recurso que, a pesar de determinar principalmente al personaje, tiene también connotaciones espacio-temporales, es decir, nos habla de un lugar y de una época determinada.

El vestuario y el maquillaje tienden a servir de máscara que cubre el verdadero rostro del actor y, además, se convierten en una especie de “piel” de esos seres llamados “personajes”.

Tanto el vestuario como el maquillaje deben armonizar con la propuesta y estilo de la obra. Ambos permiten la construcción de múltiples personajes en un mismo actor; pueden acentuar rasgos realistas o imprimir cierta idea de abstracción.

### Utilería

Es un recurso que sirve a los actores para apoyar la realización de sus acciones. Cada objeto utilizado en escena debe haberse concebido en función del desempeño de los actores y de la proyección del estilo de la obra misma.

Aunque existan obras que no requieran de una utilería, cuando ésta se utilice debe contribuir al sentido de “unidad” al que se ha venido haciendo referencia. Igual que las palabras en un buen texto literario, en un escenario no debe existir ningún objeto discordante o inconexo al propósito que se plantea en la puesta en escena.

### Actividades:

I. Con respecto a la puesta en escena de ***El zoo de cristal***<sup>9</sup> dirigida por Paz Pérez, completa la siguiente tabla describiendo lo que se te indica:

Aspecto a observar	Descripción de los aspectos observados en la representación
Desempeño escénico de las actrices ( <i>manejo de la voz, gestos, movimientos</i> )	
Desempeño escénico de los actores ( <i>manejo de la voz, gestos, movimientos</i> )	

<sup>9</sup> Recuerda que la encuentras en *YouTube* en el siguiente link:  
[https://www.youtube.com/results?search\\_query=obra+de+teatro+el+zoo+de+crystal+dirigida+por+paz+p%C3%A9rez](https://www.youtube.com/results?search_query=obra+de+teatro+el+zoo+de+crystal+dirigida+por+paz+p%C3%A9rez)

Vestuario y maquillaje	
Musicalización	
Utilería	
Iluminación	
Escenografía	
Diferencias notorias entre esta puesta en escena y lo planteado en el texto dramático de Tennessee Williams	

II. Observa la puesta en escena de ***Bodas de sangre*** dirigida por Mariola Ponce<sup>10</sup> y, de manera similar a lo que hiciste en el punto anterior, llena el cuadro describiendo lo que en él se te indica.

Aspecto a observar	Descripción de los aspectos observados en la representación
Desempeño escénico de las actrices <i>(manejo de la voz, gestos, movimientos)</i>	
Desempeño escénico de los actores <i>(manejo de la voz, gestos, movimientos)</i>	

<sup>10</sup> Busca esta puesta en escena en *YouTube*: <https://www.youtube.com/watch?v=y7nSYNT1Bxk>

Vestuario y maquillaje	
Musicalización	
Utilería	
Iluminación	
Escenografía	
Diferencias notorias entre esta puesta en escena y lo planteado en el texto dramático de García Lorca.	

### Aprendizaje:

- ✚ Elaboras una reseña crítica, mediante el reconocimiento del género textual, la guía de observación y el análisis de la obra, para la valoración crítica del espectáculo teatral.

### La reseña crítica

En las diferentes unidades didácticas del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental se solicita, como producto final de unidad, la escritura de un texto específico en el que demuestres la comprensión de los temas trabajados; dicho texto implica un trabajo de construcción y reconstrucción del conocimiento adquirido.

Para concluir el trabajo de la primera unidad de esta guía debes aprender a elaborar una **reseña crítica** en la cual expreses tu opinión acerca de la obra ***El zoo de cristal*** de Tennessee Williams y de su *puesta en escena* dirigida por Paz Pérez<sup>11</sup>, disponible en *YouTube*.

<sup>11</sup> Como te hemos venido indicando, recuerda que debes buscar esta puesta en escena en: [https://www.youtube.com/results?search\\_query=obra+de+teatro+el+zoo+de+cristal+dirigida+por+pez+p%C3%A9rez](https://www.youtube.com/results?search_query=obra+de+teatro+el+zoo+de+cristal+dirigida+por+pez+p%C3%A9rez)

La **reseña crítica** es un escrito argumentativo-expositivo en el que se comenta una obra para informar de sus principales características, se da una opinión personal que incita o disuade al lector de disfrutar la obra.

Para elaborar este tipo de escrito es necesario tener en cuenta los elementos que la constituyen, así como reconocer su proceso de escritura (planeación, textualización, revisión y reelaboración). Considerar estos aspectos facilita redactar un buen texto.

### **Estructura de la reseña crítica**

Cuando leemos o elaboramos una reseña crítica es aconsejable conocer los principales elementos que conforman este tipo de texto; tenerlos presentes permite en gran medida identificar como lectores su propósito comunicativo o, como escritores, hace posible lograr dicho propósito.

Como en esta guía te propondremos redactar una reseña, no olvides entonces los siguientes elementos:

- ***Título y autor***

Deberás anotar un título a la reseña crítica que elabores y agregar tu nombre.

- ***Ficha técnica***

En la ficha técnica se registran los datos fundamentales del texto objeto de la reseña tales como (I) nombre de dicho texto, (II) autor y (III) título.

- ***Introducción***

La **introducción** es la parte inicial de un texto. En esta primera parte se le sitúa en un contexto determinado y, por lo general, se expresa un *resumen* de lo que será explicado o desarrollado en el cuerpo de ese texto. En la introducción, el lector se familiariza con el tema.

En la reseña de una obra literaria, la introducción nos sitúa en tiempo y espacio además de presentarnos a los personajes que llevarán a cabo las acciones principales del desarrollo de la obra, ya sea una novela, un cuento o una obra dramática.

- ***Desarrollo***

En esta parte se presenta, en nuestro caso, un *resumen* expositivo del contenido del texto teatral considerando *los elementos teatrales* de su dramatización o puesta en escena. Además, se vierten opiniones o juicios de valor sobre lo que se

expone y se aportan razones que sustentan los aciertos o desaciertos encontrados.

- **Conclusión y recomendación**

Es el cierre de la reseña, en ella aparece el juicio valorativo del texto base. Aquí se sintetiza todo aquello que se presentó en el cuerpo o desarrollo de la reseña y, en este caso, se recomienda o no la lectura del texto dramático y el acercamiento a la puesta en escena de la obra motivo de nuestro texto de carácter crítico.

### **Propiedades textuales**

Las propiedades textuales son los requisitos que debe cumplir un texto para que tenga sentido y logre su propósito comunicativo. Las propiedades textuales son: adecuación, coherencia, cohesión, aspectos gramaticales y disposición espacial.<sup>12</sup>

*La adecuación* se refiere a la selección del registro verbal (léxico/vocabulario/palabras) que debemos utilizar de acuerdo con nuestro(s) enunciatario(s) o público al cual va dirigido el texto.

Un texto tiene *coherencia* cuando su contenido gira en torno a un solo tema o referente, es decir, cuando tiene unidad temática. Esta propiedad depende de la organización del texto, de cómo está estructurado considerando que cada parte debe relacionarse con la que le sigue de una manera lógica; es fundamental que al leer y al producir un texto se note la progresión del tema, ya sea ésta una progresión temporal o lógica de acuerdo con los propósitos con los cuales se produjo el texto.

*La cohesión* consiste en ligar las frases de tal forma que entre una idea y otra no haya una ruptura sino que se note una continuidad; en otras palabras, se refiere a los mecanismos de tipo sintáctico y semántico que se emplean para articular las diversas partes del texto, ya sean palabras, oraciones o párrafos. Entre estos mecanismos destacan: el empleo de conectores, la repetición, los pronombres, los sinónimos y la puntuación.

*Los aspectos gramaticales* tienen que ver con varios aspectos tanto de orden morfológico como sintáctico, entre ellos podemos mencionar: orden de los elementos de la oración, concordancias de género y número, empleo correcto de los tiempos verbales, concordancia entre sujeto y verbo; aspectos de ortografía: uso correcto de mayúsculas, acentuación, etc.

---

<sup>12</sup> Lozada Chávez, C. (2011-2012). *Portafolios TLRIID I. Propiedades textuales*. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/portafoliostlriid1/competenciasdocentes/estrategias/propiedades-textuales>.

*La disposición espacial* hace referencia a la manera en que el escrito debe estar distribuido sobre la hoja en blanco para que tenga legibilidad gráfica y oriente la lectura. Los aspectos en los que se pone cuidado son: títulos, márgenes, sangrías, separación entre párrafos, interlineado, subrayados, tipos de letra, paginación, formato, etc.

### Marcadores textuales

Los marcadores sirven para estructurar el texto y guiar al lector. Se pueden usar para *organizar* y *relacionar* fragmentos relativamente extensos del texto; párrafo, apartado, grupo de oraciones, también en fragmentos más breves como oraciones o frases.

Se deben usar en todo texto escrito. Suelen colocarse en las posiciones importantes del texto (inicio de párrafo o frase) para que el lector los distinga de un vistazo, incluso antes de empezar a leer, y pueda hacerse una idea de la *organización* de dicho texto.

En los siguientes cuadros te ofrecemos algunos ejemplos de *marcadores textuales* que propone Daniel Cassany<sup>13</sup> para el momento de elaborar un escrito. Los primeros ayudan a estructurarlo, a establecer orden y relaciones significativas entre las frases. En el segundo cuadro se presentan marcadores textuales que funcionan para conectar ideas entre sí en el interior de la oración.

- *Para estructurar el texto:*

<b>Introducir el tema del texto</b>	<b>Iniciar un tema nuevo</b>
el objetivo principal nos proponemos exponer este texto trata de nos dirigimos a usted para	con respecto a en cuanto a en relación con por lo que se refiere a sobre acerca de otro punto es el siguiente punto trata de
<b>Marcar orden</b>	<b>Distinguir, restringir o atenuar</b>
para empezar de entrada ante todo antes que nada 1º. en primer lugar 2º. en segundo lugar 3º. en tercer lugar 4º. en cuarto lugar primero segundo	por un lado ahora bien por una parte no obstante en cambio sin embargo por el contrario

<sup>13</sup> Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.

tercero cuarto luego después además al final en último lugar finalmente en último término para terminar	
<b>Continuar sobre el mismo punto</b>	<b>Hacer hincapié o demostrar</b>
además después a continuación luego asimismo a continuación	es decir hay que hacer notar o sea en otras palabras lo más importante esto es dicho de otra manera la idea central es en efecto como se ha dicho hay que destacar vale la pena decir hay que tener en cuenta
<b>Detallar</b>	<b>Indicar tiempo</b>
por ejemplo en particular en el caso de como por ejemplo a saber como muestra así	antes al mismo tiempo después ahora mismo simultáneamente más tarde anteriormente en el mismo momento más adelante poco antes a continuación entonces
<b>Resumir</b>	<b>Acabar un texto</b>
en resumen brevemente resumiendo en pocas palabras recapitulando	en conclusión para finalizar así pues para concluir finalmente en definitiva

- *Para estructurar las ideas:*

<b>Indicar causa</b>	<b>Indicar finalidad</b>
porque ya que	para (que) a fin de (que)

pues dado que puesto que como considerando que a causa de gracias a/que teniendo en cuenta con motivo de	con el objetivo de con el fin de (que) con miras a con la finalidad de
<b>Indicar consecuencia</b>	<b>Indicar oposición</b>
en consecuencia por tanto de modo que por esto a consecuencia de así que por lo cual pues por consiguiente razón por la cual con que	en cambio ahora bien sin embargo antes bien por el contrario de todas maneras no obstante
<b>Indicar condición</b>	<b>Indicar objeción</b>
a condición de/que siempre que en caso de/que siempre y cuando en caso de (que) si con tal de (que)	aunque a pesar de (que) por más que con todo si bien

## El proceso de escritura

Luego de conocer los elementos básicos a considerar para escribir una *reseña crítica* es necesario que te aproximes a su proceso de escritura; para ello iniciaremos por indicar las fases por las que se transita al momento de escribir un texto concreto.

Escribir implica decir o expresar algo; para lograrlo es recomendable saber de antemano lo que deseamos decir. Escribir es una actividad compleja y lenta puesto que requiere tiempo, dedicación y paciencia<sup>14</sup> para llegar a la elaboración final del escrito; implica una construcción y reconstrucción de los conocimientos adquiridos a través de nuestras experiencias de aprendizaje.

Al redactar un texto considera las siguientes fases:

<sup>14</sup> Álvarez Baz A. y López García P. (s/f). *La escritura paso a paso: elaboración de textos y corrección*. España: Universidad de Granada. p. 959 Disponible en: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/21/21\\_0957.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0957.pdf)

## 1. Planeación de la escritura

El propósito fundamental de esta fase es que el escritor se forme una representación mental del texto que va a escribir; un texto ideal que intentará materializar a lo largo del proceso de escritura.

En esta etapa se precisa, por un lado, conocer cuál es el propósito comunicativo del texto: **para qué escribir**; y, por otro, qué pasos deben llevarse a cabo para conseguirlo. Además, se determina quién es el enunciatario: **a quién escribir**; y las características del tipo de texto a redactar. Con base en estas precisiones se adecúan, entre otros aspectos, la composición y las ideas que se van a expresar mediante el texto.

El resultado de esta etapa se denomina **plan de escritura** y consiste en un esquema o mapa en el que se organizan las ideas conforme serán expuestas en el texto. Este plan ayuda al escritor en la generación y organización de las ideas que incluirá en el primer borrador del texto, mismo que será el producto de la siguiente etapa.

## 2. Textualización (borradores de escritura)

Corresponde ahora, la elaboración del primer borrador de escritura. Se trata de un escrito de carácter intermedio, producto de la etapa anterior de **planificación**, y que deberá ser complementado o completado en la etapa posterior, la de **revisión**.

Los borradores de escritura permiten al escritor y al revisor detectar los problemas de escritura. Podrá haber tantos borradores y revisiones como sea necesario hasta llegar al texto definitivo; pero conviene que el escritor valore la importancia de los borradores porque cualquier escrito constituye un producto siempre susceptible de revisión y mejora.

Es indispensable comprender que no se trata sólo de escribir, sino de asimilar un proceso que te ayudará a elaborar textos cada vez mejor estructurados, más precisos, dotados de mayor cohesión y, por tanto, el resultado será un producto de calidad que constituirá el instrumento para lograr tu propósito comunicativo.

## 3. Revisión y reescritura

La revisión y reescritura del texto supone volver a trabajar **el borrador**, para clarificarlo y reescribirlo, lo que implica evaluar y mejorar la redacción. Ello hace que la revisión y la reescritura constituyan funciones de mejora del texto.

En este sentido, puede afirmarse que la reescritura y la revisión propician la escritura de un texto de mayor calidad. Naturalmente, todo esto no es fácil y requiere *tiempo*: tiempo para pensar, tiempo para hacer cambios, tiempo para pulir detalles; en definitiva, tiempo para trabajar las palabras y el texto en su conjunto, antes de que el enunciatario lo lea.

El proceso que se realiza de la elaboración de los borradores **al texto definitivo** implica acciones de leer y releer permanentemente los productos escritos para evaluarlos y mejorarlos: leer para escribir, considerando las propiedades textuales que ya mencionamos (adecuación, cohesión, coherencia, etc.).

A continuación se presenta un ejemplo de la escritura de una reseña crítica tomando en cuenta los aspectos antes mencionados, con el propósito de que ejercites tu escritura y logres los mejores resultados en su elaboración.

### **Ejemplo de elaboración de la reseña crítica**

#### **Proceso de escritura**

##### **a. Planeación**

#### **Lluvia de ideas**

- Texto dramático escrito en 1944, por el autor estadounidense Tennessee Williams.
- Representación escénica realizada en 2017 y dirigida por Paz Pérez.
- Refleja la necesidad humana de soñar.
- Fragilidad del ser humano ante los sueños y la realidad.
- La familia de los años 30 en Estados Unidos de Norteamérica.
- Nombres, características y actuación de los personajes.
- Escenografía moderna; escasos elementos, pero básicos y representativos.
- La iluminación con colores tenues alude a la nostalgia, a los recuerdos.

## b. Textualización

### BORRADOR 1

#### **Los sueños tan frágiles como el cristal**

María de los Angeles González Alba.

La representación teatral de “zoo de cristal” de Tennessee Williams, dirigida por Paz Pérez, 2017.

El texto dramático “El zoológico de cristal” fue escrita durante el año 1944 por el famoso escritor, Tennessee Williams y una de las muchas puestas en escena alrededor del mundo, fue la llevada a la representación teatral en la dirección de Paz Pérez en el año 2017. Obra muy importante de Tennessee Williams donde se podemos ver las diferentes problemáticas sociales de una familia de Estados Unidos durante el siglo pasado. Esta familia es liderada por los absurdos deseos de la madre, quien es insegura y esta obsesionada por el futuro tanto social como sentimental de su hija menor, lo cual, provoca una muy profunda reflexión sobre la distancia existente entre el mundo que se desea y cruda realidad que viven.

Paz Pérez dirige la obra de teatro en 2017, donde trae al presente la recreación de la historia y nos presenta la vida de los Wingfield, una familia sureña de los Estados Unidos de Norteamérica de los años 30 del siglo XX. Siempre hace acto de presencia Amanda, la madre, mujer presuntuosa y obsesionada con salir de la situación que vive la familia y sacar adelante a Laura, la hija, joven cuya cojera la ha hecho una persona insegura, y frágil como las figuritas de cristal que colecciona y cuyo cuidado es permanente.

Amanda, provoca la sonrisa de los espectadores por su actuación. La actuación de el hijo llamado Tom que esta entre la obligación de estar con su familia y el sueño de ir a conocer todo el mundo. Su actuación hace que espectador tome partido sobre sus deseos aventureros.

Jim, es el último personaje en presentarse en el escenario. Este personaje es el que Amanda siempre ha buscado para su hija. Jim representa lo que la familia ha esperado por mucho tiempo. Por otro lado, la figura del padre ya ausente, que está presente en los diálogos de los personajes y su fotografía se proyecta y permanece durante la mayor parte representación teatral, nos hace reflexionar sobre esa figura familiar.

La escenografía utilizada es moderna y con los elementos básicos para presentar la historia; representa el interior de la casa de esta familia, el lugar de la seguridad, donde se crean y aferran los sueños, espacio íntimo donde también ocurren eventos terribles. La actuación de actores en esta puesta en escena es buena.

El “zoo de cristal”, es una historia que plantea la vida de una familia, donde los personajes buscan a través de las acciones de su vida cotidiana el sentido de la vida, pero no lo logran, porque los personajes de la familia Wingfield vive en el pasado y entre los sueños frustrados. Así la puesta en escena dirigida por Paz Pérez en 2017, actualiza la historia escrita por Tennessee Williams en 1944.

Observa que en este *primer borrador* de escritura existen algunas fallas, por señalar algunos ejemplos: repetición de ideas o palabras, ideas incompletas, incongruencia de ideas, errores ortográficos, inadecuada utilización de conectores, etcétera.

A continuación, lee detenidamente el ejemplo de *una versión final* de la reseña crítica; en ésta se pretende mejorar el texto después de realizar una o varias revisiones de los borradores elaborados.

### c. Revisión y reescritura

#### VERSIÓN FINAL

##### **Los sueños humanos, tan frágiles como el cristal**

María de los Angeles González Alba.

Puesta en escena de la obra *El zoo de cristal* de Tennessee Williams, dirigida por Paz Pérez, 2017.

La obra dramática *El zoo de cristal* fue creada en el año 1944 por el escritor estadounidense Tennessee Williams y llevada a la representación teatral, bajo la dirección de Paz Pérez, en el año 2017. Una de las obras maestras de Tennessee Williams en la que se observa el retrato social de una familia del sur de los Estados Unidos, en el siglo pasado; pequeño clan liderado por los deseos de una madre insegura y obsesionada por el futuro sentimental de su hija, figura que provoca una reflexión sobre el abismo existente entre el mundo deseado y la realidad.

La puesta en escena de la obra dirigida por Paz Pérez trae a la actualidad la recreación de la historia y nos presenta la vida de los Wingfield, familia sureña estadounidense de los años 30. En esta escenificación sobresale la figura de Amanda, la madre, una mujer obsesionada con salir de la pobreza y sacar adelante a su hija Laura, una joven transformada por su leve cojera en una persona insegura y tan frágil como las figuritas de cristal que colecciona y cuida con particular esmero.

En esta versión de Paz Pérez, Amanda resulta un personaje desmesurado que provoca la sonrisa de los espectadores. De otro lado, Tom, el hijo ambicioso que se debate entre el deber de cuidar a su familia y el deseo de salir a conocer el mundo, nos lleva también a sus espectadores a reprobar o a identificarnos con su decisión de permanecer en casa o salir a cumplir su sueño de buscar la aventura.

Jim, el último personaje en aparecer en escena y deseado pretendiente buscado por Amanda para su hija, representa anhelo y frustración, encuentro con el pasado y aceptación. Al mismo tiempo, impacta la figura del padre ausente quien, paradójicamente, marca su constante presencia a través de los diálogos de los personajes y de su imagen proyectada permanentemente en la mayor parte de la puesta en escena.

La actuación de los cuatro personajes en esta representación teatral es indudablemente excelente, pues a través de los diálogos nos permite construir la historia e involucrarnos con ella de manera íntima. Además, la escenografía moderna con elementos mínimos representa no sólo el interior de un modesto departamento familiar, sino un especial ámbito hogareño en el que se dan cita la seguridad, el afecto, la alegría, los recuerdos y hasta los pequeños sucesos terribles de una cotidianidad que no deja de asustarnos y conmovernos.

Para concluir, la puesta en escena dirigida por Paz Pérez nos actualiza la historia escrita por Tennessee Williams en 1944. Una historia que retrata un ámbito familiar donde cada uno de los personajes busca en el esfuerzo diario el sentido de sus propias vidas, pero no logra tener respuestas esperanzadoras ni certezas. Amanda vive en el pasado, en los recuerdos, en la nostalgia; Laura en su fragilidad y desesperanza y Tom en los sueños frustrados, al final, todos viven en un mundo de cristal, ésa es su realidad.

### **Actividades:**

Con base en la información que te presentamos anteriormente, lee con atención cada enunciado y realiza lo que se te pide a continuación.

I. Redacta un párrafo en el que precises cuál es el propósito comunicativo de la reseña crítica.

---

---

---

---

---

---

II. Elige la opción que complementa correctamente cada enunciado.

1. En la reseña crítica se

- A) resume el contenido del texto.
- B) describe del contenido de la obra.
- C) informa y opina sobre el contenido de un texto.
- D) argumenta sobre el tema de un texto.

2. La \_\_\_\_\_ forma parte de la estructura de la reseña crítica, en ella se presenta un resumen expositivo del contenido del texto y se realizan juicios de valor.

- A) introducción
- B) ejecución
- C) conclusión
- D) ficha técnica

3. \_\_\_\_\_ son los requisitos que debe cumplir un texto para que tenga sentido y logre su propósito comunicativo.

- A) Propiedades textuales
- B) Marcadores textuales
- C) Propósitos comunicativos
- D) Juicios de valor

4. \_\_\_\_\_ se pueden usar para organizar y relacionar párrafos, apartados o grupo de oraciones.

- A) Las propiedades textuales
- B) Los verbos y adjetivos
- C) Los marcadores textuales
- D) Los conceptos y marcadores temporales

III. Menciona y describe las diferentes etapas del proceso de escritura:

---

---

---

---

---

---

IV. Con base en la lectura de ***Bodas de sangre*** de Federico García Lorca y su puesta en escena, escribe una reseña crítica. Considera las siguientes indicaciones del proceso de escritura.

### **Planeación**

Lluvia de ideas
-----------------

### **Textualización**

<b>BORRADOR 1</b>
-------------------

### **Revisión y reescritura**

V. Revisa tu borrador de escritura siguiendo el *cuadro de autoevaluación* que presentamos a continuación. Con base en las observaciones realizadas, elabora un segundo borrador y revísalo nuevamente, hasta redactar la versión final.

**Cuadro de autoevaluación  
para la escritura de la reseña crítica**

<b>ASPECTO</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>¿POR QUÉ?</b>
Título y nombre del autor.			
Datos fundamentales del texto objeto de la reseña: nombre del texto tutor, autor y título.			
Presentación de la obra reseñada.			
Síntesis comentada del contenido de la obra puesta en escena.			
Juicio valorativo y crítico sobre la representación teatral.			
Conclusión.			
Adecuación de vocabulario utilizado según el enunciatario.			
Unidad temática en el escrito.			
Cohesión entre ideas y párrafos.			
Errores de ortografía.			
Conectores o marcadores textuales.			

Planificación de escritura.			
Borrador(es) de escritura.			

VI. De ser posible, pide a un compañero que revise tu borrador de escritura y anote las observaciones que crea pertinentes.

VII. Con base en las observaciones realizadas, elabora un segundo borrador y revísalo nuevamente hasta que creas está listo para la versión final.

**VERSIÓN FINAL**

## LISTA DE REFERENCIAS

- Álvarez Baz, A. y López García, P. (s/f) La escritura paso a paso: elaboración de textos y corrección. España: Universidad de Granada. Recuperado de: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/21/21\\_0957.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0957.pdf) (febrero, 2018).
- Andrade Varas, A. (2007). *Elementos de teatro*. México: Trillas.
- Argudín, Y. y Luna, M. (2006). *Aprender a pensar leyendo bien*. México: Paidós. (Col. Paidós-Croma, no. 38).
- Bayón, P. (2003). *Los recursos del actor*. España: Ñaque editora.
- Buenaventura, E. (1990). *Los papeles del infierno*. México: Siglo XXI editores.
- Carballido, E. (2006). *D.F. 52 obras en un acto*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (2002). *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama.
- Dubatti, J. (2011). *Introducción a los estudios teatrales*. México: Libros de Godot.
- García Lorca, F. (2006). *Bodas de sangre*. México: Ediciones Leyenda, S.A. de C.V.
- Gracida, M. Y. y Martínez, G. T. (coord.) (2007). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. México: UNAM-CCH (Col. 2007-2, Área de Talleres).
- Jara, J. (2010). *El clown, un navegante de las emociones*. España: PROEXDRA.
- Laferrière, G. y Motos, T. (2003). *Palabras para la acción*. España: Ñaque editora.
- Lozada, C. (2011-2012). *Portafolios TLRIID I. Propiedades textuales*. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/portafolioslriid1/competenciasdocentes/estrategias/propiedades-textuales> (enero 2018).
- Padín-Zamot, W. (2005). *Manual de teatro escolar. Alternativas para el maestro*. Colombia: La Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Poulter, C. (1996). *Jugar juego*. España: Ñaque editora.
- Román, N. (2001). *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México: UNAM / Facultad de Filosofía y Letras.
- Ruelas, E. (2008). *Condiciones para la construcción dramática*. México: Escenología, ac.
- Sánchez, E. (1993). Comprensión de textos y aprendizaje escolar. Adquisición de estrategias y desarrollo curricular. *Revista Signos. Teoría y práctica de la educación*. No. 10, 14-29.
- Williams, T. (2007). *El zoo de cristal*. Trad. León Mirlas. México: Libros Tauros. Recuperado de: [http://www.danielcinelli.com.ar/archivos/Obras/Segundo\\_nivel/Realismo\\_No\\_teamericano/Obras/Tennessee\\_Williams/El\\_zoologico\\_de\\_cristal.pdf](http://www.danielcinelli.com.ar/archivos/Obras/Segundo_nivel/Realismo_No_teamericano/Obras/Tennessee_Williams/El_zoologico_de_cristal.pdf)

**UNIDAD II**  
**EDITORIAL Y CARICATURA POLÍTICA**  
**COMENTARIO ANALÍTICO**

## UNIDAD II. EDITORIAL Y CARICATURA POLÍTICA. COMENTARIO ANALÍTICO

*Elaborado por:  
Yunuen Isabel Alvarado Escobar  
Alejandra Patricia Gómez Cabrera*

### **Presentación**

En esta unidad tendrás que identificar las características del tipo textual argumentativo, especialmente del llamado “texto editorial”, género periodístico de opinión que tiene como fin ofrecer la perspectiva del medio informativo.

Los temas contenidos tanto en el editorial como en la caricatura política serán actuales y polémicos con el propósito de motivarte a profundizar en su comprensión y de proveerte de mayores elementos de análisis.

En cuanto a la escritura, se busca que elabores un comentario analítico alrededor de los recursos argumentativos empleados; tu producción escrita dará cuenta del acercamiento a ambos géneros periodísticos en torno a un mismo asunto.

