

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALIDACIÓN DE
ESTUDIOS
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**GUÍA PARA PRESENTAR EL EXAMEN EXTRAORDINARIO DE
TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN
DOCUMENTAL IV
Clave de asignatura 1405**

PROGRAMA DE ESTUDIO 2016

Elaborada por los profesores:

- Raymundo Carmona León
- Guillermo Flores Serrano
- Miguel Ángel Galván Panzi
- Iriana González Mercado
- Elizabeth Hernández López
- Fernando Martínez Vázquez
- Enrique Pimentel Bautista
- Julio César Reyes Mar
- Rebeca Rosado Rostro

Coordinadoras:

- Leticia Carrillo Fernández
- Violeta Vázquez Castro

**GUÍA DE ESTUDIOS PARA EL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E
INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL IV
(PROGRAMA 2016)
AMBOS TURNOS**

Índice

Presentación	3
Unidad I. Narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes	4
Unidad II. Proyecto de investigación	22
Unidad III. Búsqueda, selección y registro de la información. Acopio de información.....	59
Unidad IV. Presentación de los resultados de la investigación, versión escrita y exposición oral	102

Presentación

La guía que presentamos a continuación tiene como finalidad auxiliarte en la preparación del examen extraordinario de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV.

El hecho de que el cuarto semestre de TLRIID signifique la culminación de los aprendizajes alcanzados en los tres semestres anteriores le da un mayor grado de complejidad a la asignatura, caracterizada por la elaboración del ensayo académico y por un proceso de investigación, en el que los jóvenes trabajan, en un curso ordinario, en equipo. Aquellos alumnos que no lograron acreditar TLRIID IV tienen que enfrentar de manera individual un examen extraordinario en el que deben demostrar que tienen, al menos, los conocimientos declarativos, procedimentales y actitudinales necesarios para continuar con los estudios, puesto que, para la elaboración de un ensayo académico y para llevar a cabo una investigación hay que manejar conceptos y habilidades para buscar información, organizarla y darle cauce a la hora de redactar; además de actitudes, ya que en los trabajos que presentes debe prevalecer una visión ética y evitar caer en el plagio.

La guía está dividida en cuatro unidades que corresponden a las unidades del programa de estudios; por lo tanto, es necesario estudiar la guía y, a la vez, conocer el programa.

Te invitamos a leer detenidamente la presentación de cada apartado, los ejemplos presentados en cada unidad y, resolver con mucha atención los ejercicios propuestos; así como, acudir a las fuentes de consulta para profundizar tus conocimientos.

Unidad I. Narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes

Ensayo académico

Presentación de la Unidad

El programa de TLRIID IV está organizado en dos partes igualmente importantes: la literatura y el proceso de la investigación documental. A pesar de que la distribución de estos dos contenidos parece privilegiar a la investigación documental, dado que la literatura está mencionada solamente en la unidad I del programa, mientras que las unidades II, III y IV están dedicadas al proceso de investigación, es necesario tener claro que la lectura de textos literarios se inscribe en esa primera unidad como un punto de partida para una actividad continua que se lleve a cabo durante todo el semestre.

Dado que en la evaluación extraordinaria los procesos de aprendizaje no son observables, la guía que aquí se presenta hace hincapié en aprendizajes de la unidad I en los cuales el estudiantado muestra su capacidad para, a partir de un plan de lectura de obras narrativas, poéticas, teatrales y ensayísticas, vincular y analizar la temática común con el fin de valorar obras literarias, percibiendo la expresión estética en diferentes contextos por medio de la reflexión como lector y aplicando los conocimientos adquiridos en los tres semestres anteriores, en los que estuvo en contacto con obras de dichos géneros, tanto de manera extensiva como intensiva.

Propósito general de la unidad

Al finalizar la unidad, el alumnado: redactará un ensayo académico de un tema humano trascendente, mediante la lectura de obras de varios géneros textuales, para la expresión de un punto de vista sustentado en diferentes expresiones literarias.

Aprendizajes

- a) Diseña un plan de lectura de obras narrativas, poéticas, teatrales y ensayísticas, mediante el establecimiento de vínculos temáticos, para la indagación de un asunto de interés desde diferentes expresiones literarias.

- b) Valora obras literarias, por medio del análisis y la reflexión, para la percepción de la expresión estética en diferentes contextos y mundos posibles.
- c) Redacta un ensayo académico, con base en las etapas del proceso de escritura, para la expresión de un punto de vista sustentado en diferentes géneros literarios y de su aprecio por la literatura como fuente de conocimientos.