Las actividades propuestas en esta unidad de la guía te llevarán a valorar la pertinencia de practicar la argumentación, modo discursivo indispensable en la formación académica del bachillerato, que te permitirá vincular la lectura de textos verbales e icónicos con la producción escrita.

Mediante la aproximación a los tipos textuales mencionados, continuarás desarrollando primordialmente dichas habilidades comunicativas. Al hacerlo recordarás la relevancia de identificar los propósitos y cuidar las propiedades textuales para elaborar tus propios productos escritos.

### **Propósito:**

- Al finalizar la unidad redactarás un comentario analítico sobre un tema polémico actual, a través del análisis del editorial y la caricatura política, para el desarrollo de tu capacidad reflexiva y crítica.

## Aprendizaje:

- ✚ Reconoces la situación comunicativa del editorial y la caricatura política, a través del reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su comprensión textual.

### Situación comunicativa del texto editorial

El editorial es un género periodístico en el cual, a partir de “un artículo, que generalmente no va firmado, la Dirección de un periódico expresa su opinión sobre algún aspecto de un tema de interés general con lo que se puede determinar su inclinación política o ideológica” (Oseguera, 1994:58); por lo tanto, es un texto argumentativo, pues mediante la argumentación se pueden expresar ideas que nos ayudan a defender nuestros pensamientos o refutar y debatir los puntos de vista de otros.

Las preguntas que necesitamos hacer cuando nos enfrentamos a este tipo de escritos son las siguientes:

	<b>Elementos de la situación comunicativa</b>
¿Quién lo produce?	Enunciador
¿De qué se habla?	Referente
¿A quién va dirigido?	Enunciatario
¿Para qué fue hecho?	Propósito
¿En dónde está publicado y en qué momento?	Contexto

En la segunda columna del cuadro anterior, observa que se enumeran los elementos de la situación comunicativa con las que relacionamos las preguntas.

Lee el siguiente editorial publicado en el diario *La Jornada* (González, 2018) y al terminar revisa la tabla en la que se observará el desglose de estos elementos:



## EDITORIAL

Lunes 29 de enero de 2018

**USTED ESTÁ AQUÍ: INICIO/EDITORIAL/CASO MARCO ANTONIO SÁNCHEZ: MUCHAS PREGUNTAS POR RESOLVER/**

### **Caso Marco Antonio Sánchez: muchas preguntas por resolver**

Ayer por la noche el jefe del gobierno capitalino, Miguel Ángel Mancera, después de cuatro días de irritación social, dio a conocer la localización del joven estudiante Marco Antonio Sánchez Flores, de 17 años, quien se encontraba desaparecido desde el 23 de enero, cuando fue detenido sin justificación por policías de Ciudad de México en las inmediaciones del Metro El Rosario.

Según un testigo que lo acompañaba, el joven fue severamente golpeado, esposado y subido a una patrulla. Sus captores dijeron que lo llevarían a la agencia 40 del Ministerio Público, en Azcapotzalco; pero el joven no apareció allí ni en otra agencia. A los padres de Sánchez Flores se les impidió, con trabas burocráticas, levantar una denuncia por desaparición forzada.

La indignación social por este hecho creció en el transcurso de los días y sumó voces de instancias como la Oficina del Alto Comisionado de la Organización de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos y la rectoría de la UNAM, en demanda de la presentación con vida del joven estudiante. Las autoridades capitalinas, por su parte, mantuvieron durante cuatro días un injustificable silencio y apenas ayer mandos de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) de la ciudad informaron en una comparecencia ante medios que dos de los policías que participaron en la detención de Marco Antonio lo liberaron a unas cuadras del sitio en el que lo subieron a la patrulla y la SSP trabajaba en la investigación de los registros de geolocalización del vehículo policial y de los informes de los policías involucrados. Poco antes de que fuera ubicado en el municipio mexiquense de Melchor Ocampo, los padres del joven tuvieron acceso a la videograbación de un juzgado cívico en Tlalnepantla, estado de México, en el que se le veía saliendo del lugar “aturdido, desorientado y en shock”.

A reserva de conocer las secuelas que el episodio pudiera haber dejado en la salud física y mental del agraviado, cabe congratularse porque el estudiante haya aparecido con vida, pero el caso deja numerosas inquietudes y preguntas sin resolver. La primera, desde luego, se refiere al violento atropello de que fue víctima por parte de elementos de la policía capitalina y de la incapacidad de la institución correspondiente para reaccionar ante comportamientos inadmisibles por parte de algunos de sus efectivos.

Sorprende e irrita, por otra parte, que pese a las estructuras de mando y a la parafernalia tecnológica de la que tanto se presume –centrales de comunicación, cámaras de vigilancia, sistemas de geoposicionamiento no se haya podido dar con el paradero de Marco Antonio y que hasta el sábado se informara de la detención de dos de los policías que lo retuvieron. Asimismo, resulta obligado investigar a los agentes del Ministerio Público que impidieron a los padres del joven levantar la denuncia correspondiente.

Por otra parte, resulta injustificable que el joven fuera ingresado a un juzgado cívico mexiquense y puesto en libertad horas después sin que nadie en esa oficina tuviera noción de que se trataba de un menor que estaba siendo buscado por dependencias oficiales. Más exasperante es que las autoridades municipales de Melchor Ocampo hayan difundido una foto del menor, en abierta violación a sus derechos y con los riesgos que ello implica.

En suma, la información del episodio disponible hasta ahora deja ver fallos inadmisibles y alarmantes faltas de control y comunicación en la policía capitalina, así como una inexplicable ausencia de coordinación con su par mexiquense. Un agravio de esta naturaleza no debe repetirse.

La sociedad merece una explicación puntual y precisa de lo ocurrido y la formulación de cargos en contra de quienes faltaron a su deber y atentaron contra la integridad física y los derechos del joven Sánchez Flores. No se debe tolerar que los encargados de preservar la vida y la seguridad de las personas sean precisamente los que las pongan en riesgo.

Después de la lectura, observa los elementos de la situación comunicativa:

<b>Elementos de la situación comunicativa</b>	<b>Preguntas identificadoras</b>	<b>Respuestas</b>
Enunciador	¿Quién lo produce?	El editorialista del periódico <i>La Jornada</i> (quien habla en nombre del periódico para asumir su postura ideológica frente al tema)
Referente	¿De qué se habla?	El caso del Marco Antonio Sánchez.
Enunciatario	¿A quién va dirigido?	A la opinión pública y los lectores del periódico.
Propósito	¿Para qué fue hecho?	Para analizar y tomar una posición crítica frente al tema. <i>En este caso el periódico está en contra del manejo policiaco e informativo que asumen las autoridades de sus grandes fallos.</i>

Contexto	¿En dónde está publicado y en qué momento?	Fue publicado el 29 de enero de 2018, un día después de haber sido localizado el estudiante. <i>Esto permite identificar que el tema del editorial es un asunto de interés social en el momento de su publicación.</i>
----------	--	---

Con respecto a la argumentación, es importante saber que “constituye una cadena de razonamientos que se emplea para demostrar la validez de una propuesta” (Paredes, 2005: 124); sin embargo, desde el enfoque de la situación comunicativa, la argumentación se determina a partir de una serie de estrategias utilizadas por el enunciador para cambiar o modificar las ideas del enunciatario frente a una problemática que el enunciador considera justa; de ahí su deseo de influir en el punto de vista del otro, para que se adhiera al suyo (Sule coord., 2010: 82).

En un editorial, el **editorialista** (que en este caso es el *enunciador*) **intenta convencer** (*propósito*) a los **lectores** (*enunciatarios*) de su postura, frente a un **tema** (*referente*) que, en ese momento, está vigente y **que a nivel social, político o cultural ha causado inquietud** (*contexto*).

### Actividades:

1. A partir de la información que te presentamos anteriormente, elabora un esquema que dé cuenta de los elementos de la situación comunicativa del texto editorial.
2. Busca otro texto editorial en un periódico de tu preferencia e identifica en él los elementos de la situación comunicativa mencionamos arriba.

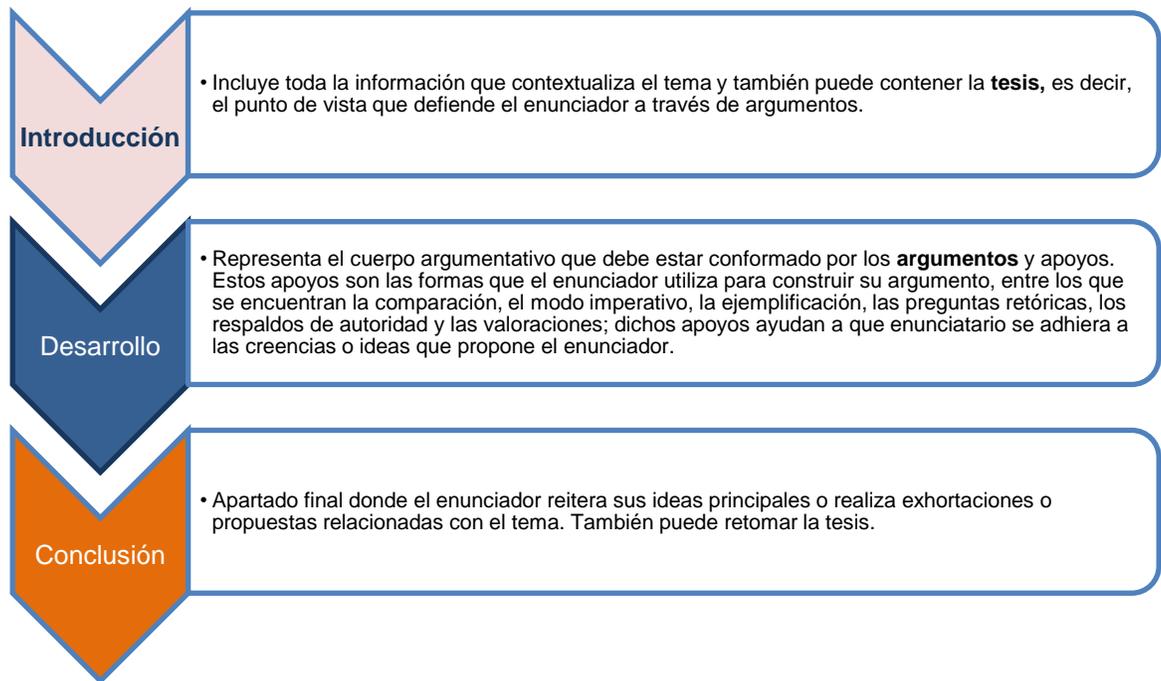
### Aprendizaje:

- ✚ Reconoces las características del editorial, a través de la identificación de su estructura argumentativa, para el desarrollo de tu comprensión de este modo discursivo.

### Estructura de la argumentación

Los elementos de la estructura de la argumentación se resumen en dos: en la formulación de una **tesis** (opinión o postura personal frente a un tema) y la enunciación de sus respectivos **argumentos** (razonamientos o pruebas). Estos elementos se pueden encontrar a lo largo de la redacción de un texto argumentativo.

Todos los textos tienen una organización básica; en general, se considera la introducción, el desarrollo y la conclusión.



Sin embargo, considera que **la posición o ubicación de la tesis puede variar** dentro de esta organización. Quizá el autor piense en colocarla desde el título, durante el desarrollo o, incluso, es posible que la presente en la conclusión. Existen dos tipos de tesis: la explícita y la implícita.

La **tesis explícita** es más fácil de identificar porque

- se trata de una oración afirmativa, breve y contundente.
- es clara y evita cualquier ambigüedad en su redacción. (Sule coord, 2010: 83).

Por ejemplo, expresar que se “está a favor de la dignidad de un ser humano” es una tesis explícita y se convierte en el eje del discurso argumentativo, misma que tendrá que sustentarse a partir de razonamientos (o argumentos) que ayuden a convencer al otro (lector o escucha) sobre esa proposición.

Cuando se tiene que interpretar una tesis es porque la idea a defender está oculta en la redacción (**tesis implícita**), es decir, o se sobreentiende o requiere de cierta reflexión para ser identificada. Por ejemplo: “Las personas tienen el derecho a vivir de manera digna, que les permita sentirse plenas y realizadas, y no como objetos, tal como ocurre en la esclavitud”.

Para identificar la idea que se pretende defender en un texto editorial te sugerimos en primera instancia reconocer si se trata de una tesis explícita o

implícita.

Ahora bien, los **argumentos** son un conjunto de razones que se dan a favor o en contra de una aseveración y que justifican y fundamentan la tesis expuesta, puedes identificarlos cuando responden a la pregunta ¿por qué?, es decir, bajo qué razones defiende su postura (Chamizo: 2007: 137). No obstante, no siempre aparecerá el conector lógico “**porque**” de forma evidente; por ello, también tendrás que desarrollar la habilidad para reconocerlos sin que esté presente. Las razones deben ser convincentes, coherentes y que demuestren el amplio acervo cultural del enunciador.

Así por ejemplo, en el siguiente texto que publica la revista Proceso (González, M. 2018) sobre el caso del estudiante de la preparatoria 8 de la UNAM quien fue levantado y desaparecido por policías capitalinas en enero de 2018, encontramos ambos elementos mencionados: la tesis y los argumentos:

## **El infame caso de Marco Antonio y la descomposición política**

POR MAURO GONZÁLEZ LUNA , 31 ENERO, 2018,  
CIUDAD DE MÉXICO

ANÁLISIS

**El caso del adolescente Marco Antonio Sánchez Flores es resultado de la descomposición moral del sistema político y social del México contemporáneo.** Se vive en el país lo que Arnold Toynbee en su *Estudio de la Historia* calificaba como cisma en el cuerpo y el alma de las sociedades en descomposición. Una manifestación de tal cisma es el ir a la deriva, sin dirección, sin rumbo que conduzca a la sana convivencia, a la acción social conforme a las virtudes cívicas.

Dirigir es poner delante de un pueblo ideas teñidas de valor para impedir el empuje avasallante de los factores disolventes, tal como lo describe Max Scheller en *Sociología del Saber*. Hoy se ponen delante estultas propagandas de nulidades políticas salidas de ambientes putrefactos para corresponder a la abyección de tantos, para ocultar el drama del caos social.

**Cuando se agrede la dignidad de un solo ser humano, es todo el orden social el que resulta derrotado, acorralado. Y más cuando se trata de un joven estudiante de 17 años.** La niñez y la juventud son lo más noble de un pueblo para Charles Péguy, poeta profético muerto cara al sol por Francia en la batalla del Marne en 1914, y recordado como aliento por De Gaulle junto a Juana de Arco, en momentos trágicos para la Francia en 1939.

**Tal corrupción, tal descomposición, es la peor de las patologías sociales al**

Tesis

Argumento 1

**carcomer la naturaleza y sentido de la autoridad como clave del orden de una comunidad que debe apuntar siempre a lo justo. Casos de infamia como ese o semejantes se repiten a diario en todo el país.** Vivimos un México mutilado por la hidra neoliberal: todo, economía, política, cultura, se subordina al fetiche del dinero, del interés faccioso, de la saciedad de poder. La “hybris” es tal saciedad en la que anida la insolencia del poderoso ante un pueblo mayoritariamente inerme, empobrecido, anonadado.

Argumento 2

**La corrupción política y social se compone de muchos vicios que nublan el juicio de quienes tienen la tarea de deliberar acerca de las cosas necesarias para el Bien Común,** como aconsejaba Aristóteles en su Política: tortura, desapariciones, ineptitud crónica al gobernar no los mejores, sino los de menos escrúpulos, tutelada concentración de riqueza en pocas manos manchadas de frivolidad, egoísmo e indiferencia, incultura, ausencia de sentido histórico, salarios mínimos de hambre, servilismo ante el Norte, provocada desigualdad e injusticia social, violencia como método sistemático y planeado de dominio y control políticos, miedo inducido para conjurar resistencias, saqueo cínico del dinero público, endeudamiento irresponsable que hipoteca el futuro de las generaciones, sistema educativo en bancarrota, apto no para formar críticamente a la niñez, sino para adoctrinarla en el adormecimiento y con un magisterio amenazado; caricaturesco sindicalismo salvo honrosos casos, intolerancia digital injuriosa frente al que piensa diferente, como sucedáneo del debate racional y civilizado.

Argumento 3

Y la lista hirsuta y tupida de vicios continúa porque es interminable: entrega del porvenir económico a extranjeros, alquiler, venta y compra de convicciones políticas al mejor postor, antileyes de supuesta seguridad, vulneradoras del “don máspreciado”, el de la libertad tan querida por Cervantes en su Quijote impar, pseudo justicia tardía y selectiva, abandono del campesino mexicano, destrucción del medio ambiente y del porvenir del agua por mineras amantes del “fraking” devastador, destrucción de las ciudades por inmobiliarias insaciadas, multiplicadoras del cemento para ruina del paisaje vital, más un largo etcétera dolorido.

¿Qué nos espera ante tal panorama desolador? A corto plazo no hay esperanza alguna. ¿Dónde están los pronunciamientos de indignación específica de los candidatos punteros en torno al infame caso representativo del prevaleciente desorden social, del joven reaparecido con el rostro apabullado y perplejo, Marco Antonio? Para las izquierdas y derechas acomodadas y tibias, no hay lugar para los casos individuales, porque ellos desconocen en su incultura y superficialidad que un sólo caso de esos, amenaza todo el orden de la sociedad al ser la dignidad de cada persona la base de todo sistema constitucional. Sólo la autenticidad y la constante perseverancia formadora de conciencia crítica nos podrán salvar a la larga, sólo la palabra sincera y congruente de Marichuy Patricia, la valerosa mujer centinela del porvenir, y la meritoria batalla de Javier

Corral en Chihuahua contra el régimen federal, hacen la siembra de valores para un mañana de venturas, “gozosos en la esperanza, pacientes en la tribulación”, según el canto profético.

A continuación, recuperamos en los siguientes fragmentos la tesis y tres argumentos del editorial anterior:

Tesis	<b>El caso del adolescente Marco Antonio Sánchez Flores es resultado de la descomposición moral del sistema político y social del México contemporáneo.</b>
Argumento 1	[ <i>Porque</i> ]... Cuando se agrade la dignidad de un solo ser humano, es todo el orden social el que resulta derrotado, acorralado. Y más cuando se trata de un joven estudiante de 17 años. La niñez y la juventud son lo más noble de un pueblo para Charles Péguy, poeta profético muerto cara al sol por Francia en la batalla del Marne en 1914, y recordado como aliento por De Gaulle junto a Juana de Arco, en momentos trágicos para la Francia en 1939.
Argumento 2	[ <i>Porque</i> ]... Tal corrupción, tal descomposición, es la peor de las patologías sociales al carcomer la naturaleza y sentido de la autoridad como clave del orden de una comunidad que debe apuntar siempre a lo justo. Casos de infamia como ése o semejantes se repiten a diario en todo el país...
Argumento 3	[ <i>Porque</i> ] La corrupción política y social se compone de muchos vicios que nublan el juicio de quienes tienen la tarea de deliberar acerca de las cosas necesarias para el Bien Común.

Observa cómo el enunciador del texto anterior defiende la idea de que la consecuencia de la corrupción en México se da por el mal sistema político y social.

Es importante que el enunciador formule los argumentos necesarios para tratar de convencer a los otros, aunque debes considerar que no necesariamente la postura de quien lee el texto va a ser modificada; sin embargo, el propósito siempre será tratar de convencerlo y para ello existen algunos recursos que ayudan al enunciador a resaltar un argumento y de los que se vale para crear en el enunciatario un efecto de convencimiento. Entre estos recursos se encuentran los siguientes:

#### a. Vocativos

Los vocativos son llamadas de atención que hace el enunciador y las puedes identificar cuando éstos se dirijan a alguien en particular, con el propósito de alentarlos a que participe en una acción determinada. **Para**

ello, en su redacción, el enunciador hace uso de la primera persona del singular o del plural (yo / nosotros), para que el lector se identifique con las ideas que plantea. Por ejemplo:

Llamamos A LA CONCIENCIA DE LOS JÓVENES para que no permitan que las autoridades pisoteen sus derechos y olviden casos como el del estudiante de la UNAM, Marco Antonio.

#### b. Modo imperativo

Indica al enunciatario lo que debe hacer. Es una orden directa. Por ejemplo:

*¡No permitas un agravio de esta naturaleza! ¡Mantengamos la dignidad!*

#### c. Preguntas retóricas

Son las preguntas que no se formulan necesariamente para ser respondidas, sino para propiciar la reflexión sobre el problema expuesto en el texto. Por ejemplo:

*¿Debemos permitir que las autoridades dejen enfriar el caso de Marco Antonio, y que queden impunes los responsables de tal atropello?*

#### d. Valoraciones

Son aquellos juicios de valor que emite el enunciador para calificar positivamente sus ideas y descalificar las de sus adversarios. Por ejemplo:

*“...El caso... [Marco Antonio]...deja numerosas inquietudes y preguntas sin resolver. La primera, desde luego, se refiere al violento atropello de que fue víctima por parte de elementos de la policía capitalina y de la incapacidad de la institución correspondiente para reaccionar ante comportamientos inadmisibles por parte de algunos de sus efectivos.” (Hernández. 2018)*

Observa que las frases subrayadas descalifican el comportamiento de las autoridades y hacen evidente que el enunciador está en contra de tales acciones. Una forma para localizar las valoraciones en los textos es identificando los adjetivos calificativos que usa el enunciador en torno a la situación o tema planteado. Observa el desglose gramatical del ejemplo anterior:

Comportamientos / inadmisibles / de algunos de sus efectivos  
↓ ↓  
Elemento al que califica / Adjetivo calificativo

#### d. Respaldos de autoridad

Son los apoyos que respaldan la opinión del enunciador; los componen las citas textuales, los testimonios, las opiniones de especialistas reconocidos, las instituciones, las referencias bibliográficas, las estadísticas, los porcentajes o cifras. Por ejemplo:

*Dirigir es poner delante de un pueblo ideas teñidas de valor para impedir el empuje avasallante de los factores disolventes, tal como lo describe Max Scheller en Sociología del Saber. Hoy se ponen delante estultas propagandas de nulidades políticas salidas de ambientes putrefactos para corresponder a la abyección de tantos, para ocultar el drama del caos social (González, M. 2018)*

En el texto anterior, se resalta en negritas el autor y la referencia bibliográfica como un respaldo de autoridad de donde se parafrasea; la idea está subrayada.

No olvides que el enunciador del editorial es quien decide cuáles **recursos** va a utilizar **para resaltar el argumento** en su escrito, por lo tanto, no es un requisito encontrarlos todos en un mismo texto argumentativo.

Una vez aclarados cuáles son los elementos que conforman la estructura básica de la argumentación, es hora de reconocer la estructura argumentativa del editorial; para ello, te presentamos un ejemplo en el que, al margen del editorial podrás ubicar los recuadros en los que se mencionan las partes que lo conforman. La idea es que seas capaz de ubicar su estructura, misma que te ayudará a analizar el contenido y así identificar el propósito de un texto editorial.

Como verás, ya leíste el texto que viene a continuación. Antes tuviste que identificar en él los elementos de la situación comunicativa, ahora observa en él las formas **en que el enunciador resalta su argumentación** para defender su tesis.



## EDITORIAL

Lunes 29 de enero de 2018

**USTED ESTÁ AQUÍ: INICIO/EDITORIAL/CASO MARCO ANTONIO SÁNCHEZ: MUCHAS PREGUNTAS POR RESOLVER/**

### **Caso Marco Antonio Sánchez: muchas preguntas por resolver**

Ayer por la noche el jefe del gobierno capitalino, Miguel Angel Mancera, después de **cuatro días de irritación social**, dio a conocer la localización del joven estudiante Marco Antonio Sánchez Flores, de 17 años, quien se encontraba desaparecido desde el 23 de enero, cuando

Valoración

**fue detenido sin justificación** por policías de Ciudad de México en las inmediaciones del Metro El Rosario.

**Según un testigo que lo acompañaba, el joven fue severamente golpeado, esposado y subido a una patrulla.** Sus captores dijeron que lo llevarían a la agencia 40 del Ministerio Público, en Azcapotzalco; pero el joven no apareció allí ni en otra agencia. A los padres de Sánchez Flores se les impidió, **con trabas burocráticas**, levantar una denuncia por desaparición forzada.

La indignación social por este hecho creció en el transcurso de los días y sumó voces de instancias como la Oficina del Alto Comisionado de la Organización de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos y la rectoría de la UNAM, en demanda de la presentación con vida del joven estudiante. Las autoridades capitalinas, por su parte, mantuvieron durante cuatro días **un injustificable silencio** y apenas ayer mandos de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) de la ciudad informaron en una comparecencia ante medios que dos de los policías que participaron en la detención de Marco Antonio lo liberaron a unas cuadras del sitio en el que lo subieron a la patrulla y la SSP trabajaba en la investigación de los registros de geolocalización del vehículo policial y de los informes de los policías involucrados. Poco antes de que fuera ubicado en el municipio mexiquense de Melchor Ocampo, los padres del joven tuvieron acceso a la videograbación de un juzgado cívico en Tlalnepantla, estado de México, en el que se le veía saliendo del lugar “aturdido, desorientado y en shock”.

A reserva de conocer las secuelas que el episodio pudiera haber dejado en la salud física y mental del agraviado, cabe congratularse porque el estudiante haya aparecido con vida, pero el caso deja numerosas inquietudes y preguntas sin resolver. La primera, desde luego, se refiere *al violento atropello de que fue víctima por parte de elementos de la policía capitalina y de la incapacidad de la institución correspondiente para reaccionar ante comportamientos inadmisibles por parte de algunos de sus efectivos.*

**Sorprende e irrita**, por otra parte, *que pese a las estructuras de mando y a la parafernalia tecnológica de la que tanto se presume –centrales de comunicación, cámaras de vigilancia, sistemas de geoposicionamiento no se haya podido dar con el paradero de Marco Antonio y que hasta el sábado se informara de la detención de dos de los policías que lo retuvieron.* Asimismo, **resulta obligado** investigar a los agentes del Ministerio Público que impidieron a los padres del joven levantar la denuncia correspondiente.

Por otra parte, **resulta injustificable** que el joven fuera ingresado a un

Testimonio:  
respaldo de  
autoridad

Valoración

Valoración

Tesis

Argumento 1

Valoración

Argumento 2

Valoración

Valoración

Argumento 3

**Introducción**  
Aquí el autor contextualiza el tema y presenta los datos más relevantes del mismo, para poner al lector al tanto del asunto.

**Desarrollo**

Es el cuerpo argumentativo. Aquí el autor integró su tesis (la idea subrayada)

**En el desarrollo** también integra sus **razones o argumentos** (letras en cursiva) por las que defiende su tesis.

*juzgado cívico mexiquense y puesto en libertad horas después sin que nadie en esa oficina tuviera noción de que se trataba de un menor que estaba siendo buscado por dependencias oficiales. **Más exasperante es** que las autoridades municipales de Melchor Ocampo hayan difundido una foto del menor, en abierta violación a sus derechos y con los riesgos que ello implica.*

Valoración

En suma, la información del episodio disponible hasta ahora deja ver fallos inadmisibles y alarmantes faltas de control y comunicación en la policía capitalina, así como una inexplicable ausencia de coordinación con su par mexiquense. Un agravio de esta naturaleza no debe repetirse.

Reiteración de tesis

Conclusión

Observa que el autor reitera la tesis (frase subrayada)

La sociedad merece una explicación puntual y precisa de lo ocurrido y la formulación de cargos en contra de quienes faltaron a su deber y atentaron contra la integridad física y los derechos del joven Sánchez Flores. No se debe tolerar que los encargados de preservar la vida y la seguridad de las personas sean precisamente los que las pongan en riesgo.