Instrucciones para el manejo de la unidad

En esta guía, se presenta un plan de lectura modelo con base en el tema de los vampiros, así como una serie de pasos para la escritura de un ensayo académico sobre el mismo tópico; el tema que tú desarrollarás como ejercicio es la adolescencia, y a partir de él, pondrás en práctica las habilidades aprendidas. Recuerda que es importante que realices y verifiques todos los ejercicios que se te presentan, a fin de que puedas afianzar tus aprendizajes.

Aprendizaje 1. Plan de lectura

Como has podido experimentar a lo largo de tu trayectoria escolar, la lectura es una actividad muy importante en la vida académica, pues te permite desarrollar una serie de habilidades cognitivas como reflexionar, analizar, sintetizar, etcétera. En este marco, es necesario señalar la relevancia de leer textos literarios, a fin de alcanzar principalmente dos objetivos:

- 1) Consolidar tus hábitos lectores: no sólo se busca que leas literatura, sino que tengas una educación literaria, la cual es entendida como “el desarrollo de aquellos conocimientos, estrategias y actitudes necesarios para devenir lector competente y autónomo de (buena) literatura a lo largo de toda la vida” (Jover, 2009).
- 2) Compartir el imaginario colectivo: esto se refiere a que los relatos compartidos son los que promueven la cohesión en la sociedad y suscitan un mapa cultural.

Debido a la relevancia de lo anterior, es necesario que te consolides como lector autónomo, que leas obras cada vez más complejas y realices lecturas más completas de las obras, es decir, no basta que leas mucho, sino que te acerques a

textos que sean un reto para ti y, sobre todo, que identifiques y observes la riqueza de aquellos elementos que le dan literariedad¹ a un texto, con el objetivo de que tengas mejores referentes al juzgar una obra literaria.

Todo ello desarrollará tu competencia lectora para que seas capaz de vencer las resistencias que pueda representarte una obra literaria (la distancia cultural, la estructura, el lenguaje, etcétera), de modo que puedas elegir qué leer, cuándo y cómo hacerlo.

Para lograr lo anterior, es necesario que diseñes un plan de lectura que te permita:

- 1) Acercarte a diversas obras literarias (narración, poesía, teatro, ensayo).
- 2) Tener un parámetro en común que te permita organizar tus lecturas (tema, autor, época, etcétera).
- 3) Identificar algunos criterios literarios en la obra, con el objetivo de que puedas apreciarlos, diferenciar su tratamiento en los diversos textos, y establecer relaciones y diferencias entre ellos.
- 4) Elaborar un comentario argumentado que demuestre tu competencia literaria.

Con este fin, te proponemos que uses una constelación literaria para que elabores tu plan de lectura. Dicha herramienta no es más que un itinerario de lectura diseñado por el lector, quien debe establecer vínculos entre unas obras y otras, los cuales se trazan en la mente de los lectores

La constelación literaria puede estar integrada por obras alejadas entre sí en el espacio y el tiempo e, incluso, pueden ser de diversos géneros literarios; sin embargo, deben relacionarse por algún parámetro que el lector decida, ya sea que aborden el mismo tema, o bien que estén ambientadas en una misma época o en el mismo lugar; el único requisito es que en el diseño de una constelación se hagan explícitos los criterios que llevan a vincular unas obras con otras. Para ello debemos seguir los siguientes pasos:

1. Seleccionar el tema de la constelación.

¹ Se entiende por literariedad el conjunto de características que dan especificidad literaria a la obra, dicho de otro modo, los elementos que hacen que un texto sea literario y no de otro tipo.

2. Seleccionar los títulos de la constelación. Es importante que, por motivos del contenido que trabajarás en esta unidad, sean obras de diferentes géneros literarios (cuento, novela, teatro, poesía y ensayo).
3. Precisar los contenidos que se abordarán en dicha constelación.

A continuación te presentamos un ejemplo que servirá como **modelo** para que tú, posteriormente, hagas un ejercicio similar

Tema: Los vampiros

1. Seleccionar los títulos de la constelación:
 - La novela *Soy Leyenda* de Richard Matheson.
 - El ensayo *La sintaxis del vampiro* de Vicente Quirarte.
 - El cuento “Clarimonda o la muerta enamorada” de Théophile Gautier.
 - El poema *Vampiro* de Arthur J. Kramer.
2. Los contenidos que se analizarán en la constelación son el lenguaje literario, la isotopía, las estructuras textuales y el efecto de sentido.
3. El ensayo que elaborarás será a partir de esos cuatro elementos.

Así es como se vería la constelación literaria del tema el Vampiro.