Lo señalado anteriormente, puedes verlo reflejado en el siguiente cuadro:

<b>Código identificador</b>	<b>Estructura argumentativa</b>	<b>Cita textual</b>
Frase subrayada	es la tesis	<u>El caso deja numerosas inquietudes y preguntas sin resolver.</u>
Letras cursivas	son argumentos	<i>La primera se refiere al violento atropello de que fue víctima por parte de elementos de la policía capitalina y de la incapacidad de la institución correspondiente para reaccionar ante comportamientos inadmisibles por parte de algunos de sus efectivos.</i>  <i>...pese a las estructuras de mando y a la parafernalia tecnológica de la que tanto se presume –centrales de comunicación, cámaras de vigilancia, sistemas de geoposicionamiento no se haya podido dar con el paradero de Marco Antonio y que hasta el sábado se informara de la detención de dos de los policías que lo retuvieron...</i>

<b>Código identificador</b>	<b>Recursos para resaltar un argumento</b>	<b>Cita textual</b>
Letras en negrita	valoraciones	<b>Cuatro días de irritación social... Detenido sin justificación... Con trabas burocráticas... Un injustificable silencio... Más exasperante es...</b>
Letras cursivas y en negrita	respaldos de autoridad	<b><i>Según un testigo que lo acompañaba, el joven fue severamente golpeado, esposado y subido a una patrulla.</i></b>

Mediante el análisis anterior puedes reconocer al editorial como un texto argumentativo que refleja una postura crítica asumida por el periódico; como ves, en este caso el periódico opta por oponerse a la actuación policiaca y manifestarse contra el manejo de la información que aún deja varias inquietudes por resolver con respecto a la situación de Marco Antonio, estudiante de la prepa 8.

Para formular su razonamiento, el enunciador hizo uso de los elementos argumentativos (tesis y razones) y también de los recursos para resaltar sus propios argumentos (valoraciones, respaldos de autoridad y frases de carácter imperativo) con el propósito de que los lectores se convenzan de la tesis que él plantea.

### Actividades:

Con lo explicado anteriormente, ahora te toca elaborar las siguientes actividades para que verifiques tu propio aprendizaje.

1. Lee el siguiente texto (La Jornada, 2013):



## **EDITORIAL**

**Domingo 3 de noviembre de 2013**

**USTED ESTÁ AQUÍ: INICIO/EDITORIAL/LOS JÓVENES Y LA VIOLENCIA INSTITUCIONAL/**

### **Los jóvenes y la violencia institucional**

El asesinato de un adolescente de 14 años a manos de policías municipales de Huehuetoca, estado de México, derivó ayer en una jornada de violencia en la que decenas de pobladores incendiaron las instalaciones del

ayuntamiento y destruyeron varias patrullas. De acuerdo con datos disponibles, el incidente se registró cuando los agentes quisieron disolver una riña entre jóvenes registrada la madrugada del sábado y accionaron sus armas por accidente. Significativamente, ese mismo día murió un joven de 21 años durante una revisión de rutina por parte de policías del municipio de Zapopan, cuando uno de los agentes participantes en la inspección accionó su pistola y la bala se incrustó en el cráneo de la víctima.

Accidentales o no, los homicidios comentados son botones de muestra de la falta de contención y de las prácticas y actitudes abusivas con que suelen conducirse las corporaciones de seguridad de los distintos niveles de gobierno al momento de relacionarse con la población en general, lo que constituye la cara más inmediata de un modelo de poder político en el que se desvirtúa la principal función del Estado, que es preservar la integridad física de la población.

En el caso de los jóvenes, esa tendencia se ve alimentada por una mentalidad institucional que considera en automático sospechosos a los integrantes de ese sector de la población, sobre todo a los de escasos recursos, y tiende a criminalizar por sistema sus hábitos sociales, su forma de vestir y sus formas de comunicación.

Estos elementos se presentan con regularidad exasperante en múltiples situaciones: desde los atropellos, abusos y extorsiones que padecen muchachos y muchachas a manos de uniformados en el contexto de revisiones y operativos policiales en todo el país, hasta las detenciones arbitrarias que se han registrado recientemente durante manifestaciones políticas en el Distrito Federal.

Por lo demás, esas formas de violencia institucional se complementan con otras, como la exclusión económica y educativa derivada del déficit gigantesco de puestos de trabajo y de plazas en las instancias públicas de educación media superior y superior. Adicionalmente, ser joven de sectores no pudientes en el México actual implica estar situado en la mira de la ofensiva conservadora y clerical contra la educación sexual, contra los derechos reproductivos y contra el ejercicio de la identidad y las preferencias sexuales.

La multiplicidad de ejes en que se expresa esta agresividad institucional contra la juventud da cuenta de que eventos como los ya relatados no son excepcionales, sino que se inscriben en un patrón de conducta del Estado hacia uno de los grupos de población más vulnerables.

Es necesario, en suma, un viraje de gran calado en los terrenos de la estrategia económica, la educación, la salud y las políticas sociales y de seguridad, a efecto de otorgar un lugar en la sociedad a ese importante sector de la población en general y garantizar de esa manera sus derechos y su seguridad.

2. A continuación identifica los elementos de la situación comunicativa y completa la tercera columna. Básate en el ejemplo antes trabajado.

<b>Elementos de la situación comunicativa</b>	<b>Preguntas identificadoras</b>	<b>Respuestas</b>
Enunciador	¿Quién lo produce?	
Referente	¿De qué se habla?	
Enunciatario	¿A quién va dirigido?	
Propósito	¿Para qué fue hecho?	
Contexto	¿En dónde está publicado y en qué momento?	

3. Sobre el texto subraya de rojo la tesis que defiende.
4. Sobre el texto marca al margen los argumentos.
5. Sobre el texto subraya con azul la reiteración de la tesis.
6. A partir de tu lectura, llena el siguiente cuadro solamente con los recursos que utilizó el enunciador para resaltar los argumentos (si el enunciador no usó alguno de los recursos aquí indicados, entonces deja en blanco ese recuadro):

<b>Recurso para resaltar los argumentos</b>	<b>Citas textuales</b>
Valoraciones	

Modo imperativo	
Preguntas retóricas	
Respaldos de autoridad	
Vocativos	

7. Explica con tus palabras por qué el texto anteriormente presentado es un editorial:

---



---



---



---



---



---

8. Una vez que elaboraste la actividad, compara tus respuestas con la siguiente explicación:

*Elementos de la situación comunicativa del texto editorial.*

- El **enunciador** es el editorialista del periódico La Jornada, cuya Directora es Carmen Lira Saade quien habla en nombre del periódico para asumir su posición crítica frente al tema.
- El **referente** o tema refiere el trato violento que sufren los jóvenes por parte de las instituciones policiacas. Los enunciatarios son los lectores del periódico La Jornada y la opinión pública.
- El **propósito** es convencer a los lectores, para que se adhieran a la postura crítica planteada en el texto editorial, en este caso la reprobación o rechazo a las prácticas y actitudes abusivas con las que suelen conducirse las corporaciones de seguridad de los distintos niveles de gobierno al momento de relacionarse con la población, en especial, con los jóvenes.

- El **contexto** en el que se publica el editorial es el 3 de noviembre de 2013, un día después de que se presentaron dos situaciones significativas de violencia en un poblado del Estado de México, en donde los policías intervinieron para disolver una pelea entre jóvenes y sus armas se dispararon accidentalmente. Por otra parte, se da a conocer la noticia de que también un joven muere por el disparo accidental de un policía sobre la cabeza del chico; ambos asuntos fueron de interés social en su momento.

*Elementos de la estructura argumentativa del editorial.*

- La **tesis** que debiste subrayar es la que se encuentra en el párrafo dos y que dice textualmente lo siguiente: *“Accidentales o no, los homicidios comentados son botones de muestra de la falta de contención y de las prácticas y actitudes abusivas con que suelen conducirse las corporaciones de seguridad de los distintos niveles de gobierno al momento de relacionarse con la población en general, lo que constituye la cara más inmediata de un modelo de poder político en el que se desvirtúa la principal función del Estado, que es preservar la integridad física de la población”*.

Recuerda que la tesis va a defender un punto de vista del enunciador sobre un tema, y en el caso del texto editorial, sobre un tema de interés social, como el del ejemplo que fue el homicidio o los ataques violentos hacia los jóvenes.

- Ten presente que para localizar **los argumentos** puedes preguntarte: ¿Cuáles son los porqués o las razones del enunciador para defender su tesis? Entonces, si la tesis que defiende en este caso es que *las corporaciones de seguridad de los distintos niveles de gobierno al momento de relacionarse con la población en general suelen conducirse en sus prácticas con actitudes abusivas*, las respuestas a la pregunta anterior corresponderías a los siguientes argumentos:
  - a. **porque** “existe una tendencia [por parte de los policías] que se ve alimentada por una mentalidad institucional que considera en automático sospechosos a los integrantes de ese sector de la población, y tiende a criminalizar por sistema sus hábitos sociales, su forma de vestir y sus formas de comunicación”.
  - b. **porque** “estos elementos se presentan con regularidad exasperante en múltiples situaciones: desde los atropellos, abusos y extorsiones que padecen muchachos y muchachas a manos de uniformados...”
- La **reiteración de la tesis** la encontramos en el penúltimo párrafo cuando asevera nuevamente que *“esta agresividad institucional contra la juventud da cuenta de que eventos como los ya relatados no son excepcionales, sino*

que se inscriben en un patrón de conducta del Estado hacia uno de los grupos de población más vulnerables”

Los recursos que utiliza para resaltar los argumentos son los siguientes:

Recurso para resaltar un argumento	Citas textuales
Valoraciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Significativamente</b>, ese mismo día murió un joven de 21 años.</li> <li>• <b>las prácticas y actitudes abusivas</b> con que suelen conducirse las corporaciones de seguridad de los distintos niveles de gobierno.</li> <li>• un modelo de poder político en el que se <b>desvirtúa</b> la principal función del Estado.</li> <li>• <b>considera en automático sospechosos</b> a los integrantes de ese sector de la población.</li> <li>• Estos elementos se presentan con regularidad <b>exasperante</b>.</li> <li>• detenciones <b>arbitrarias</b>.</li> <li>• formas de <b>violencia institucional</b>.</li> <li>• <b>la mira de la ofensiva conservadora y clerical</b>.</li> <li>• esta <b>agresividad institucional</b> contra la juventud.</li> <li>• Es necesario, en suma, <b>un viraje de gran calado</b> en los terrenos de la estrategia económica, la educación, la salud y las políticas sociales y de seguridad...</li> <li>• <b>importante sector</b> de la población.</li> </ul>

Observa que el editorial que analizaste, solamente resalta sus argumentos con valoraciones.

Finalmente se trata de un editorial, porque es un texto argumentativo en el que el periódico *La Jornada* asume una posición crítica, en este caso, de que está en contra de la violenta actuación policiaca al momento de detener a los jóvenes, solamente por la imagen física que presentan.

En el editorial, por ser meramente argumentativo, el enunciador formula sus razonamientos a partir de su estructura básica que comprende la tesis y los motivos, es decir, establece una tesis o idea que defiende a través de razonamientos lógicos y que con el apoyo de las valoraciones como recurso retórico, tiene el propósito de convencer a los lectores de su idea.

En el siguiente tema, sobre la caricatura política, notarás que se manejan algunos conceptos similares como el de la situación comunicativa; sin embargo, debes tener en cuenta que cada texto tiene sus particularidades.

### **Aprendizaje:**

- ✚ Identificas la situación comunicativa de la caricatura política, a través del reconocimiento de sus elementos, para el incremento de tu competencia textual.

### **La caricatura política**

La caricatura política es un **texto icónico-verbal** que evidencia la **opinión del caricaturista** sobre un personaje, situación o institución, debido a que su actuar resulta **polémico** para la sociedad. En el caso de México, algunos temas polémicos, esto es, que generan opiniones diferentes entre el discurso oficial de la política y la ciudadanía, son, por ejemplo, el desempleo, la calidad de la educación, la pobreza, el narcotráfico y la corrupción, por mencionar algunos.

Algunas de las principales características de la caricatura política son:

- **Crítica Social.** Ejercicio de análisis, juicio y proposición frente a los problemas sociales presentados.
- **Argumentación.** Elementos que apoyan la opinión del caricaturista y se sustentan en los sucesos de la realidad cotidiana.
- **Humor.** Tratamiento afectivo para generar empatía con el espectador a través de la burla, la sátira y la ironía.
- **Pensamiento crítico y de denuncia** ante los hechos presentados.

Por su parte, la **situación comunicativa** se refiere a los elementos que conforman el texto, los cuales permiten comprender la intención, el género y la forma en que se desarrolla el contenido, cómo interactúa la obra con el lector y los aspectos que retoma del contexto.

En el caso de la caricatura política los elementos de la situación comunicativa son los siguientes:

- **Enunciador: medio informativo y caricaturista.** Referente a la opinión del caricaturista y de las políticas de comunicación del medio para el que trabaja.
- **Enunciatario.** Lectores de la caricatura quienes deben tener conocimientos previos de la vida política para comprender su contenido.

- **Código. Verbales** –títulos, diálogos, enunciados y firma– e **icónicos** –el suceso que narran los personajes, sus posturas corporales y gestos, la vestimentas, los objetos, entre otros- que le dan sentido a la caricatura. Es importante que tanto el enunciador como el enunciatario conozcan la misma realidad política, para que comprendan el contenido del mensaje.
- **Contexto.** Acontecimientos sociales retratados en la caricatura, que sirven de argumentos para criticar, descalificar y censurar el actuar de los políticos.
- **Referente.** Tema tratado en la caricatura, depende del contexto en el que el mensaje es recibido.
- **Propósito persuasivo.** Hacer saber al lector ciertos acontecimientos de la vida política, económica y social para despertar en él, mediante la burla y la risa, cierta crítica y reflexión.

A continuación, se presenta la siguiente caricatura política. Obsévala con detenimiento.

Y lo Peor



La Jornada (27/06/2010).

Los elementos de la **situación comunicativa** de esta caricatura son:

- **Enunciador. Medio informativo:** La Jornada Impresa. **Caricaturista:** Rafael Barajas, conocido como “El Fisgón”.
- **Enunciatario.** Lectores del periódico La Jornada. Estudiantes de la asignatura de TLRIID, CCH-Sur.
- **Código. Verbales:** Diálogo: “¡Te prohíbo ir a esos antros! ¡Ahí llegan borrachos, drogadictos, traficantes, prostitutas... y lo peor: operativos policiacos!”. Firma: El Fisgón. **Icónicos:** mujer con un mandil, con gestos de enojo y expresión corporal en forma de regaño. Hombre de edad madura, con gafas oscuras, barba crecida, expresión corporal de aburrimiento y gestos de desinterés, observa a la mujer, mientras está sentado en la cama. Al fondo hay una cama desarreglada.

**Contexto.** En los últimos años, en México se ha advertido un incremento en los índices de homicidios. Según datos del Observatorio Nacional Ciudadano, en el 2017, cada 18 minutos falleció una persona a causa de homicidio doloso, las principales víctimas fueron jóvenes. El 66.69% de los asesinatos fueron a mano armada. Las entidades con las mayores tasas de homicidios fueron Colima, Baja California Sur y Guerrero.

En términos de corrupción, el 46% de los pobladores han pagado un soborno, lo que hace de México el país más corrupto en América Latina, según cifras del Barómetro Global de la Corrupción (2017). La prestación de servicios públicos presenta los índices más altos de corrupción.

Estas cifras evidencian la inseguridad que viven los jóvenes ante la situación de criminalidad, injusticia, corrupción del sistema penal y los vínculos que existen entre el narcotráfico y los cuerpos policiacos y políticos del país.

- **Referente.** Un hombre, aparentemente joven, desinteresado por las condiciones de inseguridad que se viven en el país. Una madre angustiada ante la actitud de ingenuidad de su hijo, hecho que pudiera incrementar las posibilidades de que éste se vea envuelto en problemas de robo, extorsión, homicidio o corrupción en manos de policías u otras autoridades estatales y federales.
- **Propósito persuasivo.** Hacer reflexionar al lector sobre la corrupción que existe en la policía, así como su relación con la criminalización, la desaparición forzada y el homicidio de jóvenes en el país.

## Actividades:

1. Con tus propias palabras, contesta a las siguientes preguntas.

a. ¿Qué es la caricatura política?

---

---

---

---

b. ¿Cuáles son las principales características de la caricatura política?

---

---

---

---

---

---

2. Busca en el periódico de tu agrado una caricatura política que te llame la atención, reconoce en ella las características mencionadas e identifica su situación comunicativa.

## Aprendizaje:

- ✚ Reconoce las características de la caricatura política, a partir de la identificación de sus recursos verbales, icónicos y su contexto, para el desarrollo de su alfabetización visual crítica.

### **Caricatura política: elementos, recursos y contexto**

La caricatura política es un texto icónico-verbal, en el que tanto los títulos, los globos de diálogo y la firma, así como las actitudes y los comportamientos de los personajes construyen la narración que se cuenta en este mensaje.

#### ***Elementos verbales***

- **Título**

Frase breve en la que se recupera, de modo creativo, la idea principal que narra el caricaturista. Debe ser sencilla, específica y llamar la atención del espectador.

- **Globos**

Espacio donde se coloca el diálogo o pensamiento de un personaje. La delta especifica quién es el personaje que lo está diciendo o pensando. Los globos pueden tener diferentes formas dependiendo de aquello que quieren expresar; por

ejemplo, en forma de nube para pensamiento, con gotas para llanto o sudor, en picos para enojo o grito.

- **Firma**

Garabato, nombre o seudónimo del caricaturista quien crea y dibuja el cartón. La intención de la firma es conceder los derechos de autor a quien ha diseñado la caricatura de forma intelectual y creativa. Asimismo, evidencia al enunciatario y lo compromete tanto con la postura que presenta frente al tema polémico y el modo en el que lo caricaturiza.



La Jornada (12/02/2018).

## ***Elementos Icónicos***

### **○ Personajes**

Cada personaje creado por el caricaturista guarda una similitud con la fisionomía, apariencia, comportamientos y actitudes que, en realidad, tiene algún político, empresario, ciudadano u otro miembro de la sociedad del que se habla en la caricatura.

El objetivo de retratar a estos personajes de un modo muy similar, es para que el lector reflexione y tome una postura sobre el actuar de éstos en el escenario de la vida política. Para ello, además, se exageran algunos aspectos del lenguaje no verbal como sus gestos, posturas, movimientos, formas de interactuar y vestimenta.

Al respecto, en la caricatura política antes presentada aparece Enrique Ochoa Reza, dirigente del Partido Revolucionario Institucional, con un gesto burlón en el rostro -ojos ligeramente cerrados y sonrisa entreabierta-, la mano derecha extendida como confirmando un punto de vista sobre alguien y con la otra mano tomándose el dedo medio y el pulgar en actitud de presunción; esta actitud de superioridad, también se enfatiza en la expresión de su cuerpo: la pierna derecha medio doblada y la izquierda erguida, el cuello y la cabeza ligeramente hacia delante.

En un segundo plano, se muestra a Ricardo Anaya Cortés, candidato a la presidencia por el Partido Acción Nacional, con una actitud mustia: sonrisa pronunciada, pero endurecida; mirada entreabierta y fija hacia su interlocutor. Sus posturas corporales resaltan ese comportamiento hipócrita: espalda levemente encorvada, extremidades superiores rígidas y pegadas al torso, cara ligeramente orientada hacia abajo, pero mirando a detalle al enunciatario.

## ***Recursos retóricos***

Las figuras retóricas son una forma de utilizar el lenguaje metafórico con fines, persuasivos, expresivos y estéticos. En el caso de la caricatura política, las figuras retóricas son herramientas que utiliza el caricaturista para identificar, exagerar y ridiculizar las características físicas, intelectuales, emocionales o sociales de la persona, organismo o evento representado para criticarlo y con ello, generar en el lector una reflexión o posicionamiento al respecto.

“La caricatura política tiende al desenmascaramiento de los discursos de los políticos a través de los recursos retóricos para hacer ver lo que se enmascara por ellos” (Sánchez, 2012: 6). Algunas de las principales figuras retóricas utilizadas por la caricatura políticas son la ironía, la hipérbole y la prosopopeya.

- **Ironía**

“Expresión en tono de burla de un significado contrario -o diferente- al del enunciado, que se pone de manifiesto por el contexto o la pronunciación, el gesto...” (García, 2000: 56), la postura corporal, entre otros aspectos que aparecen en la narración de la caricatura política.

En el caso de la caricatura antes expuesta, las frases y los gestos presumen, remarcan la superioridad de los políticos frente al resto de la sociedad, especialmente ante quienes tienen una tez morena –prietos- o un desconocimiento de las lenguas extranjeras.

Esta idea, se opone a la realidad mexicana, donde la calidad de la educación es precaria, no sólo en términos de la enseñanza de las lenguas extranjeras, sino también del español. Al respecto, sólo el 59% de los estudiantes mexicanos logran los aprendizajes mínimos en lectura” (PISA, 2015). Además, según datos de CONAPRED “el 64.6% de las personas en México se describen de piel morena” (2010).

En la caricatura política, la ironía rebaja o subestima a aquel personaje o situación de cual se burla, ya que moralmente es deplorable. “Se castiga riendo, pero también, en la risa está el resentimiento, el dolor y la tragedia semi oculta” (Ramírez, 2006). Entonces, mediante la ironía se desenmascara, se denuncia, se ataca lo que se considera grotesco y ofensivo.

En esta caricatura, lo que se denuncia es la presunción y soberbia de los políticos, la discriminación con la que actúan hacia una sociedad en la que la mayoría comparte rasgos raciales morenos, pero en la que también la tez morena es sinónimo de precariedad económica y educativa, abandono social, prejuicios culturales y violencia.

- **Hipérbole**

“Sustitución de significados con exageración que rebasa llamativamente los límites de lo verosímil” (García, 2000: 54). La hipérbole funciona en la caricatura política como un recurso para resaltar los aspectos erróneos, inmorales e injustos para hacerlos ridículos y con ello, generar comicidad, reflexión y crítica en el lector.

“El arte del caricaturista consiste en captar ese movimiento, a veces imperceptible, y hacérselo visible, agrandándolo. Hace gesticular a sus modelos como ellos mismos gesticularían si extremaran su gesto” (Bergson en Fernández, 2015: 7).

En la caricatura antes presentada, se exageran de forma burlona los gestos del rostro y las posturas que connotan supremacía. De allí que aparecen más

grandes los rostros, las sonrisas, las miradas y las manos, principalmente de Enrique Ochoa. La intención es que el lector identifique las emociones de hipocresía, sarcasmo, desprecio y soberbia de los políticos en cuestión.

- **Prosopopeya**

“Atribución de cualidades humanas a personas ficticias, sobre todo seres irracionales o inanimados -abstractos o concretos-” que ayudan a comparar las características de la cosa o animal con la persona de la que se habla en la caricatura.

Por ejemplo, en algunas caricaturas es común representar a los políticos como cerdos para hacer referencia a los corruptos que son; con ratas para relacionarlos con el robo de los recursos públicos o con burros para remarcar su ignorancia ante ciertos temas sociales.

### **Contexto**

La caricatura política sólo tiene sentido en un contexto social específico. Ese contexto es un referente necesario para comprender el contenido de la caricatura y con ello, la opinión que quiere compartir el caricaturista con el lector. Asimismo, el contexto sitúa al lector en un tiempo y en lugar específicos donde existen ciertas relaciones de poder, modos de actuar de los grupos políticos y de la sociedad, ideologías y necesidades.

La caricatura política es esclava de la realidad: el acontecer político, sus actores e instituciones, los discursos y los hechos, las situaciones y declaraciones sólo se entienden en un contexto social y temporal muy precisos. Por esa razón, la caricatura política sólo es comprensible para las personas atentas e informadas de su realidad social (Fernández, 2015: 13). Por ejemplo, en la caricatura anterior se observa a Enrique Ochoa, quien se refirió a los simpatizantes de Morena como “prietos que ya no aprietan”, ya que según él, dicho partido va a la baja en las encuestas electorales.

El caricaturista retrata el racismo y clasismo que genera el color de piel en México, aún entre quienes pretenden representarnos, en donde el 55% de la población reconoce que en el país se insulta a las personas por su color de piel, según la Encuesta Nacional sobre Discriminación. Al mismo tiempo, el caricaturista indica otro factor de discriminación entre la población, debido a la mala pronunciación de otros idiomas como el inglés y el francés, de los cuales presume Ricardo Anaya Cortés.

El enunciario que desconoce estas declaraciones, así como las condiciones de precariedad y discriminación que se viven en el país, no tendrá suficientes elementos para interpretar la caricatura política. Cuando se tiene

información sobre el contexto, es posible advertir que Helguera propone reflexionar sobre el nivel de educación, cultura, valores y otros aspectos que deberían ser centrales al elegir, promover y votar por un representante a la presidencia nacional y otros puestos públicos.

**Actividades:**

Observa con detenimiento la siguiente caricatura política y completa la información que se te solicita.

**De Finos Modales**



(Caricaturasparausar.com 31/01/2018)

1. Identifica cada uno de los elementos de la situación comunicativa de esta caricatura política. Recuerda que algunos de los elementos, tales como el contexto, requieren que busques información para completar la actividad.

**Enunciador:**      **Medio informativo:** \_\_\_\_\_

**Caricaturista:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Enunciario:** \_\_\_\_\_

**Códigos:**

**Verbales:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Icónicos:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Contexto:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Referente:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Propósito persuasivo:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Identifica las figuras retóricas presentes en la caricatura observada y argumenta tu respuesta.

## Aprendizaje:

- ✚ Elaboras un comentario analítico a partir del editorial y la caricatura política para incrementar tu capacidad crítica.

### Comentario analítico de la caricatura política

Para elaborar el comentario analítico de cualquier tipo de texto, recuerda la importancia que tiene el acercarse mediante una lectura extremadamente cuidadosa al texto que se va a comentar. A grandes rasgos, es preciso comprenderlo, observarle cada detalle, identificar sus partes y elementos constitutivos, así como reconocer su propósito comunicativo.

Una vez realizado lo anterior, podemos iniciar el proceso de redacción (planeación, textualización y revisión) sin perder de vista el carácter de nuestro texto haciendo uso de todos aquellos recursos útiles para la escritura.

En esta ocasión, te pedimos observar la siguiente caricatura y un ejemplo de comentario analítico basado en la lectura de este texto icónico-verbal.

#### Encubridor



La Jornada (30/01/2018).

## Jóvenes violentados por el silencio

Alejandra Patricia Gómez Cabrera

En este comentario, se analiza la caricatura política titulada: 'Encubridor', diseñada por el caricaturista mexicano Gonzalo "Rocha" y publicada en el Periódico *La Jornada* el 30 de enero de 2018. En la caricatura, se observa a Miguel Ángel Mancera, Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, quien trató de justificar a los policías que encontraron al estudiante Marco Antonio Sánchez, golpeado y drogado, luego de haber sido desaparecido de manera forzada durante cinco días a manos de policías de la Secretaría de Seguridad Pública de la Ciudad de México.

Situación comunicativa

INTRODUCCIÓN

Mancera trató de justificar a los cuerpos policiacos capitalinos, diciendo que no existía ninguna prueba de que el estudiante Marco Antonio hubiera sido golpeado antes de ser subido a la patrulla. Asimismo que las lesiones no dejarían cicatrices perpetuas ni comprometerían ningún órgano. Por último, rechazó, de manera contundente, que éste fuera un caso de desaparición forzada: "muy obviamente es ocultamiento, retención, eso es una desaparición forzada, no una persona que deambule libre como lo observamos en las cámaras", mencionó.

Referente

En la caricatura, aparece Miguel Ángel Mancera vestido con un traje, como es su costumbre. Su comportamiento no verbal es tratado a través de la hipérbole. El gesto en su cara es de enojo y desaprobación: las cejas trianguladas y alzadas, la mirada fija y abierta, provocadora; los labios tensos y medio apretados, las mejillas comprimidas. Su postura corporal refleja inseguridad: los hombros rígidos, orientados hacia sí mismos, los brazos flojos, una de las manos descontrolada y la otra aprisionada en forma de puño.

Elementos icónicos y Recursos Retóricos

ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Alrededor de la cabeza del político aparecen dos diálogos. En el primero, la frase: 'En el caso de Marco Antonio no hay desaparición forzada'. En el segundo: 'forzados, lo que se dice forzados, mis argumentos de defensa de la policía'. De las manos del político, caen algunas hojas entre las que destacan los siguientes comentarios: 'No hay certeza de que hayan golpeado al alumno de la UNAM', 'Apareció solo en Tlalnepantla', 'Nos avisó una llamada', 'Los policías lo soltarían a unas cuantas cuadras'.

Elementos verbales y Recursos Retóricos

En este caso hay una ironía entre el discurso de Mancera y el papel que los cuerpos policiacos y las autoridades estatales han jugado en distintos sucesos de desapariciones forzadas de jóvenes en nuestro país, como el caso de Marco Antonio. El aparato judicial no ha prestado seguridad ni justicia a la ciudadanía, más bien ha actuado con desinterés hacia los derechos humanos, privilegiando su egolatría y sirviendo, en algunos casos, al crimen organizado.

Comentario

ANÁLISIS INTERPRETATIVO (CONTEXTO)

La negativa de Mancera por aceptar la desaparición forzada del estudiante, implica que esta figura legal involucra a las autoridades judiciales del país en actos criminales, lo que refleja no sólo dificultades para impartir justicia y respetar los derechos humanos de los ciudadanos del país, sino también la corrupción y

correlación de los cuerpos criminales con el Estado mexicano. Estas razones explican el hecho de que muchos de los responsables de desapariciones forzadas permanezcan impunes en el país, convirtiéndose éste en un mensaje que genera mayores actos de violencia y de descomposición de los lazos sociales.

Argumento

Al respecto, Amnistía Internacional considera que en los casos de personas desaparecidas, las investigaciones adolecen de irregularidades y demoras indebidas (2016). Un caso ejemplar de este modo de proceder de los agentes estatales y federales, los constituye el caso de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa. Además, las autoridades no inician inmediatamente la búsqueda de las víctimas y ello repercute negativamente, en que puedan ser encontradas y con vida. Esta situación, se ahonda a causa de que no existe un banco de información nacional y real sobre las personas desaparecidas, mucho menos una carpeta de investigación con un oportuno seguimiento de los casos.

Argumento

Comentario

Al concluir el año, según el gobierno, 29.917 personas (22.414 hombres y 7.503 mujeres) se hallaban en paradero desconocido. Las cifras del Registro Nacional de Datos de Personas Extraviadas o Desaparecidas no incluían casos federales anteriores a 2014 ni casos clasificados de otros delitos, tales como secuestro o trata de seres humanos (Amnistía Internacional, 2016).

Argumento

Como puede evidenciarse en estas cifras, no existe un número certero de desaparecidos. Además, muchos de los avances sobre las víctimas de desapariciones forzadas en el país son realizados por la labor que hacen sus familiares y amigos, como fue en el caso de Marco Antonio, lo que deja al sistema legal y judicial haciendo algo parecido a 'lavarse las manos', esto es, hacerse a un lado frente a su compromiso de velar por la seguridad, la impartición de justicia y la reparación de los daños causados a la ciudadanía.

Comentario

A la fecha de este escrito, Marco Antonio sigue internado en el Instituto Nacional de Pediatría. No ha podido dar testimonio sobre lo que le ocurrió durante su desaparición debido a las afecciones que dejó consigo aquella experiencia traumática. Según declaraciones de su abogado, Simón Hernández, la resonancia magnética que le realizaron los médicos del Instituto, confirma que "le metieron una dosis muy fuerte de drogas, porque la inflamación en el cerebro no ha bajado. (...) Cuando fue detenido, el martes, él tenía una condición normal como cualquier adolescente, y cuando apareció tenía graves afectaciones a su integridad física y personal".

Argumento

La invitación de Rocha es la de observar a los políticos más allá de su soberbia y enojo usado como medio para enmascarar su debilidad social. Con ello, el caricaturista procura evidenciar los actos de corrupción, tergiversación de la información, ocultamiento de la realidad y negligencia en beneficio de los intereses personales y políticos de quienes debieran representarnos; dejando a un lado su principal función: la de servidores públicos, la de servir a la comunidad.

Comentario

ANÁLISIS  
INTERPRETATI-  
VO  
(CONTEXTO)

ANÁLISIS  
INTERPRETATI-  
VO  
(CONTEXTO)

CONCLUSIÓN

## Actividades;

1. Observa nuevamente la caricatura “De finos modales”, presentada en la actividad anterior.
2. A partir de tu observación, completa la siguiente tabla que te servirá como plan de escritura para el comentario analítico de la misma.

### Plan de Escritura del Comentario Analítico

Rubro	Elementos a considerar	Redactar la idea
Introducción	Situación comunicativa	Primer párrafo: (enunciador, enunciatario, códigos verbales e icónicos, referente y propósito)
Análisis descriptivo	Elementos icónicos y verbales	Segundo párrafo: (describir y comentar los elementos visuales y verbales que aparecen en la caricatura política)
Análisis interpretativo	Recursos Retóricos	Tercer párrafo: (Identificar y comentar las figuras retóricas y su relación con los elementos antes descritos)
	Contexto	Cuarto párrafo: (Justificar y comentar el referente de la caricatura con algunos aspectos del contexto político y social)
Conclusión		Quinto párrafo: Comentario personal sobre el contenido de la caricatura política





En el segundo párrafo subraya de verde:	Los elementos verbales.	
En el tercer párrafo subraya de amarillo	Las figuras retóricas: ironía, o hipérbole o prosopopeya.	
En el cuarto párrafo subraya de naranja:	El contexto político y social que permite comprender el referente de la caricatura.	
En el quinto párrafo subraya de café:	Tu comentario personal en relación con el contenido de la caricatura.	

La tercera columna te ayudará a identificar si te hizo falta mencionar algún elemento en tu comentario. De ser así, puedes regresar a corregirlo para que tu versión final quede mucho más completa.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Caricaturasparausar.com (31/01/2018). De Finos Modales. Recuperado el 22/03/2018 de: <http://caricaturasparausar.com/?p=10023>
- Chamizo, J.A. (2007). *Las aportaciones de Toulmin a la enseñanza de las ciencias*. México: UNAM.
- Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (2010). Documento *Informativo sobre la Discriminación Racial en México*. Recuperado el 11/02/2018 de: [http://www.conapred.org.mx/documentos\\_cedoc/Dossier%20DISC-RACIAL.pdf](http://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/Dossier%20DISC-RACIAL.pdf)
- El Fisgón. Crímenes Policiacos. Recuperado el 27/06/2010 de la base de datos de *La Jornada*.
- Fernández, A. (2015). Caricatura Política. Razones y Emociones. *Razón y Palabra*, 19(89), 2-32.
- García, J. (2000). *Las Figuras Retóricas. El Lenguaje Literario 2* (2ª ed.). Madrid: Cuadernos de Lengua Española.
- González, M. (31/01/18) El infame caso de Marco Antonio y la descomposición política. Recuperado el 13/02/2018 de: <http://www.proceso.com.mx/520729/el-infame-caso-de-marco-antonio-y-la-descomposicion-politica>
- Hernández, J. (29/01/18). Marco Antonio y el Sector Hormiga. Recuperado el 14/02/2018 de: <http://www.jornada.unam.mx/2018/01/29/opinion/008o1pol>
- La Jornada (29/01/2018) Caso Marco Antonio Sánchez: Muchas Preguntas por Resolver. Recuperado el 13/02/2018 de: <http://www.jornada.unam.mx/2018/01/29/index.php?section=edio>
- La Jornada. (03/11/13) Los Jóvenes y la Violencia Institucional. Recuperado el 13/02/2018 de: <http://www.jornada.unam.mx/2013/11/03/edito>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (2015). *Programa para la Evaluación Institucional de Alumnos*. Recuperado el 07/02/2018 de: <https://www.oecd.org/pisa/PISA-2015-Mexico-ESP.pdf>
- Oseguera, E. (1994). *Taller de Lectura y Redacción*. México: Publicaciones Cultural.
- Paredes, E. (2005). *Prontuario de Lectura, Lingüística, Redacción, Comunicación Oral y Nociones de Literatura*. México: Limusa.
- Rodríguez, J. (1991). *El Cómic y su Utilización Didáctica. Los Tebeos en la Enseñanza* (2ª ed.). México: Ediciones Gili.
- Rocha, H. (30/01/2018). Encubridor. Recuperado el 12/02/2018 de la base de datos de *La Jornada*.
- Sánchez, G. (2012). La Caricatura Política: Sus Funcionamientos Retóricos. *Razón y Palabra*, (78), 1-23.
- Sanjuana, M. (04/02/2018). A Marco Antonio lo Torturaron y lo Narcotizaron, aseguran sus familiares. Recuperado el 12/02/2018 de la base de datos de *La Jornada*.
- Sule, T. coord. (2010). Español. *Enciclopedia de Conocimientos Fundamentales*. México: UNAM-Siglo XXI

- Urrutia, H. (1979). *Situación Comunicativa y Texto Literario*. Madrid: Gredos.

**UNIDAD III**  
**DEBATE ACADÉMICO**

## UNIDAD III. DEBATE ACADÉMICO

*Elaborada por:*

*María del Carmen Cárdenas López  
Alejandro Vásquez Guerrero*

### **Presentación:**

En la tercera unidad tienes la oportunidad de poner en práctica tus habilidades comunicativas y aproximarte al proceso de investigación, acercándote al tema del debate académico. Para ello primero debes entender qué es un debate y cómo ocurre su situación comunicativa.

Conocerás las etapas del debate e identificarás sus recursos verbales, paraverbales y argumentativos. Reconocerás a la investigación como parte importante para estructurar los argumentos que te serán útiles en la defensa de tus ideas, lo cual te llevará a evaluar la pertinencia y confiabilidad de la información de diferentes fuentes, entre otras, aquella encontrada en los sitios web.

También valorarás la necesidad de ensayar tus exposiciones antes de presentarlas a un público para que tengas la oportunidad de controlar tus nervios, detectar errores en la organización de la información, así como carencias y excesos en la misma. En lo que concierne al debate, notarás que este ensayo previo permitirá controlar la duración de la exposición de los argumentos, misma que es rigurosamente vigilada en este tipo de actividades de expresión oral.

Aprenderás a desarrollar una actitud de seguridad, respeto, tolerancia y crítica tanto en la enunciación oral de las ideas como en el ejercicio de la escucha.

Para incrementar tus conocimientos sobre los debates, en este material se te pide que veas la película ***Nixon/Frost. La entrevista del escándalo***, así como la grabación de tres debates (dos académicos y un fragmento del debate presidencial del 2012). Podrás encontrar los cuatro documentos antes mencionados en *YouTube* y en esta parte de la guía te proporcionaremos los enlaces correspondientes.

### **Propósito:**

- ✚ Al finalizar la unidad aprenderás a realizar un debate académico, mediante el análisis del género, la investigación y la aplicación de los recursos de la expresión oral y la argumentación, para el incremento de la comprensión y producción oral y escrita.

## Aprendizaje:

- ✚ Identificas la situación comunicativa del debate, a través del reconocimiento de sus recursos verbales, paraverbales y argumentativos, para el incremento de la oralidad.

### Situación comunicativa del debate

#### Roles, contexto, foro, referente, lexicalización y propósito

El debate académico es una excelente herramienta para desarrollar las habilidades críticas y argumentativas de los participantes; es una actividad que ayuda a comprender con más facilidad un tema **polémico**, es decir, un tópico que puede ser presentado desde diferentes puntos de vista.

Para identificar la situación comunicativa del debate académico, se le debe entender como una manera de discusión que algunos consideran “formal y organizada” y que:

se caracteriza por enfrentar dos posiciones opuestas sobre un tema determinado. En otras palabras, el debate es un intercambio de opiniones críticas, que se lleva a cabo frente a un público y con la dirección de un moderador para mantener el respeto y la objetividad entre ambas posturas ([blog.udlap.mx/2015/04/caracteristicasdeldebate/](http://blog.udlap.mx/2015/04/caracteristicasdeldebate/)).

Así, en el debate académico la discusión gira en torno a un tema de interés para los debatientes, el cual debe ser actual, oportuno, que se pueda cubrir en el tiempo disponible para la discusión y que provoque desacuerdo. Este último aspecto es importante pues los debatientes deben asumir una postura frente al tema y defenderla con argumentos.

Debe subrayarse que, como en cualquier diálogo, en un debate académico el rol de **enunciador** y de **enunciatarario** se asume alternadamente por quienes defienden sus puntos de vista; pero también, quienes conforman el jurado o público fungen como enunciatarios mientras escuchan la exposición de los participantes.

Además, como en todo acto comunicativo, el **contexto** es un elemento relevante; las circunstancias que llevaron a organizarlo pueden determinar no sólo el **foro** o lugar donde se realice (salón de clases, sala de usos múltiples, auditorio, etc.), sino también la **lexicalización** o **registro verbal** usado para expresar los argumentos. Evidentemente, si estamos hablando de un *debate académico*, entendemos que se desarrollará en un espacio escolar y mediante el uso de un léxico formal.

En un debate académico los participantes deben limitarse a abordar el tema establecido; ello a través de argumentos lógicos y coherentes que los adversarios tratarán de **refutar** (probar que son falsos). Así, la calidad de debate dependerá de la capacidad para formular argumentos oportunos, escuchar con atención y respeto la réplica de los adversarios, y formular nuevos argumentos que busquen la mencionada refutación. No hay que olvidar que el propósito fundamental que

persiguen todos los debatientes es **persuadir** mediante su exposición, opinión y defensa de ideas a quienes los escuchan.

En medio de este intercambio de argumentos, podemos identificar a una figura de suma importancia en el debate: el **moderador**. Éste tiene la responsabilidad de dirigir la discusión y corroborar que se sigan las reglas previamente establecidas y aceptadas por los debatientes; además debe mostrar tolerancia y objetividad.

### El debate como proceso

La realización del debate académico contempla tres fases:



#### *Planificación y preparación*

Una vez seleccionado y acotado el tema, cada uno de los bandos participantes en la discusión debe analizar y considerar los diferentes significados e interpretaciones del asunto a debatir. En esta fase, cada una de las partes o bandos debe ser conceptualmente riguroso e interpretar y entender lo que posteriormente se debatirá (Sánchez, 2007). Los debatientes prepararán argumentos que defiendan su postura frente al tema o nieguen la de su oponente. La investigación en **fuentes confiables** es imprescindible para contar con evidencias consistentes que refuercen sus argumentos y contraargumentos.

En esta etapa, quienes organicen el debate deben determinar la información que se presentará en los turnos de exposición, refutación y conclusión del debate; repartir posiciones, esto solo en caso de que el debate se organice en equipos, pues para lograr el **efecto persuasivo** de la postura asumida (convencer a los adversarios del punto de vista que se defiende), cada equipo debe considerar las habilidades de comunicación oral de sus integrantes e identificar y elegir a quienes sean más rápidos en la respuesta para que funjan como refutadores, y a los más elocuentes y persuasivos para que se hagan cargo de las exposiciones.

Como parte de la preparación es recomendable redactar el discurso para estructurar los argumentos y cuidar el lenguaje que se va a emplear con el fin de lograr persuadir al público (como ya lo mencionamos, a este uso del lenguaje se le conoce como **lexicalización**). Posteriormente, es necesario que los debatientes

ensayen su participación tanto para controlar los tiempos de exposición como para identificar fortalezas y, especialmente, debilidades en los argumentos.

### *Ejecución*

Luego de que los participantes hayan acordado el formato y la dinámica del debate (rondas de participación, duración de dichas rondas, moderador y jurado), se dará paso a la ejecución.

Se permitirá la exposición inicial (presentación de argumentos a favor de la postura asumida y de la refutación); se reforzará con nuevas evidencias las exposiciones y se pondrá en duda lo afirmado por los adversarios.

### *Evaluación*

En esta etapa es importante llegar a una conclusión considerando lo ocurrido durante el debate, es decir, es necesario valorar cuál de las dos partes expuso mejores argumentos, resultó más convincente y logró el efecto persuasivo.

### **Actividades:**

1. Reproduce en *YouTube* el video *Tutorial de debate en español* (<https://youtu.be/0X76cTcnfqU>) y observa lo siguiente:

<b>Título del debate:</b> “Tauromaquia: arte o maltrato animal”	
<b>Contexto:</b> ensayo de debate como parte de la preparación de los equipos que participarán en el Concurso Intercolegial de Debate 2015, Torreón, Coahuila, México.	
<b>Foro:</b> sala adaptada para el ensayo del debate.	
<b>Inicio del debate</b>	Dinámica: presentación de la actividad. <b>Enunciador:</b> juez presidente. <b>Enunciarios:</b> resto del jurado, equipos participantes. Sorteo de posturas frente al tema “tauromaquia”. <b>Referente:</b> arte o maltrato animal.
<b>Desarrollo</b> <b>Primera ronda</b>	Dinámica: presentación de la postura de cada equipo. Duración: 30 segundos por equipo. <b>Enunciador 1:</b> equipo a favor. <b>Referente:</b> la tauromaquia como arte. <b>Enunciarios:</b> jurado, público, equipo en contra de la tauromaquia. <b>Enunciador 2:</b> equipo en contra. <b>Referente:</b> la tauromaquia como forma de maltrato animal.

<p><b>Segunda ronda</b></p>	<p><b>Enunciatarios:</b> jurado, público, equipo a favor de la tauromaquia.</p> <p>Dinámica: argumentación.  Duración: 5 minutos por equipo.  <b>Enunciador 1:</b> equipo a favor.  <b>Referente:</b> definiciones de arte y tortura.  <b>Enunciatarios:</b> jurado, público, equipo en contra de la tauromaquia.  <b>Enunciador 2:</b> equipo en contra.  <b>Referente:</b> subsidio del gobierno español a la tauromaquia. descripción del daño y muerte provocados a los toros durante las corridas.  <b>Enunciatarios:</b> jurado, público, equipo a favor de la tauromaquia.</p>
<p><b>Tercera ronda</b></p>	<p>Dinámica: preguntas y respuestas a favor y en contra.  Duración: 5 minutos por equipo.  <b>Enunciador 1:</b> equipo a favor.  <b>Referente:</b> cuestionamientos diversos sobre la información expuesta por el equipo en contra de la tauromaquia.  <b>Enunciatarios:</b> jurado, público, equipo en contra de la tauromaquia.  <b>Enunciador 2:</b> equipo en contra.  <b>Referente:</b> cuestionamientos diversos sobre la información expuesta por el equipo a favor de la tauromaquia.  <b>Enunciatarios:</b> jurado, público, equipo a favor de la tauromaquia.</p>
<p><b>Cuarta ronda</b></p>	<p>Dinámica: réplica y contra réplica de argumentos.  Duración: 6 minutos por equipo.  <b>Enunciador 1:</b> equipo a favor.  <b>Referente:</b> cuestionamientos sobre las repuestas proporcionadas por el equipo en contra a las preguntas hechas por el equipo a favor en la ronda anterior.  <b>Enunciatarios:</b> jurado, público, equipo en contra de la tauromaquia.  <b>Enunciador 2:</b> equipo en contra.  <b>Referente:</b> ataque a las repuestas proporcionadas por el equipo a favor a las preguntas hechas por el equipo en contra en la ronda anterior. Evidencia de argumentación débil por parte del equipo a favor.  <b>Enunciatarios:</b> jurado, público, equipo a favor de la tauromaquia.</p>

<b>Quinta ronda</b>	<p>Dinámica: preparación y exposición de las conclusiones.  Duración: 6 minutos por equipo.  <b>Enunciador 1:</b> equipo a favor.  <b>Referente:</b> reafirmación de la postura a favor de la tauromaquia como arte.  <b>Enunciarios:</b> jurado, público, equipo en contra de la tauromaquia.  <b>Enunciador 2:</b> equipo en contra.  <b>Referente:</b> Destaca la debilidad de los argumentos expuestos por el equipo a favor. Reafirma su postura en contra de la tauromaquia por considerarla una forma de maltrato animal.  <b>Enunciarios:</b> jurado, público, equipo a favor de la tauromaquia.</p>
---------------------	--

Aunque el video está editado y no muestra la discusión completa, permite observar la participación de los equipos con base en el formato acordado para el desarrollo del debate. En cuanto al desempeño de los debatientes, en las dos últimas rondas de discusión se percibe que el equipo defensor de la tauromaquia como arte, presenta debilidad en sus argumentos y formula preguntas al equipo contrario; estas preguntas parecen estar más orientadas a ayudarlo que a atacarlo, situación aprovechada por el equipo que considera a la tauromaquia como maltrato animal.

2. A continuación observa un debate académico completo (descarga en *YouTube* <https://youtu.be/ekA-1i3AbMQ>) para que percibas el desempeño de cada debatiente. Con la lista de cotejo que en seguida se te proporciona, toma nota de lo observado en el video.

Tema del debate: _____			
Contexto: _____			
Foro: _____			
COMO ENUNCIADOR	EQUIPO A FAVOR	EQUIPO EN CONTRA	OBSERVACIONES
<b>Referente:</b>			
Comienza el discurso de forma cautivadora			
Ha definido el orden de los argumentos			
Apela a una diversidad de Argumentos			
Aporta evidencias rigurosas en cada argumento			
Utiliza un lenguaje apropiado			
Evita la monotonía con su voz			
Mira al público			
Es cortés hacia el otro equipo			

El final es contundente			
Logra persuadir sobre la postura que defiende			
<b>COMO ENUNCIATARIO</b>			
Escucha con respeto al equipo contrario			
Toma nota de lo que expone su adversario			
Responde con rapidez y claridad las preguntas planteadas por el otro equipo			

## Aprendizaje:

- ✚ Indagas fuentes confiables en la red, mediante criterios brindados por el profesorado, para proveerte de información actual, pertinente y autorizada.

### Planeación: preparación de argumentos, búsqueda de información

Como ya se abordó anteriormente, una de las fases del debate es la planificación y preparación de los argumentos. Para ello es importante saber qué y en dónde investigar con el fin obtener información confiable que permita estructurar argumentos sólidos y no débiles que puedan ser refutados o rechazados con facilidad. Si bien los libros siempre han representado la fuente por excelencia para obtener información, hoy en día no se puede negar la utilidad de la *web* para esta esa misma función, por ello es necesario que aprendas a identificar las **fuentes pertinentes, confiables y actualizadas** de las que no lo son.

Aunque estás acostumbrado a utilizar la *web* para buscar información diversa ¿qué tanto sabes de cómo funciona la red para proporcionarte información? Tal vez mucho, tal vez sólo lo práctico: entrar al buscador, teclear el tema de interés y acceder a las primeras opciones de información que aparecen; por eso no está de más explicarte cómo funcionan los **buscadores** y los **metabuscadors**.

Los primeros son sitios diseñados para facilitar al usuario el hallazgo de determinada información en Internet y funcionan a través de sus propios motores de búsqueda, que saltan de una página *web* a otra recogiendo direcciones y almacenando toda la información en gigantescas bases de datos; éstas suelen incluir el título de las páginas, una descripción de la información encontrada, palabras clave y una lista de sitios relacionados (Maglione, 2012). Los *metabuscadors* son sistemas similares pero utilizan los recursos de varios buscadores al mismo tiempo, por lo que proporcionan una lista más amplia de resultados.

Una vez que has decidido cuál buscador o metabuscador utilizarás, debes concentrarte en cómo armar la clave de búsqueda, dicho de otra forma, cómo le pedirás al *buscador* la información de tu interés. Esto lo puedes hacer escribiendo simplemente el dato que buscas, usando un cita textual, una asociación de

palabras clave, combinando términos requeridos y términos excluidos, comodines (uso de \*) o bien hacer una *búsqueda avanzada*.

Para obtener más información al respecto te recomendamos consultar el Capítulo 1. Búsqueda de información en internet, en el e-book *Investigación, gestión y búsqueda de información en Internet* (Maglione, 2012).

Luego de determinar el buscador y de teclear en éste la clave de búsqueda, ¿cómo haces para identificar las fuentes confiables de las que no lo son dentro de las muchas opciones ofrecidas por el buscador? Pues bien, los siguientes son algunos criterios que te ayudarán a evaluar las fuentes documentales digitales:

- ✓ actualidad
- ✓ autoría
- ✓ cobertura
- ✓ exactitud y
- ✓ objetividad.

<b>Criterio</b>	<b>Característica</b>	<b>Preguntas guía</b>
Actualidad	Identifica si la página web incorpora periódicamente nueva información o modifica datos existentes de acuerdo con los avances teórico-científicos.	¿El sitio web muestra la fecha de actualización? ¿Cuándo se realizó la última actualización? ¿Hay otros indicios de que la información está actualizada?
Autoría	Es la persona, grupo, asociación, o institución responsable del sitio. Su nivel de autoridad sobre el tema indica su legitimidad para opinar, escribir o trabajar sobre un ámbito determinado.	¿En el sitio web aparece claramente quién es el autor o responsable del texto? ¿El responsable es reconocido en el campo al cual pertenece la información consultada?
Cobertura	También conocida como navegabilidad, es la facilidad que se le ofrece al usuario de ubicarse y moverse dentro del sitio.	¿Se incluye un mapa del sitio? ¿Puede identificarse con rapidez la página que se quiere visitar y llegar fácil y directamente a ella? ¿Está claramente indicado el nombre de la página que se está navegando en cada caso? ¿Hay enlaces a la página inicial desde todas las páginas? ¿Se puede volver fácilmente a una página ya visitada?
Exactitud	La información debe estar bien escrita, con un estilo de redacción acorde con sus objetivos y su público. El lenguaje exacto o técnico para transmitir una idea es un buen indicador. Un sitio confiable expone la información de manera correcta y argumenta las afirmaciones con datos comprobables, citas o referencias.	¿El lenguaje utilizado corresponde al tema abordado? ¿La información presentada cuenta con referencias al final del documento?

Objetividad	Evita los foros y sitios dedicados a intercambiar opiniones, además de los blogs o páginas de autoría personal excepto si fueron escritas por docentes de reconocidas instituciones, académicos o investigadores.	¿El texto es una opinión? Si se trata de un foro, ¿quiénes participan? ¿Respaldan sus opiniones con referencias?
-------------	---	--

### Actividades:

A continuación se te presenta una tabla de evaluación de pertinencia y confiabilidad de páginas web, con base en los criterios expuestos anteriormente.

Si estuvieras próximo(a) a participar en un debate académico con el tema “eutanasia”, ¿en cuáles páginas web confiarías y en cuáles no?

1. Consulta las páginas web señaladas, revísalas y evalúalas.
2. Explica por escrito en la celda correspondiente si la página web es o no pertinente y confiable.

### Evaluación de pertinencia y confiabilidad de páginas web

Evaluación de pertinencia y confiabilidad de páginas web				
<b>Páginas a consultar</b> 	<a href="https://www.actuall.com/vida/el-mapa-de-la-eutanasia-en-occidente-29-paises-la-prohiben-y-9-la-permiten/">https://www.actuall.com/vida/el-mapa-de-la-eutanasia-en-occidente-29-paises-la-prohiben-y-9-la-permiten/</a>	<a href="https://www.religionenlibertad.com/eutanasia-los-cuidados-paliativos-jornada--61936.htm">https://www.religionenlibertad.com/eutanasia-los-cuidados-paliativos-jornada--61936.htm</a>	<a href="https://www.elconfidencial.com/mundo/2018-01-26/eutanasia-holanda-aurelia-por-fin-muero-enferma_1511786/">https://www.elconfidencial.com/mundo/2018-01-26/eutanasia-holanda-aurelia-por-fin-muero-enferma_1511786/</a>	<a href="http://muerte.bioetica.org/clas/muerte15.htm">http://muerte.bioetica.org/clas/muerte15.htm</a>
<b>Criterios</b> 				
<b>Actualidad</b>				
<b>Autoría</b>				

<b>Cobertura</b>				
<b>Exactitud</b>				
<b>Objetividad</b>				

### Aprendizaje:

- Organizas el debate por medio de la realización de un ensayo, con la asignación de papeles, el uso del lenguaje verbal y paraverbal, para tu preparación consistente.

### Recursos verbales y paraverbales del orador

Luego de saber qué es un debate, sus características, algunos de sus objetivos y de haber recopilado información con el fin de llevar a cabo dicha actividad oral, es importante revisar algunos elementos fundamentales para alcanzar el efecto que se pretende; tampoco está de más identificar algunas acciones a realizar previamente.

Debes recordar que un debate es primordialmente un *ejercicio de persuasión*; en él se busca convencer, tanto al oponente como a la audiencia, de la validez de nuestro punto de vista. Dicho resultado se obtiene gracias al uso de elementos **verbales** y **paraverbales**. Respecto a este punto, en *La Retórica*, Aristóteles considera que el efecto de persuasión de un discurso depende de tres elementos:

1. Aquellos que residen en las características del emisor del mensaje; es decir, del orador (puede ser su capacidad expresiva, su seguridad, atributos físicos, de indumentaria, su reputación, etc.).
2. La habilidad del orador para predisponer al receptor a un determinado estado anímico (por ejemplo, podemos hablar de los niños muertos en una guerra, y con ello creamos

indignación o tristeza en quienes nos escuchan, lo cual es favorable para que crean en lo que les decimos).