Aprendizaje 2. Posibilidades expresivas de los distintos géneros

Las obras literarias se pueden analizar de diversas maneras a partir de la percepción del investigador; entre los análisis que se pueden encontrar están los que se enfocan en los símbolos en la obra literaria, en el discurso, en la perspectiva del narrador, en los tópicos que trabaja, en la intertextualidad, etcétera. Para este ejercicio y para tu examen extraordinario, no te pediremos que hagas análisis tan extensos, pero sí que te centres en algunos aspectos clave de las obras literarias que vayas a leer.

Los elementos que debes revisar en las lecturas que vayas a realizar son cuatro: el lenguaje literario, la isotopía, las estructuras textuales y el efecto de sentido. A continuación, se explica cada una de ellas.

- Lenguaje literario. “Es aquél que se **desvía** de las normas comunes que suelen usar los hablantes. Se caracteriza por su recurrencia o redundancia, su ambigüedad, su carácter funcional y su polisemia” (Barajas, 2006: 256). Dicho de otro modo, el lenguaje literario es ambiguo y reiterativo, busca embellecer o destacar la forma de la expresión para generar un goce estético; asimismo, no es referencial, es decir, crea imágenes distintas a lo que se dice literalmente, por lo tanto, es figurado. Un claro ejemplo es la frase “Tendido en la cama, **aspiró profundamente en la oscuridad**, esperando que le viniera el sueño. Pero **el silencio no era una gran ayuda**. Aún los tenía grabados; **hombres de caras blancas que se arrastraban por la calle**, buscando incesantemente cómo llegar a él” (Matheson, 1954); nota cómo aquello que hemos resaltado en negritas genera un ambiente, además de que, si bien se refiere a un momento (la noche) y una situación determinada (el silencio), la relación que se establece entre los dos se complementa y se crea una atmósfera de desolación. Asimismo, la parte que alude a los hombres es ambigua, se requiere de un contexto más amplio para saber a qué se refiere. Por último, hay gran ambigüedad en el fragmento, pues no se sabe con precisión por qué esos “hombres de caras blancas” lo buscaban.
- Isotopía. De acuerdo con Greimas, citado por Barajas, (2006), la isotopía constituye “redes de sentido que se manifiestan cuando se hace una lectura

‘uniforme de un discurso’”. Dicho de otra manera, cuando un individuo lee un texto (literario, principalmente) va conectando las ideas ambiguas que tiene el escrito para, poco a poco, unir las entre sí y generar un sentido completo y congruente. Generalmente, la isotopía se puede concretar en un solo tópico que engloba toda la obra literaria, es decir, cuando uno termina de leer un texto o de ver una película, es posible decir algo como “la novela de *Drácula* habla de **la modernidad**” o “La película de *Shrek* habla sobre la **amistad**”. El tema o tópico de una obra literaria se puede inferir a partir de una lectura analítica y cuidadosa en la que se conecten los elementos que se presentan en el texto, se expresa, generalmente, en **ideas abstractas** pero que sintetizan la idea central del texto.

- Estructura textual. Según el Centro Virtual Cervantes: “Se entiende por estructuras textuales los modos de organizar globalmente la información en un texto, tanto en cuanto a la forma como en cuanto al contenido”, es decir, los autores de obras literarias piensan en cómo van a presentar sus ideas al lector; la **forma** es fundamental, porque, si se trata de un **poema**, va a estar escrito en **verso**; los **cuentos**, en **prosa**, al igual que los **ensayos**, aunque el contenido (tópico) de éstos es distinto. Las **obras de teatro**, por otra parte, pueden estar escritas en verso o en prosa, pero su forma es muy diferente a los textos referidos anteriormente, pues se estructura en diálogo teatral, con el nombre del personaje, las acotaciones y los parlamentos. No obstante, también el **contenido** es importante, para analizarlo, debes revisar tanto el modo en que está escrito como el tópico del que esté hablando. Por último, cuando tú realices el análisis de obras literarias, debes atender a la estructura textual, observar de qué modo todo lo que el texto expresa se relaciona entre sí y con otros escritos, así como el modo en que la temática es abordada por parte del autor.
- Efecto de sentido. La unión de los tres elementos anteriores (lenguaje literario, isotopía y estructura textual) generan, en el texto literario, un **efecto de sentido** el cual consiste, según el Portal Académico del CCH, en “el conjunto de las connotaciones de un mensaje, lo que significa en sí mismo y respecto a otras realidades textuales”. Dicho de otra manera, el efecto de sentido el lector lo

percibe como un goce estético a partir de lo escrito en el texto. El sentido, aunque es percibido por el lector, no cambia radicalmente de persona a persona, es decir, todos los que lean determinada obra literaria la entenderán de un modo muy parecido. Si retomamos los ejemplos mencionados previamente, podremos decir que el **sentido de *Drácula* consiste en expresar los problemas que una sociedad enfrenta con el paso del tiempo, que expresa la decadencia del ser humano pero que al mismo tiempo lo muestra susceptible de amar**; en cuanto al otro ejemplo, podríamos afirmar que ***Shrek* es una película que habla de cómo la apariencia es importante para el amor pero, al mismo tiempo, cómo ese sentimiento nos puede llevar a realizar acciones honorables; la amistad, por otra parte, es fundamental, pues muestra cómo nos podemos completar como seres humanos.**