3. El contenido del discurso mismo; es decir, lo que demuestra o parece demostrar (los aspectos lógicos del mensaje).

Con relación a tales puntos y considerando el carácter persuasivo que de un mensaje se espera en el marco de un debate, se requiere de una mezcla entre elementos verbales y paraverbales; es decir, debemos tener presente en un debate **lo que se dice**, e igualmente importante es, **cómo se dice**; lo que Mark Knapp (1996) llama "**paralenguaje**".

Es allí donde se ubica un área de la lingüística llamado **prosodia** que Helena Beristáin (1985) define como: "Aquella parte (de la gramática) que se ocupa de la pronunciación regular y correcta de las palabras".

En este sentido, también podemos referirnos a una **adecuada dicción**. Ésta se divide en dos partes: La articulación (pronunciar adecuadamente las consonantes que utilizamos), y la vocalización (la pronunciación adecuada de las vocales). Pronunciar adecuadamente, sin embargo, no significa que debemos abrir exageradamente la boca, sino lo necesario para que se escuche y comprenda con precisión aquello que intentamos expresar. Los elementos de las emisiones vocales que debes vigilar sobre todo en el marco de un debate son:

- El volumen
- El tono
- La velocidad
- El ritmo

Deben cuidarse todas estas características de la voz pues cada una de ellas puede ser interpretada de formas muy particulares, a favor o en contra de la persona que está hablando. Por ejemplo, una persona que habla con un volumen muy bajo y muy lento podría ser considerada tímida o torpe; por el contrario, alguien que se expresa muy fuerte y atropelladamente podría pensarse que es exhibicionista o de mal carácter. En este sentido, hay que encontrar un ritmo adecuado para expresar claramente nuestras ideas.

Ahora bien, previo a un debate es conveniente llevar a cabo una serie de pasos, a fin de conseguir el esperado efecto de persuasión.

1). Ejercicios de lectura, sobre todo si tienes que hablar en público, o te han comentado que no se entiende claramente lo que expresas. Tales ejercicios consideran lo siguiente:

- Leer cualquier texto, no necesariamente del tema sobre el que se va a debatir. Se trata de lograr un volumen y un ritmo adecuado, y que te acostumbres a él. En este sentido, es conveniente apelar a algunos de diversos tipos como textos poéticos y notas informativas, tratando de imprimir la entonación que se requiera. En el caso de la poesía, es necesaria una lectura cadenciosa que refleje el sentimiento del autor, mientras que en caso de la nota informativa se necesita una lectura con mayor fluidez y sin tantos matices. Se dice que el filósofo Roman Jakobson, con ayuda de un actor logró imprimir hasta cuarenta asociaciones distintas (sorpresa, rutina, agresividad, etc.) de dos palabras (“esta tarde”) dándoles distinto énfasis.
- Hacer ejercicios de articulación. Abrir bien la boca para hablar, separar palabras por sílabas recalcando exageradamente la entonación.
- Tener cuidado de no bajar el volumen al final de cada lectura.
- Al leer, respirar antes de cada frase o párrafo, de lo contrario éstas se truncan cuando intentamos recuperar el aliento.
- Tratar de hacer énfasis en las palabras clave del texto. Leerlas más lento, o más rápido y determinar de qué manera podrían tener más impacto para el adversario en el debate, así como para aquellos que lo observen.

Es recomendable que tales ejercicios se realicen frente a un espejo, o grabándose en video, lo cual sirve para practicar además un adecuado manejo de los movimientos del cuerpo. Esto es parte de los recursos paraverbales o de comunicación no verbal que también pueden ser determinantes para el esperado efecto de persuasión. Entre ellos, además de los relacionados con la voz, se encuentra lo que Mark Knapp llama **comportamiento cinésico o cinésica**. Como parte de éste, y que podemos aprender a dominar en el marco de un debate se encuentran:

- ✓ Emblemas (movimientos o gestos que tienen una traducción oral directa como expresar “bien” o “mal” con el pulgar).
- ✓ Ilustradores (movimientos de brazos y manos, o gestos que enfatizan y sirven para comprender de forma cabal aquello que tratamos de expresar, como cuando intentamos explicar a alguien cómo llegar a un sitio que desconoce).
- ✓ Postura (la postura del cuerpo transmite fácilmente estados de ánimo; se interpreta de formas muy diferentes a una persona que camina erguidamente a una que camina desgarbado).

En un debate, para que tales movimientos y/o gestos se aprecien como algo natural y no forzado, se sugiere *la práctica*. Usar un emblema en el momento justo para que lo comprendan los receptores y se sienta un ambiente de complicidad, por ejemplo, o mover de forma espontánea las manos y los brazos pararse o sentarse erguidos para transmitir naturalidad, seguridad, sinceridad y, sobre todo, es una cuestión que atañe a esa “práctica” antes mencionada.

Una vez consideres que manejas una lectura adecuada, trata de improvisar. Explica con tus propias palabras lo que comprendiste del texto o lo que sabes de

un tema que te agrade. Al hacerlo, asegúrate de evitar *muletillas* (por ejemplo, “este”, “ajá”, “mmm”, etc.) pues éstas reflejan inseguridad, duda, desconocimiento del tema.

Otro recurso paraverbal además de la voz y los elementos cinésicos es **la mirada**. Ésta sirve para abrir o cerrar canales de comunicación. Mirar a los ojos de alguien da la señal de estar dispuesto a hablar y/o escuchar, por eso es tan recomendable. Mirar refleja sinceridad e interés hacia el interlocutor. Por ello es indispensable que, al hablar frente a un grupo, te esfuerces por mirar a la mayoría de quienes componen tu auditorio; con ello estás indicando que todos ellos son importantes para ti.

2). Ya en el marco formal del debate, debes conformar una estrategia global; ello a través de determinar los siguientes puntos:

- I. Qué vas a comunicar (el tema a abordar, sobre el cual ya has investigado).
- II. A quién se lo vas a comunicar (las características del oponente en el debate, así como de quienes lo presenciarán; esto es importante pues debes considerar tanto sus fortalezas como debilidades).
- III. Cómo lo vas a comunicar (dependiendo lo anterior decidirás si apelas a una gran diversidad de ejemplos, o por el contrario de “datos duros” (estadísticas, índices, etc.), o si tratarás de apelar a generar determinadas emociones (tristeza, rabia, etc.) convenientes para que acepten lo que dices).
- IV. Para qué lo vas a comunicar (¿se trata de convencer por una convicción propia?, ¿es para obtener una calificación?).

3). Elaboración de fichas. Ahora bien, una vez que se han practicado frente al espejo aspectos de prosodia y de cinésica (relativo a movimientos del cuerpo), se recomienda que, utilizando la información que has recabado, elabores fichas organizando la información por subtemas (historia, definiciones, índices, etc.) aquello de lo cual se va a hablar en el debate.

Es importante tener presente que las fichas no son para leerse en el marco del debate, sino para estudiarlas previamente; después se acudirá a ellas sólo con el propósito de recordar datos exactos (como cifras). En este sentido, no olvides que conocer adecuadamente el tema a desarrollar es la regla primordial para participar en un debate.

Cabe señalar que en estas fichas no sólo debes incluir la información recabada, sino también quién es el autor y dónde aparece dicha información; estos datos permiten considerar tu información fidedigna, creíble y la convierten en un sólido respaldo de autoridad.

Asimismo, en las fichas que elabores para el debate no dejes de incluir situaciones que ejemplifiquen la veracidad de tu punto de vista, pues con ello estás demostrando la validez de éste en un ámbito real.

Otro elemento a considerar es la formulación de *preguntas retóricas*. Éstas son preguntas que lanzas a tu adversario, sin pretender que sean contestadas; sólo sirven para subrayar tu punto de vista además de involucrar a tu interlocutor. Ejemplos de preguntas retóricas son: “¿Hay acaso algo más valioso que la libertad de decidir?”, o “Todos nos sentimos agobiados por la inseguridad, ¿y cómo no estarlo?”.

Finalmente, debes ubicar cuál o cuáles pueden ser tus argumentos más débiles, y más fuertes, así como los más polémicos. En este sentido, trata de imaginar cómo podría contestar tu adversario en el debate y ante ello piensa una posible réplica. Todo lo anteriormente mencionado debes manejarlo también en fichas.

Con el uso de las fichas se recomienda volver a apelar al espejo o grabándose en video, ahora exponiendo el tema del debate a realizarse.

Regresando a los puntos que Aristóteles menciona como determinantes para la persuasión, es conveniente señalar que además del manejo adecuado del tema y de los movimientos del cuerpo, hay otros elementos responsables de hacer creíble lo que decimos. El emisor de un mensaje puede ser digno de credibilidad por diversas razones; el cargo que ostenta, el hecho de ser un personaje sumamente carismático, el modo de pronunciar su mensaje, o los apoyos y recursos que utiliza, pueden ser factores provocadores de determinadas emociones, mismas que son necesarias para convencer de lo que dice y para hacer que el receptor actúe en consecuencia.

En este sentido, por ejemplo, no tiene el mismo impacto una noticia que aparezca fondeada con música muy triste que sin ésta; el impacto, y por lo tanto la aceptación a la información que allí se presenta son totalmente distintos. Incluso aspectos como la indumentaria, el momento (si es de día o de noche, si es tras un desastre natural, o previo a un evento social), pueden ser determinantes en la capacidad de persuadir. Por supuesto, es muy difícil tener presentes todos ellos, pero en la medida de lo posible es necesario tratar de identificarlos para aprovecharlos en nuestro favor.

### **Actividades:**

1. Accede al siguiente vínculo: [https://youtu.be/althC\\_pTVSc](https://youtu.be/althC_pTVSc), y <https://youtu.be/oqmgfeVaZGw> y observa la película Frost/Nixon. La entrevista del escándalo (Ron Howard, 2008).
2. Una vez que la hayas visto, responde las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Cómo es la preparación para los encuentros entre David Frost y Richard Nixon? ¿Cómo cambia la preparación para cada enfrentamiento y qué resulta de ello?

- ✓ ¿Qué papel tiene en un enfrentamiento verbal –incluido el debate- la investigación sobre el tema que se abordará?
- ✓ ¿Qué papel tiene la comunicación no verbal para vencer en un debate? ¿Cómo se comportan los contendientes verbales en la película?

### Aprendizaje:

- ✚ Aprendes a debatir con la utilización de la información, los recursos verbales y paraverbales, para el desarrollo de tu expresión oral argumentativa crítica.

### **Recursos verbales y paraverbales Funciones de los participantes, reglas y pasos del debate**

Luego de poseer un plan para la participación en el debate, el siguiente paso es entrar de lleno en él. Para llevar a buen término este paso, es importante tener claras cuáles son las reglas, si se va a estar sentado o de pie, así como la disposición de los elementos (por ejemplo, mesas o pódium en el lugar del debate). Usualmente se realiza un sorteo para determinar quién comienza a debatir.

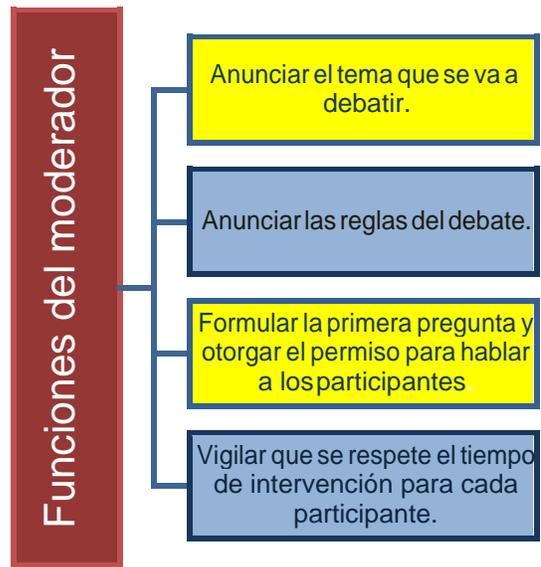
Es relevante señalar que los **participantes** de un debate son **quienes se enfrentan**, argumentativamente hablando, y **un moderador**, quien dará los turnos para hablar.

### Como oponente

Cuando asumas el rol de una de las partes que se enfrentan, recuerda lo siguiente:

- Al comenzar tu participación menciona claramente el punto de vista que deseas defender de una forma clara y abierta. Algunos recomiendan que en la primera participación se aborden los temas más polémicos, a fin de llevar al adversario al “terreno propio”.
- Habla principalmente a la audiencia, no al oponente. Finalmente a los que se busca convencer es a quienes observan la confrontación, no a aquél con quien se debate (éste tiene arraigado su punto de vista y difícilmente lo cambiará).
- Sorprende al oponente. Esto con información un tanto desconocida, pero digna de credibilidad.

## Como moderador



## Reglas y pasos

A grandes rasgos, las **reglas del debate** son las siguientes:

- Las intervenciones de los participantes son breves (minuto y medio en promedio), tras la cual se cede el turno al oponente.
- Debe evitarse atacar al oponente; se atacan solamente los argumentos.
- No se debe caer en la repetitividad de argumentos.

Así entonces, los **pasos del debate** en un salón de clases son los siguientes:

1. Determinar el tema sobre el que se va a debatir.
2. Definir los equipos que intervendrán y qué tesis defenderán.
3. Definir quiénes representarán a cada equipo.
4. Definir quiénes sólo observarán y evaluarán el desempeño de sus compañeros.
5. Orientar la estrategia de acopio y redacción de la información (algunos pueden buscar datos, otros

pueden redactar ejemplos, otros pueden pensar posibles refutaciones, etc.)

6. Ensayar frente a un espejo, frente a otros compañeros y/o grabar esos ensayos para exponer el tema que se abordará, y el punto de vista que se defenderá.
7. Preparar el lugar del debate (es común colocar frente a frente los asientos de los equipos a debatir y colocar al moderador en un extremo, a modo neutral).
8. El moderador señala el tema a debatir y las reglas que se seguirán.
9. Se sortea para determinar cuál de los equipos comienza el debate.
10. Los representantes se turnan para intervenir.
11. Los miembros de cada equipo evalúan la intervención de sus compañeros.
12. Con ayuda del profesor se revisan y discuten grupalmente las evaluaciones, el moderador las hace públicas y determina al ganador del debate.

### **Actividades:**

1. Revisa cuidadosamente la información anterior.
2. Contrasta dicha información con alguno de los videos que te pedimos observar anteriormente con el propósito de reforzar tu aprendizaje sobre los roles de los participantes, las reglas del debate y los pasos para realizarlo.

### **Aprendizaje:**

-  Evalúas cada debate, mediante la observación de los elementos comunicativos verbales y no verbales, así como la confiabilidad de la información utilizada para el cultivo de una actividad crítica.

### **Cierre del debate**

El debate no sólo se trata de un simple intercambio de argumentos, sino es un ejercicio donde se determina un ganador, considerando los argumentos manejados en el marco de una conducta paraverbal determinada.

Es importante destacar que la evaluación de las participaciones debe ser lo más objetiva posible; esto implica no dejarse llevar por relaciones de amistad, por ejemplo.

Quienes tengan la responsabilidad de evaluar como observadores cada uno de los aspectos del debate deben utilizar como apoyo algún instrumento de evaluación que les garantice una mirada objetiva y completa.

La siguiente tabla puede servir como ejemplo:

**Tema:** \_\_\_\_\_

### HOJA DE EVALUACIÓN PARA JURADOS

Instrucciones: Escriba el número que corresponda, a su juicio, siendo 4 la calificación más alta y 1 la más baja. Por favor anote el total de la puntuación en donde corresponde, así como los datos que se le piden. Muchas gracias.					
NOMBRE DEL EQUIPO: _____					
ASPECTOS A EVALUAR	BAJO (1)	MEDIO (2)	ALTO (3)	MUY ALTO (4)	Subtotal
Respeto hacia los demás compañeros y del uso de la palabra					
Fluidez de las ideas					
Argumentación y sustento de las ideas					
Conocimiento y dominio del tema					
Tono de voz empleado					
Las conclusiones superan a los argumentos					
Respeto hacia los demás compañeros y del uso de la palabra					
Fluidez de las ideas					
Argumentación y sustento de las ideas					
Conocimiento y dominio del tema					
Tono de voz empleado					
Las conclusiones superan a los argumentos					
<b>Puntaje total</b>					

## Actividades:

1. Accede al siguiente enlace y observa el fragmento de un debate a la presidencia de México en el año 2012:  
[https://www.youtube.com/watch?v=7W8oMPtpUmA&itct=CAwQpDAYCCITCOP3pe\\_G59oCFTTlwQodo0cO9zIHcmVsYXRIZEjH7K29vMGK4esB&app=desktop](https://www.youtube.com/watch?v=7W8oMPtpUmA&itct=CAwQpDAYCCITCOP3pe_G59oCFTTlwQodo0cO9zIHcmVsYXRIZEjH7K29vMGK4esB&app=desktop)
2. A partir de lo que observaste, llena la tabla que te presentamos anteriormente, asumiendo el rol de un jurado.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Ander-Egg (2006). *Hablar en público y saber comunicarse*. Buenos Aires: Lumen.
- \_\_\_\_\_ (2005). *Cómo saber comunicarse y hablar en público*. México: Conaculta.
- Aristóteles (1996). *La Retórica*. Madrid: Gredos.
- Beristáin, H. (1985). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.
- Club de debate URJC. Recuperado el 18 de noviembre de 2017, de <https://clubdebateurjc.com/debate-academico/>
- Garcés, S. (2016). Criterios para validar el contenido de una web. Universidad de los Andes. Chile. Recuperado el 4 de marzo de 2018, de <http://www.solegarcés.education/2012/04/5-criterios-para-validar-el-contenido.html>
- Knapp, M. L. (1996). *Comunicación no verbal*. Barcelona: Paidós.
- Maglione, C., y Varlotta, N. (2012). [e-Book] *Investigación, gestión y búsqueda de información en Internet: serie estrategias en el aula para el modelo 1 a 1* Buenos Aires, Presidencia de la Nación. Recuperado el 3 de marzo de 2018, de <http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/investigacion0.pdf>
- Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. (2008). Cómo evaluar sitios web. *Educ.ar*. Argentina. Recuperado el 3 de marzo de 2018, de <https://www.educ.ar/recursos/92759/como-evaluar-sitios-web>
- Morales, D. (2018). “Hoy por fin me voy a morir. Tengo 29 años y han aceptado mi solicitud de eutanasia”. *El confidencial*. España. Recuperado el 6 de marzo de 2018, de [https://www.elconfidencial.com/mundo/2018-01-26/eutanasia-holanda-aurelia-por-fin-muero-enferma\\_1511786/](https://www.elconfidencial.com/mundo/2018-01-26/eutanasia-holanda-aurelia-por-fin-muero-enferma_1511786/)
- Rel. (2018). No a la eutanasia, sí a los cuidados paliativos: jornada de nivel europeo en el Congreso en Madrid. *ReligiónenLibertad*. España. Recuperado el 6 de marzo de 2018, de <https://www.religionenlibertad.com/eutanasia-los-cuidados-paliativos-jornada--61936.htm>
- Sánchez Prieto, G. (2007). *El debate académico en el aula como herramienta didáctica y evaluativa*. Recuperado el 16 de noviembre de 2017, de <http://abacus.universidadeuropea.es/bitstream/handle/11268/3294/S%C3%A1nchez%20Prieto,%20Guillermo.pdf?sequence=1>
- Universia Puerto Rico. (2016). Universitarios: 10 criterios para evaluar la información de la web. *Universia*. Recuperado el 4 de marzo de 2018, de <http://noticias.universia.pr/educacion/noticia/2016/11/21/1146317/universitarios-10-criterios-evaluar-informacion-web.html>
- Vázquez Cruz, G. (2010). Cuestiones jurídicas y bioéticas en torno a la Muerte. *UMSA*. Argentina. Recuperado el 6 de marzo de 2018, de <http://muerte.bioetica.org/clas/muerte15.htm>
- Villamor, J. (2018). El mapa de la eutanasia en Occidente: 29 países la prohíben y 9 la permiten. *Actual*. Recuperado el 6 de marzo de 2018, de

<https://www.actuall.com/vida/el-mapa-de-la-eutanasia-en-occidente-29-paises-la-prohiben-y-9-la-permiten/>

**UNIDAD IV**  
**ENSAYO LITERARIO**  
**ENSAYO ACADÉMICO**

## UNIDAD IV. ENSAYO LITERARIO. ENSAYO ACADÉMICO

Elaborada por:  
*Alma Patricia Bastida Rivera*  
*Armando Moncada Sánchez*

### Presentación

Durante tu trayectoria escolar es común que te enfrentes a la lectura de ensayos en revistas, capítulos de textos, libros, ponencias, conferencias y exposiciones. Incluso algún profesor te habrá solicitado la redacción de un ensayo sobre un tema específico para verificar tu manejo y dominio del tema. El ensayo es parte esencial de tu aprendizaje durante tu vida escolar y es importante que reconozcas este género tanto para que valores su carácter lúdico y cognoscitivo como para que intentes su escritura después de una detallada investigación sobre un tema determinado.

El propósito de la unidad consiste en que redactes un “ensayo académico” a partir de la lectura, análisis y contraste entre ensayos literarios y académicos para que desarrolles tu habilidad de argumentación lógica y retórica.

Investigarás la situación comunicativa del ensayo literario y el ensayo académico para lograr contextualizar la naturaleza dialógica y polémica de este género; advertirás que en este tipo de textos es muy importante el conocimiento del contexto porque el ensayo es una respuesta a la discusión temática en un ambiente específico: literario, científico, técnico, filosófico, en las artes o en las humanidades.

Identificarás características formales, similitudes y diferencias entre el ensayo literario y el llamado “ensayo académico” (que incluye los ámbitos de las ciencias, las humanidades y las artes), con la intención de que elabores un ensayo académico previa actividad de investigación temática. Observarás en qué consiste el proceso de escritura del “ensayo académico” y te ejercitarás en su escritura.

En el primer aprendizaje se desarrolla la situación comunicativa del ensayo literario; en el segundo, la situación comunicativa del ensayo académico; en el tercero se abordan características de ambos tipos de ensayo y en el último aprendizaje se aborda el proceso de escritura del ensayo académico.

Para propósitos de presentación del examen extraordinario no deberás investigar ninguna temática ni redactarás el ensayo académico aquí solicitado, pero es importante que resuelvas esta parte de la guía porque en el examen deberás contestar preguntas e indicadores al respecto.

Deberás leer el ensayo literario “La Levedad” en *Seis propuestas para el próximo milenio* de Ítalo Calvino (Anexo 1 de esta guía) y el Ensayo académico “El temazcal: un ritual del pasado que puede transformar nuestro presente” de Mercedes Zanotto y Gabriela González, así como resolver las actividades

solicitadas en esta guía porque sobre ambos textos versará una parte del examen extraordinario.

**Propósito:**

- ✚ Redactarás un ensayo académico a partir de la lectura, el análisis y el contraste de ensayos literarios y académicos para el incremento de su habilidad argumentativa.

## Aprendizaje:

- Identificas la situación comunicativa del ensayo literario, a través del reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su competencia literaria.

### Breve historia del género ensayo

El ensayo ha sido definido de múltiples formas: como género, híbrido o mezcla de géneros. Por lo general se le considera “una operación del espíritu, una actividad y manifestación como acontecimiento discursivo...El ensayo se redacta en prosa y resulta entonces del despliegue de la inteligencia a través de una poética del pensar y la puesta en práctica de nuestra capacidad de entender y dar un juicio sobre la realidad desde una perspectiva personal.”<sup>15</sup>

Para propósitos de esta guía el concepto de ensayo es el siguiente: El **ensayo** es un texto escrito en prosa sobre un tema cuyo origen es la poética y la retórica; interpreta y comprende hechos o acontecimientos desde la perspectiva personal del ensayista en un tono crítico, irónico, dialógico. En él, el escritor ensaya, prueba una idea original y la demuestra, la argumenta para persuadir y convencer al lector sobre la legitimidad de su punto de vista.

A lo largo de la historia del ensayo se han ido redefiniendo sus componentes básicos, su función y estructura.

No es casual que el ensayo aparezca en la época del Renacimiento que coloca al hombre en el centro de su preocupación principal y sea entonces cuando -en artes como la pintura- surja la *perspectiva*; de ahí el carácter subjetivo y de punto de vista centrado en el escritor del ensayo. En general se acepta el año 1580 como el que marca el inicio de este género didáctico con la aparición de una serie de artículos de temas diversos agrupados bajo el título de *Ensayos* del escritor francés Michel de Montaigne. En 1597, su homólogo inglés, el filósofo Francis Bacon, publicó sus *Essays*.

Durante el siglo XVI, el ensayo se nutre de misceláneas, diálogos, charlas, apartes del teatro, con escritores como Fray Antonio de Guevara, Luis Zapata y Antonio de Torquemada, entre otros. En el siglo XVII se incorporan las cartas o la epístola como parte de los recursos del ensayo en obras como la de *Las cartas filológicas* de Francisco Cascales. En el siglo XVIII se nutre del llamado *teatro crítico universal* y los ensayos pasan a adquirir la denominación de *Discursos* de género epistolar.

No es sino hasta la aparición de la prensa de mediados del siglo XIX que el ensayo cobra impulso como género más definido, autónomo y cercano al periodismo (periodismo literario) con escritores como Marcelino Meléndez Pelayo, Leopoldo Salas y Emilia Pardo Bazán, entre otros. El impulso definitivo procedió de la generación de 1898 con el filósofo y literato Miguel de Unamuno, (*En torno al*

---

<sup>15</sup> Weinberg, L. (2009). *Pensar el Ensayo*, México: Siglo XXI, p 19

casticismo...), Pío Baroja (*El tablado de Arlequín*), Antonio Machado (*Juan de Mairena*) y Ramiro de Maetzu con *La crisis del humanismo*.

Durante el siglo XX el ensayo adquiere una fisonomía más personal, con pretensión de validez en los distintos campos de las ciencias y las humanidades, sin perder sus cualidades originales, con escritores como José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte*, *La sociedad de masas*; Ramón Gómez de la Serna con *El rastro* y *El nuevo concepto de nueva literatura*; José Bergamín con *Ilustración y defensa del toreo*, entre otros.

En México e Hispanoamérica, el ensayo adquiere una definición más precisa en escritores como José Martí, Leopoldo Zea, José Vasconcelos, Pedro Henríquez Ureña, José Carlos Mariátegui, Alfonso Reyes, Samuel Ramos, Jorge Luis Borges, Octavio Paz, Enrique Kraus, Ernesto Sábato y Gregorio Marañón, entre muchos otros ensayistas.

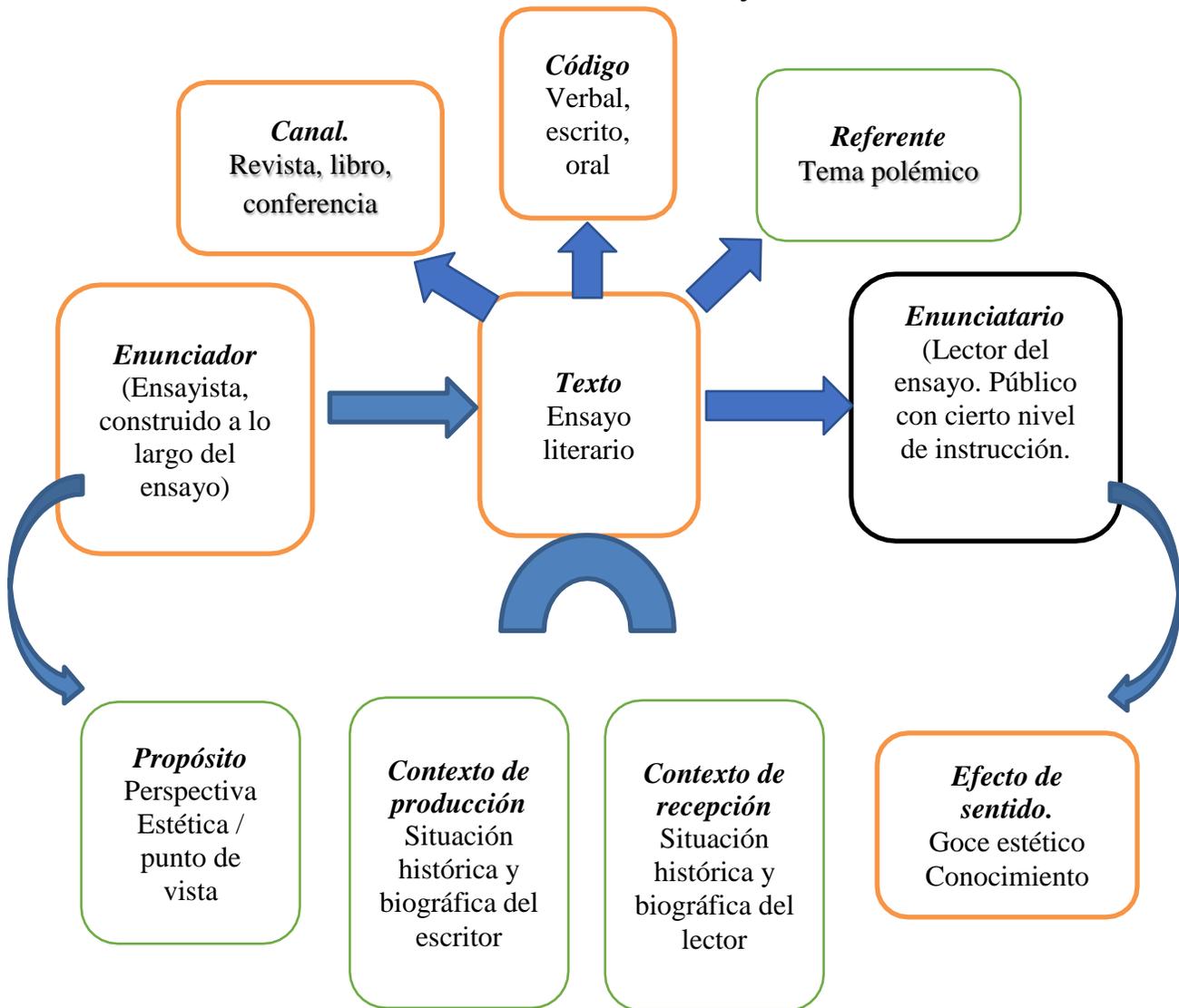
### **Situación comunicativa del ensayo literario**

La situación comunicativa de un ensayo específico corresponde al momento histórico y personal en que un escritor decide elaborarlo con una intención para que sea leído por un enunciatario quien, a su vez habrá de recibirlo en su propio contexto y le provocará una cierta reacción o efecto de sentido.

Para lograr la reacción que el escritor espera, éste debe entonces emplear de manera creativa un lenguaje retórico, adecuado a su propósito, cuidando en todo momento aludir al tema o referente en cuestión y manteniendo un estilo personal en la forma de plantear dicho tema.

Antes de leer un ensayo literario es preciso, entonces, realizar una *breve investigación* sobre vida y obra del autor, del contexto y hacer una lectura exploratoria del texto para lograr una primera comprensión textual - contextual y mantener una *posición crítica*, dialógica, como lector frente a la propuesta que el ensayo expone. La situación comunicativa de todo ensayo literario atiende a los siguientes elementos:

### Situación comunicativa del ensayo literario



Por ejemplo, en el caso del reconocido ensayo del escritor mexicano Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*, la situación comunicativa es la siguiente:

**Enunciador:** Octavio Paz (1914 - 1998), escritor, poeta y ensayista mexicano, premio Nobel de literatura en 1990. Escribe poesía en las revistas *Contemporáneos* (1930) y *Barandal* (1931) así como en el periódico *El Universal*. Se siente cercano a la causa republicana en la Guerra civil española. Sus preocupaciones son poéticas, pero también comparte un ideal político de izquierda. En 1945 se incorpora al servicio diplomático mexicano y parte hacia Francia donde conoce a los surrealistas y se interesa por temas de antropología cultural. **En 1950 escribe *El laberinto de la soledad*.** Posteriormente continúa trabajando en el servicio exterior mexicano hasta que, debido a los acontecimientos de 1968 en México decide renunciar.

(Observa que debes hacer una selección de la información biográfica del autor que directa o indirectamente tenga relación con el texto para conocer la situación personal que lo lleva a escribir dicho texto)

**Texto:** Ensayo literario antropológico de 191 páginas dividido en 8 capítulos y un apéndice sobre el tema de “la cultura mexicana”.

**Canal:** Libro de la editorial del Fondo de Cultura Económica, tercera edición, colección popular, decimotercera reimpresión en 1990. Previamente había sido editado en 1950 en *Cuadernos Americanos* y en 1959 aparece una segunda edición revisada y corregida por el autor en *Vida y Pensamiento de México*. La reimpresión actual fue de 25 mil ejemplares para circulación nacional y distribución en las principales librerías del país.

**Código:** Escrito en lengua castellana bajo las características formales del género: uso lingüístico retórico y lógico; ofrece una perspectiva personal y subjetiva en primera persona gramatical del plural bajo un modo discursivo predominantemente argumentativo expositivo, secundariamente narrativo descriptivo.

**Referente:** El tema del ensayo consiste en una descripción de la cultura nacional, de “lo mexicano” y hace un recorrido histórico sobre la formación del carácter nacional y cultural de la sociedad mexicana. Incluye actores y momentos de la toma de consciencia sobre esta formación cultural.

**Propósito:** Ofrecer una perspectiva personal y subjetiva sobre la identidad del mexicano para que el enunciario acepte y se adhiera a dicho punto de vista. El propósito o plan de la obra puede ser implícito o explícito. En el siguiente ejemplo aparece implícitamente:

A todos en algún momento se nos ha revelado nuestra existencia como algo particular, intransferible y precioso. Casi siempre esta revelación se sitúa en la adolescencia. El descubrimiento de nosotros mismos se manifiesta como un sabernos solos...El adolescente se asombra de ser y al pasmo sucede la reflexión... ¿Qué somos y cómo realizaremos lo que somos? Despertar a la historia significa adquirir conciencia de nuestra singularidad. Paz, (1990), p.9.

**Contexto de producción:** En la sociedad mexicana posrevolucionaria, el Estado impulsó (a través de becas y premios a escritores) la idea de una cultura nacional que incluyó la creación de figuras mitológicas y literarias que permitieran visualizar una identidad nacional de la nueva sociedad mexicana nacida de la revolución de 1910. Así, el Estado financió obras pictóricas, literarias, cinematográficas que describieran las pautas de dicha identidad.

En el aspecto estrictamente literario, el grupo de la revista *Contemporáneos* (1928 – 1930) se dio a la tarea de investigar el tema y aparece el ensayo *El perfil del hombre y la cultura en México* del filósofo y ensayista mexicano Samuel Ramos. En este contexto **aparece por primera vez *El laberinto de la Soledad* en 1950**, como parte de esta discusión y caracterización del mexicano.

(Observa que, de toda la información recopilada, sólo se selecciona aquella que directa o indirectamente tiene alguna relación con el texto que estás investigando)

**Enunciatorio:** Público lector de clase media, instruido, con interés en temas culturales. En un inicio el público fue más selecto. Posteriormente y con la masificación de la educación fue posible ampliar este círculo y hoy en día este ensayo se lee más ampliamente por un sector universitario, intelectual y profesional. Su distribución y cobertura ha excedido el espacio nacional traduciéndose a más de 30 lenguas en el mundo.

**Contexto de recepción:** Actualmente (año 2018) el lector universitario mexicano reconoce que el tema de lo mexicano pasa por un contexto nacional globalizador donde el carácter nacional tiende a desaparecer; se instala como valor la diversidad cultural, la personalidad tiende a ser débil, más cercana al capricho que a la convicción ideológica, los valores culturales son relativos, lo que para unos es bueno para otros es malo; reaparecen, se hacen visibles, expresiones identitarias del movimiento LGBTTTI, de pueblos indígenas, mujeres, y algunos formados a través de redes sociales virtuales que trascienden el ámbito nacional. Una adolescente mexicana puede pasar por varias situaciones: ser estudiante, hija, mujer indígena, estudiante u obrera, perteneciente al movimiento feminista, etc.

**Efecto de sentido:** Tal vez la reacción del universitario mexicano al leer el texto de Octavio Paz sea de desconcierto y/o actitud crítica para indicar que en la actualidad ya no opera (u opera para ciertos sectores y latitudes) la tesis central que propone el escritor sobre la identidad del mexicano. Ello, debido a que el contexto de recepción del lector propone exactamente la tesis contraria. No obstante, siempre ha sido tema polémico y, como tal, es de actualidad.

## Actividades

Lee “La Levedad” en *Seis propuestas para el próximo milenio (Anexo 1)* y realiza lo siguiente:

1. Investiga sobre su situación comunicativa.
2. Describe su situación comunicativa en fichas de trabajo.
3. Elabora un mapa conceptual que sintetice la situación comunicativa del ensayo.

En el examen extraordinario se indagará acerca de la investigación que hayas realizado sobre este texto.

## Aprendizaje:

- ✚ Identificas la situación comunicativa del ensayo académico, mediante el reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su comprensión lectora crítica.

### Situación comunicativa del ensayo académico

El **ensayo académico** posee un carácter predominantemente expositivo-argumentativo que se caracteriza por el desarrollo de una idea, a lo largo del cual se sopesan una serie de opiniones vertidas por otros sobre el mismo tema; el ensayista adopta una postura crítica a través de la cual expresa su punto de vista; está lo suficientemente documentado sobre el tema para presentar en su escrito los hechos de mayor importancia como elementos persuasivos que generen un diálogo con su interlocutor.

Este tipo de ensayos también pueden presentar en su redacción secuencias expositivas, descriptivas y argumentativas, asimismo pueden hablar de temas muy variados.

Se trata de un texto *persuasivo* que tiene como propósito convencer al lector mediante el uso de argumentos que sustenten una idea central o tesis. Sin embargo, es importante tener claro que no se trata de probar una verdad absoluta, sino más bien de reflexionar en torno a un tema. Alegría (2005), Gracida, M.Y; Martínez. G.T; López, M.A; Lozada, C; Orozco, J. & Zuaste, R.M. (2007), Herrera (2005), Pellicer (2015) y Weinberg (2009).

Es así como el escritor o ensayista expresa, a través de su prosa, lo que piensa y lo que ha aprendido en un plano cognoscitivo a la vez que comunicativo, estableciendo una relación entre el sujeto que escribe y el conocimiento respecto de un tema o una idea. Es decir, el escritor se apropia de otras ideas, voces, estrategias de pensar que hace propias y las convierte, de una lectura, a una nueva escritura, la propia, a través del ensayo académico.

Es así como se trata del acto mismo de la enunciación que crea un horizonte de sentido a través de lo enunciado (Weinberg, 2009), esta acción propicia la creación de una situación comunicativa específica que corresponde al momento histórico y personal en el que un escritor decide elaborar un ensayo académico con el propósito de que sea leído por un enunciatario quien a su vez habrá de recibirlo en su propio contexto personal e histórico provocándole un efecto de sentido. El autor deberá, entonces, cuidar los elementos retóricos y argumentativos para crear el efecto de sentido deseado.

Es importante que cuando te acerques a la lectura o escritura de un ensayo académico, hagas una lectura exploratoria tratando de identificar el autor, el tema abordado y la estructura argumentativa que presenta o bien el esquema de la situación comunicativa en la cual tomará sentido tu texto, lo cual te ayudará a comprender mejor la postura que se presentará a lo largo del texto. La situación

comunicativa de todo ensayo académico atiende los siguientes elementos:

Enunciador	<p>¿Quién lo escribe?</p> <p>Se expresa en tercera persona haciendo uso del yo en las opiniones o conclusiones. En el caso del ensayo académico el anunciador puede ser un alumno o un profesor, los cuales exponen el análisis de una problemática a partir de la complementación o contraste de diferentes fuentes, estructurado a partir de una secuencia argumentativa.</p>
Enunciatario	<p>¿A quién va dirigido?</p> <p>Es el profesor o los alumnos a los que se debe de persuadir de la validez de una tesis a partir del desarrollo de una secuencia argumentativa y expositiva a través de la cual, el enunciador da cuenta de su conocimiento sobre el tema y de su habilidad argumentativa para defender una postura a partir de su ensayo.</p>
Contexto	<p>¿Cuál es la fecha y el espacio donde fue escrito o publicado?</p> <p>Momento histórico y personal tanto de la producción del ensayo como de la lectura del ensayo.</p>
Referente	<p>¿De qué habla?</p> <p>Es el tema que se desarrolla en el ensayo académico. Generalmente es un tema de orden científico, tecnológico, de las artes o las humanidades.</p>
Propósito	<p>¿Para qué fue escrito?</p> <p>El propósito del ensayo académico es persuadir al enunciatario de la validez de una tesis a partir del desarrollo argumentativo y expositivo que presente el enunciador.</p>

## Actividades:

A continuación, te presentamos el ejemplo de un ensayo académico. Léelo con atención y realiza las actividades que se te solicitan

*El temazcal: un ritual del pasado que puede transformar nuestro presente*

Por Mercedes Zanotto y Gabriela González

La práctica del temazcal tiene un simbolismo ancestral que es común en muchas culturas del mundo (Norteamérica, Mesoamérica y algunos grupos de Sudamérica); “su finalidad primordial es devolver la unidad al ser humano, reintegrando el cuerpo con la mente, el alma y el espíritu, para hacer de él un ser fusionado con la naturaleza terrestre y con el universo en su totalidad” (Mendoza *et al.*, 2004, p.6.).

Dado esto, el objetivo del presente ensayo es reflexionar acerca del impacto positivo que el conocimiento ancestral del temazcal puede tener en la sociedad moderna; de ahí su importancia y la necesidad de hacer una exploración más afondo.

Información que ha llegado del temazcal hasta nuestros días viene de una gran cantidad de fuentes diversas, por lo que se puede afirmar que es un rasgo cultural común en el México antiguo. Existen referencias en los códices indígenas que resaltan su importancia ritual. Algunos autores como Lillo Macina lo consideran una importante institución con tradición de múltiples funciones que está relacionada con las ceremonias propiciatorias de la madre tierra, como nacimientos y bautizos, o diversos rituales como los de iniciación o de purificación (Lillo, en Mendoza *et al.*, 2004), por lo que estaba unida fuertemente a la familia, a la religión, a la economía y al poder. También encontramos información sobre el temazcal en las crónicas recopiladas durante la colonia por Fray Bernardino de Sahagún, en su *Códice Florentino*, y durante la ilustración por el padre Francisco Xavier Clavijero, aunque ambas fuentes muestran una visión parcial en la que resaltan básicamente sus virtudes medicinales y terapéuticas (Romero, 2001).

Otra forma en que nos ha llegado la información del temazcal es por la vía oral. La concepción animista de los elementos naturales presentes en el temazcal, convertidos en deidades, sufrió una transformación durante la Colonia, puesto que los conquistadores carecían del entendimiento para comprender esta tradición cultural tan compleja, lo que dio como resultado su prohibición, su satanización y en algunos casos hasta la persecución con el fin de su extinción. Logró sobrevivir, principalmente, debido que los indígenas defendieron su tradición cultural disfrazando la detrás de un sincretismo religioso en el que siguieron adorando a sus deidades de origen detrás de los nuevos símbolos católicos.

En la actualidad existen muchas comunidades, tanto urbanas como rurales, que se han dado a la tarea de revalorar la “institución con tradición” del temazcal. Existen muchas regiones donde se utiliza el baño en sus diversas variantes. Su uso se está difundiendo gracias a los esfuerzos de estos herederos de la tradición que están muy ocupados en rescatar la sabiduría, las costumbres y las tradiciones de nuestros antepasados.

El temazcal puede ser una práctica de mucha importancia en nuestra época actual, pues en esta ceremonia ritual los participantes tienen la posibilidad de entrar en contacto con el entorno, con la naturaleza y con sus emociones, y en ocasiones llegan a estados de

desahogo y resolución de conflictos. Esto les permite buscar la integración de los aspectos que forman parte de sí mismos, y alcanzar una mayor conciencia de su capacidad de desarrollo como personas.

La práctica del temazcal al enfocarse en el ser humano de una manera integral contrarresta la dualidad cuerpo-mente que se difundió a partir de la revolución científica y del racionalismo perteneciente a los aportes filosóficos de René Descartes. Este dualismo abre un abismo entre la cosa pensante o mente y la cosa extensa cuerpo, las cuales él considera “sustancias completas, heterogéneas Y opuestas en cuanto a su esencia” (Aceves, 1986, p. 208). Esta concepción del hombre hay impactado en la sociedad en muchos sentidos, fomentando principalmente, una percepción fragmentada del ser humano.

De manera contraria a la disociación mente-cuerpo que parte de una sobrestimación de la racionalidad, en la ceremonia ritual del temazcal está contenido el principio dual que, según la cosmovisión de los habitantes del México antiguo, es imprescindible para el funcionamiento armónico del universo y para la existencia de la vida. Este doble principio creador, al que llamaron Ometéotl fue adoptado por la cultura tolteca y corresponde a la pareja creadora. Es masculino y femenino en la vez, y representa la dualidad siempre presente en la naturaleza, que para nuestras culturas ancestrales siempre fueron considerados complementarios y no contrarios (Mendoza *et al.*, 2004). Si separamos estos supuestos, surge un conflicto, porque le atribuimos una connotación positiva a uno de ellos y negativa el otro; entonces nos aferramos a perseguir objetivos imposibles que no concuerdan con la realidad de nuestra vida, lo que puede generar sentimientos de frustración, angustia e impotencia. Todos los pares opuestos son recíprocos y están en íntimo contacto, por lo que la línea que creemos que los divide y los separa, en realidad también los une (Wilber, 1999).

Quizá algunas personas pensarán que el ritual del temazcal no se ajusta a los requerimientos de los seres humanos de la actualidad que viven en las grandes urbes, pues podría creerse que esta práctica responde sólo intereses y necesidades de comunidades rurales. Sin embargo, consideramos que la gran sabiduría implicada en el ritual del temazcal puede ser un elemento benéfico para aquellas personas que viven en las grandes ciudades, lugares en los que frecuentemente se estén riesgo de creer que es posible vivir aislados, sin tener conciencia de que nuestras acciones afectan a nuestros semejantes y a nuestro entorno; así también, debido al estrés cotidiano, se llega a perder libre del ser humano y las distintas áreas de su vida, así como también entre aquellas partes que lo integran como persona. Para evitarlo, el temazcal puede ser una alternativa de salud integral, en la que se abarque a la mente, al cuerpo y a la naturaleza, que permita mejorar la calidad de vida de aquellos que forman parte del enorme y vertiginoso mundo ciudadano.

Dado lo anterior, observamos que el descubrimiento del temazcal nos posibilita el acceso amplios conocimientos ancestrales plasmado en acciones y valores que generan en las personas, por una parte, una mayor conciencia de su totalidad como seres humanos y, por otra parte, un desarrollo integrado al entorno sociocultural natural que lo rodea. Por esto mismo consideramos que el temazcal es una tradición, una ceremonia, un ritual y una práctica beneficiosa para el ser humano actual, pero también puede ser una escuela que nos “permita partir del pasado que aún vive en los elementos presentes para construir un futuro que no olvide su historia” (González, 2004, p. 112).

## Referencias bibliográficas

Aceves, J., Filosofía: introducción e historia, Publicaciones Cruz, México, 1986.  
González, J., Temazcal: Instrumento de armonización, tesis de maestría en Estudios Antropológicos de México, Universidad de las Américas, Puebla, 2004.

Mendoza, G., R. Lugo Pérez y H. Tehuacatl, Fundamentos del Temazcal, Futura, México, 2004.

Romero, A. T., "Visiones sobre el temazcal mesoamericano: un elemento cultural polifacético", en *Ciencia Ergo Sum*, 8 (2), 2001, pp. 133-144.

Wilber, K., *La conciencia sin fronteras*, Kairos, Barcelona, 1999.

Zanotto, M., González, G. (2012). Estrategias de lectura y escritura para el bachillerato. México: Trillas.

1. Identifica los elementos de la situación comunicativa a partir de los corchetes marcados en el texto e investiga en fuente abierta sobre este texto.
2. Elabora un mapa mental donde sintetices esos elementos de la situación comunicativa.
3. Con base en las dos actividades anteriores describe en cada fila de la siguiente tabla cada uno de los elementos de la situación comunicativa específica del ensayo académico *El temazcal: un ritual del pasado que puede transformar nuestro presente* de Mercedes Zanoto.

**El día del examen extraordinario es posible que se te pregunte por alguno o algunos de los elementos de la situación comunicativa de este ensayo específico.**

Situación comunicativa del ensayo "El temazcal: un ritual del pasado que puede transformar nuestro presente"

Enunciador	
------------	--

Enunciatorio	
Contexto	
Referente	
Propósito	

## Aprendizaje:

- ✚ Distingues el ensayo literario del académico, por medio de la identificación de sus respectivas características, para el incremento de la competencia textual.

### Ensayo literario y ensayo académico: características

Como podrás advertir, no existen grandes diferencias formales o de construcción textual entre el ensayo literario y el llamado “ensayo académico”. No obstante, la situación comunicativa de ambos es relativamente distinta y eso le imprime a cada tipo de ensayo sus particularidades.

Por lo que hemos visto, el ensayo académico en realidad es el ensayo histórico, filosófico, biológico, económico, político, físico, matemático, y un largo etcétera que se caracteriza por la dinámica de producción, distribución, circulación y consumo del conocimiento generado en los institutos, academias, laboratorios, centros públicos y privados de investigación en ciencias y las humanidades. Es decir, estos centros realizan investigación y los resultados se presentan en ensayos incluidos en revistas especializadas. Algunos autores llaman a estos textos “ensayo académico profesional” y los distinguen de los ensayos académicos escolares que presentan los alumnos a sus profesores durante su proceso de aprendizaje. Orozco J. (2011)

No obstante, no es el tema u objeto del ensayo lo que define sus características formales de construcción textual sino, en gran parte, la intención del ensayista, expresada en la intención del ensayo, misma que obedece al contexto en que éste es escrito, producido y distribuido (de ahí la importancia de la investigación contextual de su situación comunicativa).

Este tema se desarrolla en dos grandes apartados: primero se abordan las características del **ensayo literario** y posteriormente las características del **ensayo académico** para que identifiques similitudes y diferencias entre ambos.

#### **Características del ensayo literario**

**Persona gramatical.** Una primera característica del ensayo literario consiste en que se escribe en *primera persona gramatical*, singular o plural, por lo que su *tono es subjetivo*, personal. **No sólo incluye el vocativo, sino que lo enfatiza con verbos de acción:**

Hace unos quince años un comentario de Georges Batalle sobre *Las estructuras elementales del parentesco* me reveló la existencia de Claude Levi Strauss. Compré el libro y tras varias e infructuosas tentativas, abandoné su lectura. El año pasado leí con pasión *Tristes Trópicos* ... Aunque leo por placer y sin tomar notas, la lectura de Lévi Strauss me descubrió tantas cosas y despertó en mí tales interrogaciones que, sin darme cuenta hice algunos apuntes. Paz. O. (1992), p.9

**Tono personal.** Por eso es que polemiza, dialoga con el enunciatario o con algún autor vivo o muerto, es crítico, irónico, pero también puede ser conciliador. Aquí es donde se manifiesta el estilo personal del escritor.

“Se repite desde hace años que la pintura abstracta ha llegado a su límite: no hay un más allá. *No me parece justo*: lo que distingue a los grandes movimientos artísticos es su radicalismo...” Paz, O. (1990:1) p.8

Observa el tono polémico del escritor insertando su posición en la frase “no me parece justo”. Polemiza con quienes sostienen la afirmación de que “la pintura abstracta ha llegado a su límite”.

En ocasiones el escritor dialoga con el lector con un tono personal más amable, dado que su intención es persuadirle para que se adhiera a su perspectiva o punto de vista:

Siento que aquí el lector me detiene y me pregunta cómo una expresión puede ser figurada antes de tener un sentido propio...Convengo en ello; pero para entenderme, hay que sustituir la idea que la pasión nos presenta por la palabra que trasponemos... Rousseau, J. J. (1996). p. 19

**Intención, propósito o plan del ensayo.** El ensayo literario puede incorporar explícitamente su propósito y plan de disertación en el mismo tono subjetivo. La intención es predominantemente estética y persuasiva. Pero, dado que trata temas del mundo, su intención es secundariamente de conocimiento. Busca persuadir o convencer sobre la validez y legitimidad de un punto de vista y lo hace con una exposición estética, donde los argumentos lógicos y retóricos expresan su belleza constructiva.

“En este ensayo me propongo penetrar en el territorio del nacionalismo mexicano y explotar algunas de sus manifestaciones, para avanzar en el estudio de los procesos de legitimación del Estado moderno” Bartra, R. (2007), p.13.

El ensayo es un modo de pensar y escribir, cuestiona a través de preguntas retóricas y mantiene la tensión del propósito cognoscitivo sin perder la intención estética. Pensamiento y sentimiento son su contenido de expresión.

**Estructura.** Suele constar de *introducción, desarrollo y conclusión*. Esta estructura le permite libertad al escritor para incorporar lo que desee de manera explícita e implícita.

Generalmente en la **introducción** aparece el planteamiento del problema, el propósito de la disertación alcance y contexto. El **desarrollo** inicia con la idea principal motivo del ensayo, aquella que debe ser puesta a prueba, contiene la perspectiva o propuesta del ensayista y emplea las razones, motivos, argumentos, justificaciones que la sustentan. Finalmente, en la **conclusión** reitera la idea principal (a veces recreada, modificada), las implicaciones de su propuesta, las tareas por realizar para avanzar en la perspectiva ensayada, etc.

(En la tabla que se te presenta -con motivo del circuito argumentativo del ensayo- aparece el ejemplo del tema “estructura” con base en el ensayo *El laberinto de la soledad* de Octavio Paz.)

**Circuito argumentativo.** Dado que el modo discursivo predominante del ensayo literario es argumentativo y expositivo, este tipo de textos emplea, de manera libre y según el estilo del escritor, el circuito argumentativo. El circuito argumentativo incluye premisas, tesis, argumentos y conclusión (en ocasiones omite las premisas y su entrada es la tesis directa, o bien la tesis aparece hasta la conclusión). Suele incluir la descripción y la narración con fines artísticos y explicativos.

Por ejemplo, el esquema del circuito argumentativo dentro del gran marco de la estructura (introducción, desarrollo y conclusión) de *El laberinto de la soledad* de Octavio Paz podría ser el siguiente:

Estructura	Circuito argumentativo	Ejemplo
Introducción.	Premisas	<p>Creía, como Samuel Ramos, que el sentimiento de inferioridad influye en nuestra predilección por el análisis y que la escasez de nuestras creaciones se explica por una desconfianza acerca de nuestras capacidades.</p> <p>Los pachucos son bandas de jóvenes generalmente de origen mexicano que viven en ciudades del sur de Estados Unidos que se singularizan por su vestimenta, conducta y lenguaje. El pachuco no quiere volver a su origen mexicano, tampoco desea fundirse a la vida norteamericana...Su disfraz lo protege, lo disfraza y aísla, lo oculta y lo exhibe...Se afirma como soledad y reto.</p> <p>La historia de México es la del hombre que busca su filiación, su origen. Sucesivamente afrancesado, hispanista, indigenista, pocho, ¿Qué persigue?</p>
Desarrollo	Tesis	<p>Viejo o adolescente, criollo o mestizo, general, obrero o licenciado, el mexicano se me aparece como un ser que se encierra y se preserva: máscara el rostro y máscara la sonrisa. Plantado en su arisca soledad, espinoso y cortés a un</p>

		<p>tiempo, todo le sirve para defenderse...Entre la realidad y su persona establece una muralla. El mexicano siempre está lejos, lejos del mundo y de los demás. Lejos, también de sí mismo.</p>
<p>Continúa el Desarrollo.</p>	<p>Argumentos (selección mínima de tres)</p>	<p>El mexicano considera la vida como una lucha. El estoicismo es la más grande de nuestras virtudes guerreras y políticas. Desde niños nos enseñan a sufrir con dignidad las derrotas...El mexicano no se abre ni se derrama.</p> <p>Las fiestas son nuestro único lujo. Gracias a las fiestas, el mexicano se abre y participa comulga con sus semejantes y con los valores que dan sentido a su existencia religiosa o política.</p> <p>Nuestro culto a la muerte no configura una respuesta a la interrogante que nos plantea. No hemos inventado una respuesta y actitud distinta. El mexicano no trasciende su soledad. Al contrario, se cierra en ella. Habitamos nuestra soledad como Filoctetes su isla, no esperando, sino temiendo volver al mundo. Oscilamos entre la entrega y la reserva, entre la fiesta y el velorio, sin entregarnos jamás.</p> <p>La palabra chingar define nuestra vida y califica nuestras relaciones con el resto de nuestros amigos y compatriotas. Para el mexicano la vida es una posibilidad de chingar o de ser chingado...La Chingada es la Madre abierta, violada o burlada por la fuerza. El "hijo de la chingada" es el engendro de la violación, del rapto o de la burla.</p> <p>Toda la historia de México, desde la Conquista hasta la Revolución, puede verse como una búsqueda de nosotros mismos, deformados o enmascarados por instituciones extrañas y de una forma que nos exprese.</p>
<p>Conclusión</p>	<p>Conclusión</p>	<p>El objeto de nuestra reflexión no es diverso al que desvela a otros hombres y a otros pueblos ¿cómo crear una sociedad, una cultura, que no niegue nuestra humanidad, pero tampoco la convierta en</p>

		<p>una vana abstracción?</p> <p>El mexicano se esconde bajo muchas máscaras, que luego arroja un día de fiesta o de duelo, del mismo modo que la nación ha desangrado todas las formas que la asfixiaban. En esta búsqueda hemos retrocedido una y otra vez y ahora, de pronto, hemos llegado al límite, no nos queda sino la desnudez o la mentira...frente a nosotros no hay nada. Estamos al fin solos...Somos, por primera vez en nuestra historia, contemporáneos de todos los hombres.</p>
--	--	--

Con respecto al uso de modos discursivos subterráneos, adyacentes, como el descriptivo y narrativo, observa el siguiente ejemplo donde es clara la narración a lo largo del célebre ensayo del poeta argentino Jorge Luis Borges “La ceguera es un don”.

En el curso de mis muchas, de mis demasiadas conferencias, he observado que se prefiere lo personal a lo general, lo concreto a lo abstracto. Por consiguiente, empezaré refiriéndome a mi modesta ceguera personal...He recibido en mi vida muchos inmerecidos honores...Me vi nombrado director de la biblioteca...Ser ciego tiene sus ventajas. Yo le debo a la sombra algunos dones. He enumerado muchos ejemplos, algunos tan ilustres que me da vergüenza haber hablado de mi caso personal...La ceguera es un don. Borges J.L. (1980).

Observa que el poeta emplea la narración (sucesión temporal de acontecimientos personales) para argumentar su tesis: la ceguera es un don.

**Perspectiva o visión de mundo.** El ensayo presenta una perspectiva o visión de mundo desde donde el enunciador enfoca el tema. Algunos le llaman a esta característica “originalidad”. Generalmente la perspectiva se identifica desde el momento que el escritor asume una postura frente a un tema (tesis). Ambos, perspectiva y tesis, aparecen en el siguiente ejemplo:

Es, pues, de creer que las necesidades dictaron los primeros gestos y que las pasiones arrancaron las primeras voces. Siguiendo con estas distinciones el rastro de los hechos quizá habría que razonar sobre el origen de las lenguas de modo hartamente distinto a como hasta aquí se ha hecho. El genio de las lenguas orientales desmiente totalmente la evolución didáctica que suele imaginarse en su composición. Esas lenguas no tienen nada de metódico ni de razonado; son vivas y figuradas. Nos han hecho del lenguaje de los hombres una lengua de géometras y ahora vemos que fue una lengua de poetas.

Debió ser así. No se empezó por razonar, sino por sentir. Se pretende que los hombres inventaron la palabra para expresar sus necesidades; esta opinión me parece insostenible. Me parece evidente que el origen de las lenguas no se debe en absoluto a las primeras necesidades de los hombres. Sería absurdo que la causa que los separa se transformase en el medio que los une. ¿De dónde, pues, ha de venir este origen? De las necesidades morales, de las pasiones. No fue el hambre

ni la sed, sino el amor, el odio, la piedad, la cólera los que les arrancaron las primeras voces. Rousseau J. J., (1996) p. 17 – 18.

**No ficcional.** El ensayo literario no es ficcional como el resto de los géneros literarios: la novela, el cuento, el drama. Es decir, no crea un mundo imaginario e inexistente, sino que alude a temas y problemáticas de la realidad.

Su tema o referente existe en el mundo y es, a la vez, objeto construido por su lenguaje (como lo hace ciertamente el poema); sin embargo, lo que permite su vinculación permanente con el mundo es la *intención* de ofrecer una *interpretación de los hechos, una perspectiva humana* acerca de los acontecimientos del mundo, una representación del tema. Proporciona un esquema de la realidad intersubjetiva que, a fin de cuentas, es la realidad humana.

Por ejemplo, en “La ceguera es un don”, el poeta argentino Jorge Luis Borges narra una historia de ceguera personal y la combina con ejemplos de otros poetas -como Homero- que también padecieron ceguera y sin embargo, eso les permitió descubrir nuevas lenguas y mundos. La intención de Borges no es contar un cuento con fines lúdicos recreados a partir de su fantasía e imaginación sino, por el contrario, emplear el relato como medio para argumentar una idea general sobre el tema de la ceguera, la idea de que la ceguera -lejos de ser un padecimiento- puede ser una oportunidad de aprendizaje y enriquecimiento; Borges pretende que el lector valore, como él propone, la ceguera de todo ser humano no como un daño sino como un don.

**Acuerdo de intelección.** El lector se acerca al ensayo con una actitud derivada del género. No lee un ensayo literario de la misma manera que lee un poema o una nota periodística. El lector del ensayo ya espera encontrar ciertas características del género (carácter dialógico, crítico, irónico, uso retórico del lenguaje, libertad argumentativa, tono subjetivo, etc). Entre el lector y el escritor se establece un acuerdo de intelección que reconoce el uso del lenguaje literario para ofrecer una perspectiva dialógica sobre un hecho real y verosímil, de validez general.

Además, dado este acuerdo de intelección y veridicción, donde el lector deposita su confianza en el escritor, el ensayista no recurre generalmente a un aparato crítico formal, basta con alusiones a autores y textos de manera vaga e implícita. Véase el siguiente ejemplo tomado de *Corriente Alterna* del escritor Octavio Paz:

En los ensayos que ha dedicado a la mezcalina, Aldous Huxley subraya que las visiones individuales corresponden casi siempre a ciertos arquetipos colectivos. El mundo que describe Wasson en *Les Champignons hallucinogenes du Mexique* recuerda las imágenes de mitos, poemas y pinturas... ¿Cómo no pensar en las imágenes del Génesis, en los cuentos árabes, en los mitos del Pacífico o del Asia Central, en el paraíso teotihuacano de Tláloc? Las imágenes del paraíso, dice Huxley, pueden reducirse a ciertos elementos comunes de la experiencia “mezcaliniana” y al mito universal: tierra y agua,

feracidad, verdor. Idea de abundancia, idea de jardín encantado: todo es sensible. Paz, O., (1990) p. 96

El lector que elige leer al poeta mexicano Octavio Paz sabe que va a encontrar una prosa literaria sobre temas diversos donde deposita su confianza en el *qué dice y cómo lo dice*; sabe que va a encontrar referencias de autores diversos sin la cita precisa, referencias indirectas, oblicuas, sin el detalle de la obra, edición, número de página, siempre molestas para un escritor que domina el tema y no necesita demostrar que sabe porque su veracidad se funda en la credibilidad y reconocimiento del público lector.

**Prosa literaria.** El ensayo literario se escribe en prosa, emplea recursos retóricos para plantear el tema o conflicto, para enfatizar su tesis e incluso para argumentar su perspectiva. Recurre a figuras retóricas como la comparación, la metáfora, la hipérbole, a la paradoja, la prosopopeya, la analogía, la paradoja y la ironía entre otras.

Hasta hace algunos años, el hombre que no debía nada a nadie era un virtuoso ejemplo de honestidad y vida laboriosa. Hoy es un extraterrestre. Quien no debe, no es. Debo, luego existo. Quien no es digno de crédito no merece nombre ni rostro: la tarjeta de crédito prueba el derecho a la existencia. Deudas: eso tiene quien nada tiene; alguna pata metida en esa trampa ha de tener cualquier persona o país que pertenezca a este mundo. Galeano, E., (2009). p. 255.

En este párrafo se observa la hipérbole “Hoy es un extraterrestre”; la interliterariedad en “Debo, luego existo”, frase que alude al “Pienso, luego existo” del filósofo renacentista René Decart; la paradoja “Deudas, eso tiene quien nada tiene”. Finalmente, la ironía en la última frase.

Otras características menores del ensayo literario son las siguientes:

**Teatralidad.** En el ensayo hay una puesta en escena del pensar en las que muchas veces se hace evidente el carácter conversacional, dialógico y participativo. (Como el ejemplo transcrito de J.J. Rousseau donde el escritor interpela al lector).

Es relativamente **breve**. No tan corto como un artículo de opinión y no tan extenso como un tratado. Los capítulos de un libro suelen ser ensayos que incluso, juntos, configuran un gran ensayo que es el libro. Su extensión suele ser de entre 5 y 20 cuartillas, regularmente.

En síntesis, el ensayo literario presenta estas características:

<b>Características del ensayo literario</b>	
<b>Enunciación</b>	Primera persona gramatical, singular o plural. Puntualiza la subjetividad de quien escribe <b>Hay un fuerte énfasis en el vocativo “yo”</b> si bien se ve obligado a emplear la tercera persona para referirse al tema que aborda.
<b>Tono</b>	Personal, subjetivo, puede resultar polémico, dialógico, conciliador, según el estilo personal del escritor.
<b>Intencionalidad o propósito</b>	Predominantemente estética. Pero, dado que trata temas del mundo, su intención es secundariamente de conocimiento. Busca persuadir o convencer sobre la validez y legitimidad de un punto de vista.
<b>Actitud</b>	Crítica. El ensayo es un modo de pensar y escribir, cuestiona a través de preguntas retóricas y mantiene la tensión del propósito cognoscitivo sin perder la intención estética. Pensamiento y sentimiento son su contenido de expresión.
<b>Estructura</b>	Introducción, Desarrollo y Conclusión.
<b>Modo discursivo y circuito argumentativo</b>	Predominantemente argumentativo y expositivo. Usa el circuito argumentativo (premisas, tesis, argumentos, conclusión). Sin embargo lo usa con bastante libertad ya que puede emplear sólo tesis y argumentos, la tesis puede aparecer implícita o explícita en la conclusión, recurrir a la narración y descripción literaria para sostener su tesis, etc.
<b>Contrato de veridicción</b>	El ensayo literario no es ficcional y exige del lector credibilidad, establece con él un pacto de veridicción. Por el objeto o tema que trata, esta veridicción tiene una fuerte carga de veracidad en tanto alude a temas del mundo.  Ocurre que esta veridicción registra implícitamente

	un acuerdo de intelección y un contrato de veracidad con el lector en cuanto a su remisión del mundo, si bien presenta un lenguaje literario.
<b>Argumentación retórica</b>	Emplea un “lenguaje literario”, recursos retóricos para plantear el tema o conflicto, para enfatizar su tesis e incluso para argumentar su perspectiva. Escrito en prosa.
<b>Perspectiva u originalidad</b>	El ensayo literario presenta una perspectiva o visión de mundo desde donde el enunciador enfoca el tema. Algunos le llaman a esta característica “originalidad”
<b>Mecanismos teatrales</b>	En el ensayo hay una puesta en escena del pensar en las que muchas veces se hace evidente el carácter conversacional, dialógico y participativo.
<b>Extensión</b>	Es relativamente breve. No tan corto como un artículo de opinión y no tan extenso como un tratado. Los capítulos de un libro suelen ser ensayos que incluso, juntos, configuran un gran ensayo que es el libro. Su extensión suele ser de entre 5 y 20 cuartillas.

**Actividades:**

Lee el ensayo literario “La Levedad” en *Seis propuestas para el próximo milenio* de Ítalo Calvino y realiza lo siguiente:

1. Describe la enunciación del ensayo. Transcribe el ejemplo que evidencia tu respuesta.

---



---



---



---

2. Precisa cuál es el tono del enunciador. Transcribe el ejemplo.

---



---

---

---

3. Lee el siguiente fragmento del texto de Ítalo Calvino y determina cuál es su característica formal en términos de la escritura del ensayo.

*En esta conferencia trataré de explicar -a mí mismo y a ustedes- porqué he llegado a considerar la levedad más como un valor que como un defecto, cuáles son de entre las obras del pasado, los ejemplos en los que reconozco mi ideal de levedad; cómo sitúo ese valor en el presente y cómo lo proyecto en el futuro.*

- A) Contrato de veridicción.
- B) Tesis
- C) Propósito
- D) Argumento

4. Transcribe una premisa que no sea el propósito de la obra.

---

---

---

---

5. Precisa cuál es la actitud teatral del escritor. Evidencia tu respuesta con una cita textual del ensayo.

---

---

---

---

6. El modo discursivo predominante de este ensayo es \_\_\_\_\_, y secundariamente \_\_\_\_\_. Esto se aprecia en que (completa tu respuesta).

---

---

---

---

7. Lee el siguiente fragmento de “La Levedad” de Italo Calvino y contesta:

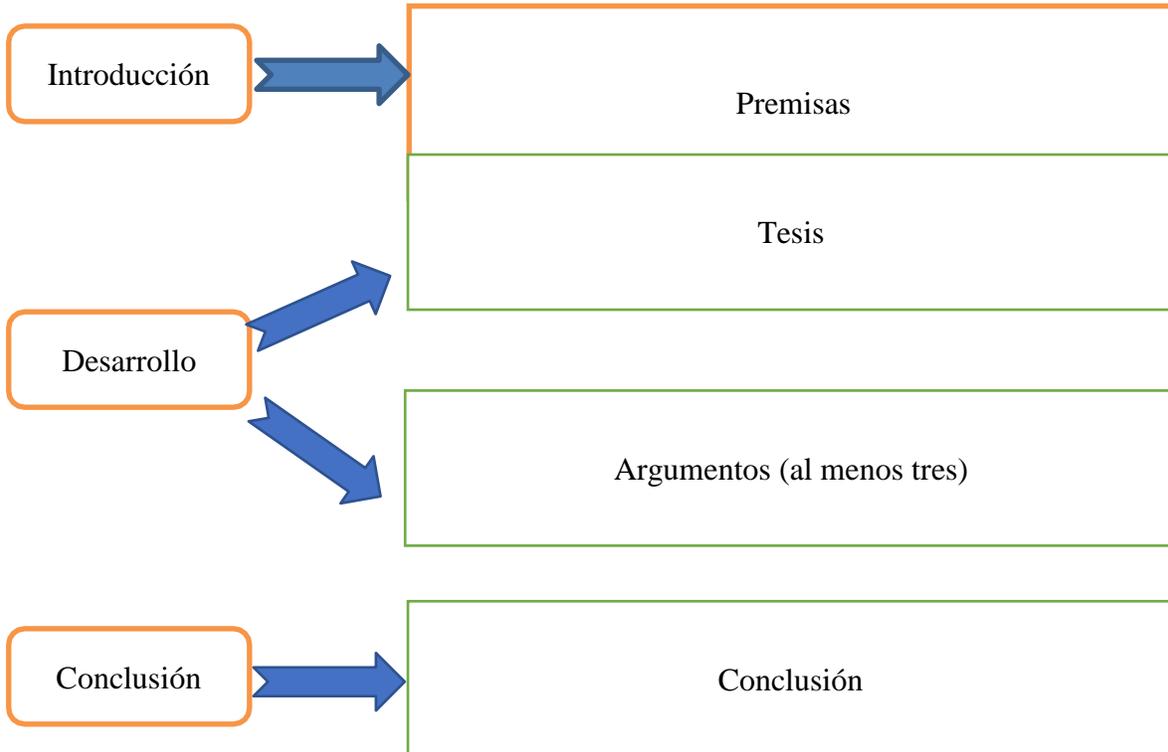
“Cuando inicié mi actividad, lleno de buena voluntad, traté de identificarme con la energía despiadada que mueve la historia de nuestro siglo con sus vicisitudes individuales y colectivas. Trataba de percibir una sintonía entre el movido espectáculo del mundo, unas veces dramático, otras grotesco y el ritmo interior picaresco y azaroso que me incitaba a escribir...” Calvino, I., (2005) p. 19 – 20

¿Qué modo discursivo emplea el escritor? \_\_\_\_\_.

8. Elabora un esquema en el cual identifiques la estructura y sintetices el circuito argumentativo del ensayo del escritor italiano Ítalo Calvino.

## Estructura

## Circuito Argumentativo



9. ¿En qué se manifiesta la posible libertad del escritor en este ensayo y por qué?

---

---

---

---

10. En relación con el tipo de lenguaje empleado por el escritor en este ensayo literario, ¿qué figura poética aprecias en la frase subrayada del siguiente fragmento?

*Y en ese momento, cuando empezaba a sentirme amenazado por la piedra, como me sucede cada vez que intento una evocación histórico-autobiográfica, Perseo acude de nuevo en mi ayuda.*

- A) Metáfora.  
B) Hipérbole.

- C) Alegoría.
- D) Prosopopeya.

11. En el siguiente fragmento, ¿qué figura retórica aparece en la frase subrayada?

*Si ensayamos nuestro sentido del humor con suficiente agudeza, tal vez encontraremos que también lo animal se encuentra en lo divino y lo occidental en el salvaje: en esta danza alocada de ideas y de transposiciones van apareciendo las formas en que se perfila la dominación, la explotación y el poder.*

- A) Metáfora.
- B) Hipérbole.
- C) Alegoría.
- D) Prosopopeya.

12. ¿Qué perspectiva ofrece el escritor en su ensayo? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

Ahora observa las características del Ensayo Académico para que compares ambos tipos de ensayo y distingas sus similitudes y diferencias.

### **Características del ensayo académico**

El ser humano se comunica a través de construcciones discursivas significativas, tanto en el plano oral como escrito, cada una de estas emisiones lingüísticas se inserta dentro de un campo de significación con cierta intención (Austin y Searle), lo que hace que los textos tengan una funcionalidad desde el punto de vista social.

Así, el ensayo académico que tú, como estudiante, presentes a tus profesores tendrá la función o propósito de demostrar que dominas un tema y sabes presentar una perspectiva creativa. De manera particular, en el entorno académico, se te solicita la escritura de un ensayo en alguna de tus asignaturas, entendido éste como un tipo de discurso que se emplea en el ámbito académico con la finalidad de que desarrolles habilidades argumentativas complejas que te permitan sustentar la validez de una tesis y, de esta manera evaluar tu aprendizaje acerca del conocimiento de un tema y de la textualización de un ensayo académico. (Rodríguez, 2007; Zanotto y González, 2012)

Como habíamos mencionado anteriormente, el **ensayo académico** responde a la **estructura del texto expositivo-argumentativo** que se encuentra

dentro de los **textos académicos y científicos**, en los cuales cada una de las partes que lo componen cumplen una función especial. Este tipo de textos son producidos en el ámbito en donde se generan y se comunican conocimientos, como escuelas, universidades o entidades de investigación. Por tanto, la información debe de presentarse de manera **objetiva**; con esto nos referimos a que el enunciador, aun cuando expresa su opinión sobre el tema que va a tratar, debe aportar claramente las razones que justifican cada uno de sus argumentos. *Para dar a conocer la información de una manera válida, tendrá que presentar datos comprobables y hacer referencia de manera crítica, analítica y reflexiva a otras ideas, aportaciones o textos que fundamenten las aseveraciones que el enunciador comunica en su texto.*

Deberá **incluir un aparato crítico** o sistema de citas que son un elemento esencial para que los textos académicos puedan ser debidamente fundamentados. Esta información se incluye en los textos mediante los diferentes sistemas de citas como APA (American Psychological Association), MLA (Modern Language Association of America), CHICAGO, HARVARD, entre otros. Debe de incluir, además, un contenido expositivo, el cual, de acuerdo con Figueras, Santiago (2002) y Rodríguez (2007) tiene como objetivo informar, describir transmitir la experiencia y el saber científico y cultural del tema que se esté abordando.

Asimismo, presenta un **contenido argumentativo** que permite señalar la validez de la información que contiene el escrito, así como justificar los planteamientos hechos por el autor, confrontar las ideas, defender o demostrar posturas, entre otros. A partir de un esquema lógico-deductivo, su explicación responde a una relación causa-efecto, es el desarrollo de una tesis en la que se ponen en juego los complejos procesos cognoscitivos tales como el análisis, la analogía, la referencia, etc.

De ahí que también utilice el **circuito argumentativo** (premisas, tesis, argumentos y conclusión) de manera más esquemática para darle más sistematicidad, claridad y validez a la exposición.

Es así como el ensayo académico es un texto en el que, además de comunicar una idea o ideas sobre un tema específico, debemos transmitir y demostrar que hemos adquirido conocimiento sobre un tema. Así pues, elaborar un ensayo académico significa construir un punto de vista en relación con un tema; el cual deberá estar argumentado con razonamientos claros e información válida.

A continuación, te presentamos una síntesis de las características del ensayo académico:



A manera de ejemplo retomaremos algunos de los fragmentos del ensayo anterior para ilustrar cada una de estas características.

## El temazcal: un ritual del pasado que puede transformar nuestro presente

Mercedes Zanotto y Gabriela González

La práctica del temazcal tiene un simbolismo ancestral que es común en muchas culturas del mundo (Norteamérica, Mesoamérica y algunos grupos de Sudamérica); “su finalidad primordial es devolver la unidad al ser humano, reintegrando el cuerpo con la mente, el alma y el espíritu, para hacer de él un ser fusionado con la naturaleza terrestre y con el universo en su totalidad” (Mendoza *et al.*, 2004, p.6.).

Premisa 1

Propósito

Dado esto, el objetivo del presente ensayo y reflexionar acerca del impacto positivo que el conocimiento ancestral del temazcal puede tener en la sociedad moderna; de ahí su importancia y la necesidad de hacer una exploración más a fondo.

Información que ha llegado del temazcal hasta nuestros días viene de una gran cantidad de fuentes diversas, por lo que se puede afirmar que es un rasgo cultural común en el México antiguo. Existen referencias en los códices indígenas que resaltan su importancia ritual. Algunos autores como Lillo Macina lo consideran una importante institución con tradición de múltiples funciones que está relacionada con las ceremonias propiciatorias de la madre tierra, como nacimientos y bautizos, o diversos rituales como los de iniciación o de purificación (Lillo, en Mendoza *et al.*, 2004), por lo que estaba unida fuertemente a la familia, a la religión, a la economía y al poder. También encontramos información sobre el temazcal en las crónicas recopiladas durante la colonia por Fray Bernardino de Sahagún, en su *Códice Florentino*, y durante la ilustración por el padre Francisco Xavier Clavijero, aunque ambas fuentes muestran una visión parcial en la que resaltan básicamente sus virtudes medicinales y terapéuticas (Romero, 2001).

Premisa 2

Premisa 3

Otra forma en que nos ha llegado la información del temazcal es por la vía oral. La concepción animista de los elementos naturales presentes en el temazcal, convertidos en deidades, sufrió una transformación durante la Colonia, puesto que los conquistadores carecían del entendimiento para comprender esta tradición cultural tan compleja, lo que dio como resultado su prohibición, su satanización y en algunos casos hasta la persecución con el fin de su extinción. Logró sobrevivir, principalmente, debido que los indígenas defendieron su tradición cultural disfrazando la detrás de un sincretismo religioso en el que siguieron adorando a sus deidades de origen detrás de los nuevos símbolos católicos.

Premisa 4

En la actualidad existen muchas comunidades, tanto urbanas como rurales, que se han dado a la tarea de revalorar la “institución con tradición” del temazcal. Existen muchas regiones donde se utiliza el baño en sus diversas

Tesis

- variantes. Su uso se está difundiendo gracias a los esfuerzos de estos herederos de la tradición que están muy ocupados en rescatar la sabiduría, las costumbres y las tradiciones de nuestros antepasados.

Enseguida te presentamos las características que componen el **desarrollo** del ensayo académico, para lo cual es fundamental que conozcas qué es un argumento, cuántos tipos de argumentos existen y cuáles puedes utilizar para validar una tesis dentro de un ensayo.

Pues bien, **argumentar** es una **habilidad del pensamiento** que te permite **dar razones** para probar o demostrar una proposición con la intención de convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega. Implica, por lo tanto, someter el propio pensamiento al juicio y la crítica de los demás mediante el diálogo (Canals, 2007).

Así, la argumentación desde la óptica que nos ocupa es también, una **estrategia de aprendizaje** porque es un recurso para la **comprensión**, que es concebida como la capacidad de **usar el propio conocimiento de formas novedosas**, como, por ejemplo, cuando argumentamos en el diálogo con nosotros mismos o con otros, para convencernos o convencer a los otros de la necesidad o pertinencia de algo en la vida cotidiana, así como en ambientes académicos y científicos con base en razones aceptables.

Dice Anthony Weston (1992) “los argumentos son intentos de apoyar ciertas opiniones con razones”, por lo tanto, es el procedimiento que demuestra la validez y la verdad o probabilidad de lo que presumimos saber.



## Contraargumentos

Con la contraargumentación el ensayista se enfoca a las opiniones que difieren del punto de vista que aborda en el texto, es decir, se prepara para utilizar aquellos argumentos que puedan contradecir al suyo. Para realizar este planteamiento se debe pensar en cuáles son los puntos débiles de la argumentación que se presenta, qué ideas podrían ir en contra, y qué ideas contrarias podrían ayudar a fortalecer la argumentación.

Presentar un argumento contrario al tema brinda un carácter polémico, pero hay que cuidar que el contraargumento ayude en la defensa de la tesis que se presenta; no funcionará si lo debilita. También es importante cuidar que no se presenten demasiados.

El uso de ejemplos, analogías y argumentos de autoridad es una de las estrategias que permite proponer una contraargumentación, la cual tendrá que ser refutada, es decir, negada, señalando sus posibles errores, o bien indicando su insuficiencia. Es importante analizar de manera adecuada el contraargumento para poder realizar la refutación.

Ahora, observa los fragmentos del ensayo que revisamos en el aprendizaje anterior y que corresponde a la etapa de desarrollo del ensayo académico.

El temazcal puede ser una práctica de mucha importancia en nuestra época actual, pues en esta ceremonia ritual los participantes tienen la posibilidad de entrar en contacto con el entorno, con la naturaleza y con sus emociones, y en ocasiones llegan estados de desahogo y resolución de conflictos. Esto les permite buscar la integración de los aspectos que forman parte de sí mismos, y alcanzar una mayor conciencia de su capacidad de desarrollo como personas.

La práctica del temazcal al enfocarse en el ser humano de una manera integral contrarresta la dualidad cuerpo-mente que se difundió a partir de la revolución científica y del racionalismo perteneciente a los aportes filosóficos de René Descartes. Este dualismo abre un abismo entre la cosa pensante o mente y la cosa extensa cuerpo, las cuales él considera “sustancias completas, heterogéneas Y opuestas en cuanto a su esencia” (Aceves, 1986, p. 208). Esta concepción del hombre ha impactado en la sociedad en muchos sentidos, fomentando principalmente, una percepción fragmentada del ser humano.

Cuerpo argumentativo

De manera contraria a la disociación mente-cuerpo que parte de una sobrestimación de la racionalidad, en la ceremonia ritual del temazcal está contenido el principio dual que, según la cosmovisión de los habitantes del México antiguo, es imprescindible para el funcionamiento armónico del universo y para la existencia de la vida. Este doble principio creador, al que llamaron Ometéotl fue adoptado por la cultura tolteca y corresponde a la pareja creadora. Es masculino y femenino en la vez, y representa la dualidad siempre presente en la naturaleza, que para nuestras culturas ancestrales siempre fueron considerados complementarios y no contrarios (Mendoza *et al.*, 2004). Si separamos estos supuestos, surge un conflicto, porque le atribuimos una connotación positiva a uno de ellos y negativa el otro; entonces nos aferramos a perseguir objetivos imposibles que no concuerdan con la realidad de nuestra vida, lo que puede generar sentimientos de frustración, angustia e impotencia. Todos los pares opuestos son recíprocos y están en íntimo contacto, por lo que la línea que creemos que los divide y los separa, en realidad también los une (Wilber, 1999).

contraargumento

*Quizá algunas personas pensarán* que el ritual del temazcal no se ajusta a los requerimientos de los seres humanos de la actualidad que viven en las grandes urbes, pues podría creerse que esta práctica responde sólo intereses y necesidades de comunidades rurales. *Sin embargo, consideramos que* la gran sabiduría implicada en el ritual del temazcal puede ser un elemento benéfico para aquellas personas que viven en las grandes ciudades, lugares en los que frecuentemente se estén riesgo de creer que es posible vivir aislados, sin tener conciencia de que nuestras

acciones afectan a nuestros semejantes y a nuestro entorno; así también, debido al estrés cotidiano, se llega a perder libre del ser humano y las distintas áreas de su vida, así como también entre aquellas partes que lo integran como persona. Para evitarlo, el temazcal puede ser una alternativa de salud integral, en la que se abarque a la mente, al cuerpo y a la naturaleza, que permita mejorar la calidad de vida de aquellos que forman parte del enorme y vertiginoso mundo ciudadano.

Finalmente observa las características de la etapa de **cierre** del ensayo académico.

## Cierre

- **Conclusión**

- Es el apartado donde se debe concluir el punto de vista del escritor (todo aquello que se ha argumentado a lo largo del texto), sin dejar ideas sueltas que puedan confundir al lector. Debe ser contundente y sustentar lo que se ha dicho en el ensayo.

- La conclusión desempeña una doble función:

- Resumir los puntos principales de la argumentación presentada, con la finalidad de hacer explícita y resaltar la tesis, lo que permite enfatizar las ideas más importantes asociadas a la tesis (puede mostrar alcances y limitaciones, puntos pendientes por abordar, etc.).

- Mantener o despertar una respuesta positiva por parte del lector. Ésta es la última pieza del escrito para persuadir a los lectores, y por eso se debe cuidar que la conclusión tenga relación con lo que se ha argumentado y resuelva de manera decisiva el punto de vista. Según la naturaleza del tema tratado, de las disciplinas desde donde se aborda, del tono del ensayista, es posible una apelación o llamado directo o indirecto al lector para que piense o actúe en consecuencia.

- **Aparato crítico**

- En este apartado el ensayo académico requiere de un sistema de citas que validen la disertación que se presenta a lo largo del ensayo, ya sea en forma de resumen, paráfrasis o cita textual. Asimismo, al final del texto se debe presentar la lista completa de fuentes a las que recurrió el enunciador para escribir el ensayo.

- El aparato crítico aparece como referencias de citas (según el sistema empleado pueden aparecer como referencias directas después de la cita textual o como notas a pie de página o bien como notas que se colocan al final del ensayo con el título de NOTAS. En el apartado de FUENTES se desglosa la lista de fuentes bibliográficas, hemerográficas, videográficas, electrónicas, empleadas para elaborar el ensayo. Notas y Fuentes son parte del aparato crítico, pero son dos elementos distintos.

A continuación, te presentamos el apartado final del ensayo *El temazcal: un ritual del pasado que puede transformar nuestro presente*, para que verifiques el cumplimiento de los elementos del recuadro anterior.

Conclusión

Dado lo anterior, observamos que el descubrimiento del temazcal nos posibilita el acceso a amplios conocimientos ancestrales plasmados en las acciones y valores que generan en las personas, por una parte, una mayor conciencia de su totalidad como seres humanos y, por otra parte, un desarrollo integrado al entorno sociocultural natural que lo rodea. Por esto mismo consideramos que el temazcal es una tradición, una ceremonia, un ritual y una práctica beneficiosa para el ser humano actual, pero también puede ser una escuela que nos “permita partir del pasado que aún vive en los elementos presentes para construir un futuro que no olvide su historia” (González, 2004, p. 112).

### Referencias bibliográficas

Aceves. J., *Filosofía: introducción e historia*, Publicaciones Cruz, México, 1986.

González, J., *Temazcal: Instrumento de armonización*, tesis de maestría en Estudios Antropológicos de México, Universidad de las Américas, Puebla, 2004.

Mendoza, G., R. Lugo Pérez y H. Tehuacatl, *Fundamentos del Temazcal*, Futura, México, 2004.

Romero, A. T., “Visiones sobre el temazcal mesoamericano: un elemento cultural polifacético”, en *Ciencia Ergo Sum*, 8 (2), 2001, pp. 133-144.

Wilber, K., *La conciencia sin fronteras*, Kairos, Barcelona, 1999.

Zanotto, M., González, G. (2012). *Estrategias de lectura y escritura para el bachillerato*. México: Trillas.

Lista de referencias

Actualmente una de las formas más utilizadas dentro de los diversos campos del saber para construir el aparato crítico de un texto es la que nos ofrece el estilo APA, incluso la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM la utiliza para organizar su acervo. En seguida te presentamos las características que requiere el estilo APA.

El estilo APA permite a los enunciadores citar dentro del texto, ya sea al inicio o final de la paráfrasis, resumen o cita textual a partir de la siguiente forma: primer caso Primer apellido del Autor (año de publicación); segundo caso (Primer apellido del Autor, año de publicación).

Ejemplo:

Pozo (2013) afirma que el lenguaje escrito no es una transcripción del lenguaje oral, sino la reconstrucción de este en un nuevo código.

“El plagio se define mejor como una actividad deliberada-la copia consciente del trabajo de otro” (Swales, 1998, p.78)

Asimismo, ofrece una forma para presentar la lista de referencias de todas aquellas fuentes que se utilizaron en la textualización del ensayo académico.

•Apellido, inicial del nombre con mayúscula. (año de publicación).  
*Título del trabajo.*  
Localidad: Editorial.

Libro



•Apellido, inicial del nombre con mayúscula. (año de publicación).  
Título del artículo. *Título de la revista, Vol, (No.),*  
No. Pág.

Revista



•Apellido, inicial del nombre con mayúscula. (año de publicación).  
*Título del trabajo.*  
Recuperado día, mes y año, de URL.

Documento de internet



### Actividades:

1. Revisa la lista de fuentes que ofrece el ensayo *El temazcal: un ritual del pasado que puede transformar nuestro presente* y organízalas en estilo APA.

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
2. Compara el ensayo literario “La Levedad” y el ensayo académico “El temazcal...” y describe sus *características semejantes* en el siguiente cuadro (mínimo seis características).

<b>Característica</b>	<b>Descripción de su semejanza</b>
Modo argumentativo	
Circuito argumentativo	
Carácter ficcional            no	

Estructura	
Perspectiva personal. Creatividad	
Referente o tema	

Compara el ensayo literario “La Levedad” y el ensayo académico “El temazcal...” y describe sus *características diferentes* en el siguiente cuadro (mínimo diez características).

<b>Característica</b>	<b>“La Levedad”</b>	<b>“El temazcal”</b>
Circuito argumentativo (libertad del escritor)		
Aparato crítico		
Intención o propósito.		
Lenguaje		

empleado. (Tipo de argumentación)		
Tono. Tratamiento del tema.		
Otros.		

***¿Estás preparado (a) para escribir tu propio ensayo académico?***

**Aprendizaje:**

- ✚ Elaboras un ensayo académico, a partir del seguimiento de los pasos del proceso de su escritura, para la defensa sólida de una tesis.

**Elaboración del ensayo académico**

Para realizar un buen ensayo académico, además de elegir el tema, es necesario que tomes conciencia de cómo estás llevando a cabo tu proceso de escritura; es decir que lo utilices de manera estratégica, así estarás utilizando un conjunto de conocimientos y estrategias que te permitirán ir mejorando de manera progresiva tu escritura.

La escritura estratégica comprende diversas acciones que podemos agrupar en tres etapas o fases de escritura: la *planeación*, la *textualización* y la *revisión*. En seguida se presentan cada una de estas etapas de escritura, tomando en cuenta las aportaciones de Castelló (2007), Cassany, Luna y Sanz (2007).

## Planeación

- Permite establecer y formular el propósito de escritura del ensayo académico, el tipo de enunciatario al que va dirigido el texto y ayuda a determinar cuáles son los pasos y los recursos que se pueden utilizar para alcanzar el propósito planteado. Es decir, es la etapa en la cual se establece la situación comunicativa del ensayo académico, se realiza la elección del tema, así como un esquema o punteo previo del contenido que se pueden incluir en el ensayo para que a partir de esto, entonces, se inicie con el acopio de información.
- Esta etapa es flexible pues se puede modificar cualquiera de los elementos si se considera necesario.
- Incluye, además, el acopio de información, la cual es una actividad básica para la escritura; por ello es necesario que se lleve a cabo de manera organizada, utilizando criterios de búsqueda que permitan decidir si un texto es adecuado o no para utilizarlo como fuente de información. Es importante considerar entre las fuentes: libros, artículos de investigación publicados en revistas, bases de datos digitalizadas, tesis, conferencias publicadas, artículos periodísticos, etc. Además, será importante que las fuentes consultadas no hayan sido publicadas hace más de 10 años, que se realice el registro de información en fichas de trabajo, ya sean de resumen, de cita textual, de paráfrasis o de comentario y que se clasifiquen.

## Textualización

- Esta etapa implica una serie de toma de decisiones sobre el enfoque que tendrá el escrito y, en definitiva, sobre su eficacia para cumplir su propósito. De esta manera la organización de las ideas tiene que quedar reflejada en el texto para que el enunciatario siga la estructura que hemos diseñado para comunicar nuestra aserción.
- De manera específica el ensayo académico debe estar organizado en tres partes introducción o inicio, desarrollo y cierre, sin que esto implique que el texto tenga subtítulos o que pueda ser flexible en cuanto el acomodo de la estructura, es decir, la tesis puede aparecer al inicio, en medio o al final.
- Se debe considerar que aprender sobre lo que se escribe es un elemento indispensable, de lo contrario se corre el riesgo de que el ensayo no se entienda. Además su escritura sería difícil y probablemente el enunciatario no comprendería la aserción. Por ello, los contenidos que se aporten deben estar bien fundamentados, en caso contrario el ensayo perderá credibilidad.
- La etapa de textualización no es para copiar toda la información que has recabado, sino para comprender dicho contenido y, de la lectura pasar a la escritura de un texto nuevo, auténtico que aporte nuevas ideas sobre el tema que presentas.
- Esta etapa incluye propiamente la redacción del texto que será dado a conocer a otros lectores, que en nuestro caso serían profesores o estudiantes; debes cuidar que tu texto cumpla con las características propias del ensayo académico que revisamos en el aprendizaje anterior.

## Revisión

- La revisión permite identificar aquellos elementos que es necesario modificar en el ensayo. Sin esta actividad el texto no estaría concluido.
- En esta etapa se pueden realizar las modificaciones necesarias para alcanzar nuestro objetivo, es importante que se realice en un momento diferente al de la escritura, lo que permitirá identificar con mayor facilidad los errores.
- Es importante que en la revisión se consideren las características del ensayo académico, así como las diferentes propiedades textuales: coherencia, cohesión, adecuación y disposición espacial.
- Después de esta etapa podrás contar con la versión final de tu ensayo académico.

Para escribir, revisar y corregir tu primer borrador del ensayo académico debes tener presente las propiedades textuales:

## Propiedades textuales

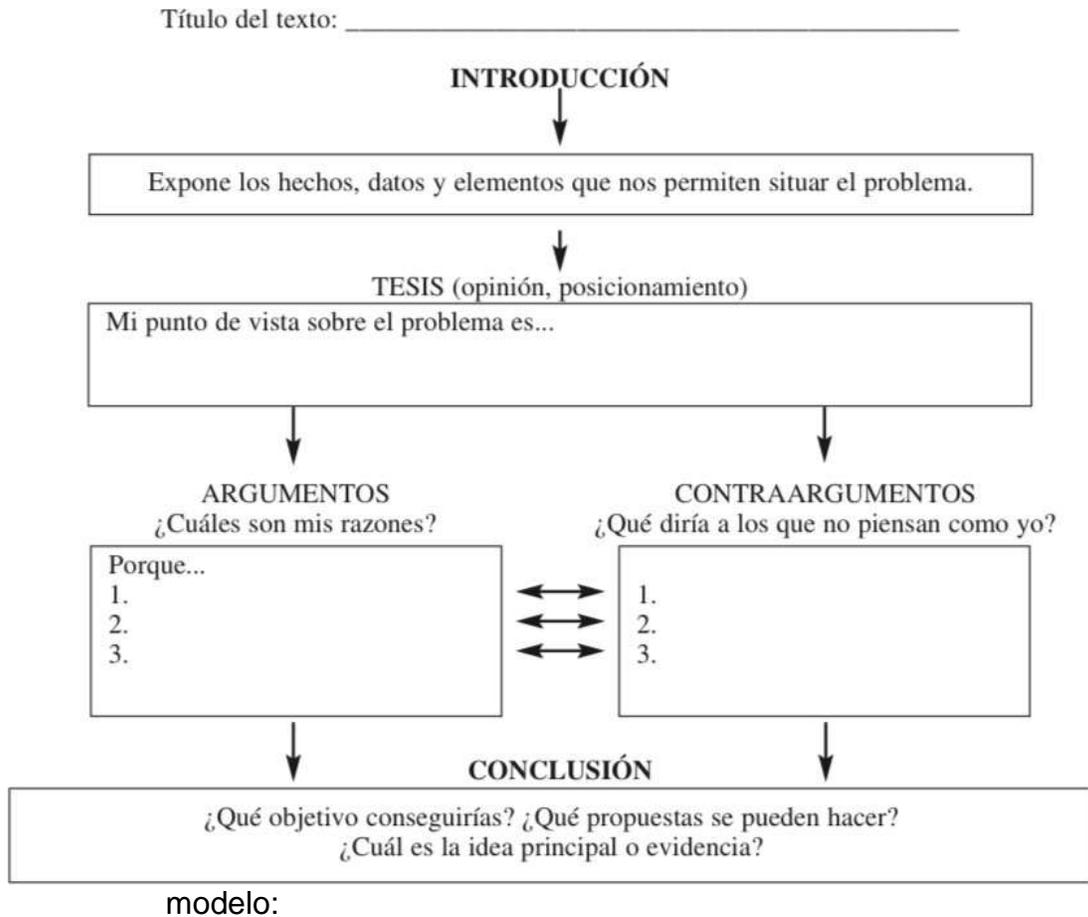


Con ellas elaboras una lista de cotejo que te permita asegurarte de que tu texto está completo, es lógico, coherente y tiene una presentación aceptable.

### Actividades

1. Realiza una investigación sobre el tema *Equidad de género*.
2. Formula tu proyecto de trabajo: tema, delimitación, objetivos, justificación, planteamiento, tesis, metodología, breve esquema inicial, cronograma y bibliografía.
3. Recopila y registra tu información en fichas de trabajo (resumen, cita textual, paráfrasis, comentario).
4. Compara y analiza tu información.
5. Organiza tus fichas según el esquema preliminar de tu proyecto.

6. Revisa el modelo de ensayo académico “El temazcal...” y redefine el esquema según tu información recopilada. Te sugerimos el siguiente



Tomado de Canals (2007).

7. Elabora el borrador de tu ensayo académico considerando tu información recopilada.
8. Con base en la rúbrica de autoevaluación que aparece en el **Anexo 2**, revisa y corrige tu texto.
9. Reescribe tu ensayo en un procesador de textos con letra Arial 12, margen justificado, interlineado 1.5, extensión mínima de 5 cuartillas y máxima de 10 con las características formales del ensayo académico.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Alegría, M. (2005). *Cómo leer la ciencia para todos*. México: FCE.
- Calvino, Í. (2005). “La Levedad” en *Seis Propuestas Para el Próximo Milenio*. España: Ciruela.
- Canals, R. (2007). *La argumentación en el aprendizaje del conocimiento social*. Recuperado el 3 de marzo de 2018 de <http://www.raco.cat/index.php/ensenanzacs/article/viewFile/126328/190677>
- Cassany, D. (2013). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (2014). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.
- Escalante, E. (2017) “Acerca de la supuesta hibridez del ensayo” tomado del *curso para profesores en el marco de la implementación de los Programas de Estudio de TLRIID III*. México: CCH UNAM.
- Gracida, M.Y., Martínez. G.T., López, M.A., Lozada, C., Orozco, J. & Zuaste, R.M. (2007). *El quehacer de la escritura*. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito de la universidad. México: DGCCH.
- Herrera, A., Alegría, M., Cervantes, G., Hernández R., Herrera, A., Sorókina, T. (2004). *Manual de Géneros discursivos*. México: UAM Azcapotzalco.
- Juárez, F., Martínez, N. (2009). *Manual de estilo de publicaciones APA*. México: Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente.
- Lara, A. (2013). “El ensayo literario y su didáctica” en Mercenario, M y Barajas, B. *Didáctica de la literatura en el bachillerato*. México: UNAM – CCH.
- Orozco, J. (2010) “El Ensayo” en *Escribe mejor para aprender bien en el bachillerato*. México: UNAM.
- Pellicer, A. (2015). *Lectura y redacción del ensayo argumentativo*. México: COMIPEEMS.
- Pozo, J. (2013). *Adquisición de conocimiento*. México: Morata.
- Rodríguez, Y. (2006). *El ensayo académico algunos apuntes para su estudio*. Recuperado el 2 de marzo de 2017 de <http://www.redalyc.org/pdf/410/41080110.pdf>
- Weinberg, L. (2009). *Pensar el Ensayo*, México: Siglo XXI.
- Weinberg, L. (2009). *Umbrales del Ensayo*, México: UNAM.

- Weingerg, L. (2009). El ensayo: un punto de vista. Oliva, C. (Comp), *La fragmentación del discurso. Ensayo y literatura* (pp. 33-68). México: UNAM. Weiss,
- Weston, A. (2001). *Las claves de la argumentación*. España: Ariel.
- Zanotto, M; Gozález, G. (2012). Estrategias de lectura y escritura para el bachillerato. México: Trillas.
- Zunino, C. (s/f). *El ensayo académico*. Recuperado el 2 de marzo de 2017 de <http://www.unsam.edu.ar/escuelas/ciencia/cpu/ZuninoElensayoacademico.pdf>

**Anexo 1.** Calvino, Italo., (2005) “La Levedad” en *Seis Propuestas Para el Próximo Milenio*. Ed. Ciruela, España.

### **Levedad**

Dedicaré la primera conferencia a la oposición levedad – peso y daré las razones de mi preferencia por la levedad. Esto no quiere decir que considere menos válidas las razones del peso, sino que sobre la levedad creo tener más cosas que decir.

Tras cuarenta años de escribir *fiction*, tras haber explorado distintos caminos y hecho experimentos diversos, ha llegado el momento de buscar una definición general para mi trabajo; propongo ésta: mi labor ha consistido las más de las veces en sustraer peso; he tratado de quitar peso a las figuras humanas, a los cuerpos celestes, a las ciudades; he tratado, sobre todo, de quitar peso a la estructura del relato y al lenguaje.

En esta conferencia trataré de explicar -a mí mismo y a ustedes- porqué he llegado a considerar la levedad más como un valor que como un defecto, cuáles son de entre las obras del pasado, los ejemplos en los que reconozco mi ideal de levedad; cómo sitúo ese valor en el presente y cómo lo proyecto en el futuro.

Empezaré por el último punto. Cuando inicié mi actividad, el deber de representar nuestro tiempo era el imperativo categórico de todo joven escritor. Trataba de percibir una sintonía entre el movido espectáculo del mundo, unas veces dramático, otras veces grotesco y el ritmo interior picaresco y azaroso que me incitaba a escribir. Estaba descubriendo la pesadez, la inercia, la opacidad del mundo, características que se adhieren rápidamente a la escritura si no se encuentra la manera de evitarlas.

En ciertos momentos me parecía que el mundo se iba volviendo de piedra: una lenta petrificación, más o menos avanzada según las personas y los lugares, pero de la que no se salva ningún aspecto de la vida. Era como si nadie pudiera esquivar la mirada inexorable de la Medusa.

El único héroe capaz de cortar la cabeza de la Medusa es Perseo que vuela con sus sandalias aladas. Perseo, que no mira el rostro de la Gorgona sino a la imagen reflejada en el escudo de bronce. Y en ese momento, cuando empezaba a sentirme amenazado por la piedra, como me sucede cada vez que intento una evocación histórico-autobiográfica, Perseo acude de nuevo en mi ayuda. Para cortar la cabeza de la Medusa sin quedar petrificado, Perseo se apoya en lo más leve que existe: los vientos y las nubes. Inmediatamente siento la tentación de encontrar en este mito una alegoría de la relación del poeta con el mundo, una lección de método para seguir escribiendo. Pero sé que toda interpretación empobrece el mito y lo ahoga; con los mitos no hay que andar con prisa, es mejor que se depositen en la memoria.

La relación entre Perseo y la Gorgona es compleja. No termina con la decapitación del monstruo. De la sangre de la Medusa nace un caballo alado, Pegaso; la pesadez de la piedra puede convertirse en su contrario; de una coza, Pegaso hace brotar en el Monte Helicón la fuente donde beben las musas. En cuanto a la cabeza cercenada, Perseo no la abandona, la lleva consigo escondida en un saco; cuando sus enemigos están a punto de vencerlo le basta mostrarla alzándola por la cabellera de serpientes y el despojo sanguinolento se convierte en un arma invencible en la mano del héroe que usa contra quien merece el castigo de convertirse en la estatua de sí mismo. Aquí, sin duda, el mito quiere decirme algo, algo que está implícito en las imágenes y que no se puede explicar de otra manera. Perseo consigue dominar ese rostro temible manteniéndolo oculto, así como lo había vencido antes mirándolo en el espejo. La fuerza de Perseo está siempre en su rechazo de la visión directa, pero no en un rechazo de la realidad del mundo de los monstruos en el que le ha tocado vivir, una realidad que lleva consigo, que asume como carga personal.

Para poder hablar de nuestra época he tenido, pues, que dar un largo rodeo, evocar la frágil Medusa de Ovidio. *La insoportable levedad del ser* de Milán Kundera es en realidad una amarga constatación de la Ineluctable Pesadez de Vivir: no sólo de la condición de opresión desesperada que ha tocado en suerte a su desventurado país, sino de una condición humana que nos es común. El peso de vivir para Kundera está en toda forma de constricción. Su novela nos demuestra cómo en la vida todo lo que elegimos y apreciamos por su levedad no tarda en revelar su propio peso insostenible. Quizá sólo la vivacidad y la movilidad de la inteligencia escapan a esta condena.

En los momentos en que el reino de lo humano me parece condenado a la pesadez, pienso que debería volar como Perseo a otro espacio. No hablo de fugas al sueño y a lo irracional. Quiero decir que he de cambiar mi enfoque, he de mirar el mundo con otra óptica, otra lógica, otros métodos de conocimiento y verificación.

En el universo infinito de la literatura se abren siempre otras vías que explorar, novísimas o muy antiguas, estilos y formas que pueden cambiar nuestra imagen del mundo. Hoy todas las ramas de la ciencia parecen demostrar que el mundo se apoya en entidades sutilísimas, como los mensajes del ADN, los impulsos de las neuronas, los quarks, los neutrinos errantes en el espacio desde el comienzo de los tiempos.

Además, la informática. Es cierto que el software no podría ejercitar los poderes de su levedad sin la pesadez del hardware, pero el software es el que manda, el que actúa sobre el mundo exterior y sobre las máquinas, que existen sólo en la función del software, se desarrollan para elaborar programas cada vez más complejos. La segunda revolución industrial no se presenta como la primera, con imágenes aplastantes como laminadoras o coladas de acero, sino como los bits de un flujo de información que corre por circuitos en forma de impulsos electrónicos. Las máquinas de hierro siguen existiendo, pero obedecen a los bits sin peso.

¿Es legítimo que extrapolar del discurso de las ciencias una imagen del mundo que corresponda a mis deseos? Si la operación que estoy intentando me atrae es porque siento que podría retomar un hilo muy antiguo de la historia de la poesía.

De *rerum natura* de Lucrecio es la primera gran obra de poesía en la que el conocimiento del mundo se convierte en disolución de la compacidad del mundo, en percepción de lo infinitamente minúsculo y móvil y leve. Lucrecio quiere escribir el poema de la materia. Pero enseguida nos advierte que la verdadera realidad de esa materia está hecha de corpúsculos invisibles. El poeta de la concreción física vista en su sustancia permanente e inmutable, pero lo primero que nos dice es que el vacío es tan concreto como los cuerpos sólidos. La mayor preocupación de Lucrecio parece ser la de evitar que el peso de la materia nos aplaste. La poesía de lo invisible, la poesía de las infinitas potencialidades imprevisibles, así como la poesía de la nada, nacen de un poeta que no tiene dudas de la fisicidad del mundo.

Esta pulverización de la realidad se extiende también a los aspectos visibles, y ahí es donde descuella la calidad poética de Lucrecio: las partículas de polvo que se arremolinan en un rayo de sol dentro de un aposento a oscuras; las minúsculas conchas, todas iguales y todas diferentes que la ola empuja indolente, la arena que se embebe; las telarañas que, cuando andamos, nos envuelven sin que nos demos cuenta.

He citado ya Las Metamorfosis de Ovidio, otro poema enciclopédico (escrito unos cincuenta años más tarde que el de Lucrecio) que parte, no ya de la realidad física, sino de las fabulas mitológicas.

Si el mundo de Lucrecio está hecho de átomos inalterables, el de Ovidio está hecho de cualidades, de atributos, de formas que definen la diversidad de cada cosa, cada planta, cada animal, cada persona; pero estas no son sino tenues envolturas de una sustancia común que -si la agita una profunda pasión- puede transformarse en lo más distinto de cuanto hay.

Tanto en Lucrecio como en Ovidio la levedad es una manera de ver el mundo fundada en la filosofía y en la ciencia: las doctrinas de Epicuro para Lucrecio, las doctrinas de Pitágoras para Ovidio (un Pitágoras que, tal como nos lo presenta Ovidio, se parece mucho a Buda). Pero en ambos casos la levedad es algo que se crea en la escritura, con los medios lingüísticos propios del poeta, independientemente de la doctrina del filósofo que el poeta declara profesar.

Con lo que llevo dicho hasta aquí me parece que empieza a precisarse el concepto de levedad; espero ante todo haber demostrado que existe una levedad del pensar, así como todos sabemos que existe una levedad de lo frívolo; más aún, la levedad del pensar puede hacernos parecer pesada y opaca la frivolidad.

## Anexo 2. Rúbrica de autoevaluación

Nombre del alumno:

Asignatura: Taller de Lectura Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III

Aprendizajes esperados:

Actividad o producto de aprendizaje: Ensayo.

### Rúbrica de evaluación

**Instrucciones:** lee cuidadosamente cada uno de los criterios de evaluación y marca con una X el cuadrante que consideres según el desarrollo de tu tema.

	Por debajo del nivel esperado 1 punto	Cerca del nivel esperado 2 puntos	Bien 3 puntos	Muy Bien 4 puntos	Acciones por seguir para mejorar el ensayo académico
Las <b>premisas</b> del ensayo aluden a criterios teóricos, metodológicos, históricos, supuestos y principios del tema abordado.					
La <b>tesis</b> es clara, es el eje de la argumentación del ensayo y está redactada como una afirmación.					
El <b>cuerpo argumentativo</b> del ensayo responde a razonamientos, respaldos de autoridad, ejemplos, pruebas, datos estadísticos.					
La <b>conclusión</b> reitera la tesis y hace una síntesis de lo expuesto. Presenta lo demostrado y lo que es necesario volver a discutir.					
Es claro el tema y su					

delimitación, los objetivos o propósito del Ensayo.					
El ensayo es breve, original, emplea un estilo personal y polémico.					
Presenta argumentos ordenados y jerarquizados, así como contraargumentos y su refutación.					
Está escrito en <b>tercera persona</b> , y a veces interpela a su lector usando la <b>segunda persona</b> ; <b>cuestiona y pregunta</b> a su lector para tratar de adherirlo a su punto de vista.					
El <b>propósito comunicativo</b> del ensayo es persuadir o convencer a su lector de las ideas y puntos de vista del ensayista.					
En ensayo presenta una <b>coherencia interna</b> a partir del planteamiento de las premisas, la tesis, los argumentos, contraargumentos y la conclusión.					
Existe una <b>cohesión interna</b> entre título del ensayo, tesis, argumentos y conclusión. Las ideas planteadas en los párrafos están enlazadas entre sí de forma lógica mediante conectores.					
Respeto las <b>reglas ortográficas</b> : puntuación, acentuación, uso de grafías y mayúsculas					
La <b>disposición espacial</b> corresponde a un ensayo. La alineación					

<p>o disposición de las líneas de cada párrafo: están justificadas. El título del ensayo está centrado, se alinean a la izquierda los subtítulos* (opcional). Se usa sangría. El interlineado es de 1.5.</p>					
--	--	--	--	--	--