A continuación, te presentamos una matriz de doble entrada en la que podrás revisar el análisis de cuatro obras de distintos géneros literarios, pero con un tema en común: Los vampiros. Este ejercicio te servirá **COMO MODELO** base para la resolución de otro similar en el que aplicarás un análisis parecido.

En la primera columna, encontrarás los cuatro elementos que se explicaron previamente (en la hilera de “Lenguaje literario” se anotaron ejemplos textuales de las obras analizadas, en las otras tres, explicaciones con nuestras propias palabras basadas en dichas obras); en la segunda, el análisis de la novela *Soy Leyenda* de Richard Matheson con sus correspondientes ejemplos o bien una breve explicación del concepto que la integra; en la tercera columna encontrarás el análisis del ensayo *La sintaxis del vampiro* de Vicente Quirarte; en la cuarta, el del cuento “Clarimonda o la muerta enamorada” de Théophile Gautier; por último, en la quinta, podrás apreciar el análisis del poema *Vampiro* de Arthur J. Kramer. Esta actividad servirá de modelo para que, posteriormente, tú hagas una similar y ambas te ayudarán para que puedas resolver tu examen extraordinario con éxito.

	<i>Soy leyenda</i>	<i>Sintaxis del vampiro</i>	"Clarimonda"	<i>Vampiro</i>
Lenguaje literario	"Luego, la resurrección de ese espantoso horror. Recuperar la conciencia bajo tierra, una tierra húmeda y pesada, y advertir que la muerte no traía el descanso" (p. 118)	"El término, propio de un ser humano bestializado o de una criatura que alguna vez perteneció a nuestra especie, pasó al dominio de una zoología más real que fantástica" (p. 123)	"Sus dientes eran perlas de Oriente que brillaban en su roja sonrisa, y a cada gesto de su boca se formaban pequeños hoyuelos en el satén rosa de sus adorables mejillas. Su nariz era de una finura y de un orgullo regio, y revelaba su noble origen" (p. 4)	"El vampiro succiona la sangre de los hombres vivos Hasta que se mueren y también son vampiros Tienes que encontrar el cadáver y atravesar rápido El corazón con una afilada estaca y sólo así de que no camine de nuevo seguro estarás"
Isotopía	La novela <i>Soy Leyenda</i> presenta un modelo de vampiro distinto al que marca la tradición. Construye, además, la idea de una sociedad en decadencia al mostrar cómo Neville se harta de buscar sobrevivientes.	El autor del ensayo comenta varios textos del vampiro hasta llegar a la obra máxima del tema: <i>Drácula</i> de Bram Stoker. El autor explora, desde varias obras literarias y cinematográficas, el modelo del vampiro, su vigencia hasta nuestros días y cómo llegó a construirse así. Menciona la obra <i>Soy Leyenda</i> .	En el cuento de "Clarimonda" se presenta un modelo de vampiro distinto al que se puede ver en la tradición literaria, pues se trata de una vampira que seduce a un sacerdote. La idea de la vampira corresponde a una mujer transgresora y seductora, pero que está muerta y necesita sangre para continuar con sus propósitos.	En el poema <i>El vampiro</i> , la voz poética presenta a un vampiro, de cierto modo, indestructible que no se puede derrocar a pesar de que haya más seres humanos que vampiros. Hay un tono de desesperanza y de vacío en torno a la imagen del vampiro, siniestro, eterno, destructor, que se encarna en el poema.
Estructura textual	La novela está integrada por cuatro partes y 21 capítulos. Se narra en orden	El ensayo está escrito en prosa, dividido en nueve apartados no numerados, el autor argumenta en torno a	El cuento está escrito en prosa, no hay división de capítulos y hay	El poema está compuesto por dos estrofas, una de ocho y otra de seis versos,

	<p>cronológico, cada capítulo es una fecha distinta. Predomina la narración, hay diálogo amplio en diversas partes del relato y se marcan los recuerdos con una tipografía distinta.</p>	<p>cómo se construyó la idea del vampiro como la conocemos hoy en día y por qué, a pesar de ser una creación literaria, lo asumimos como real.</p>	<p>presencia de diálogo donde así lo amerita. En el texto predomina lo oscuro y lo desconocido y ambos aspectos aparecen expuestos en la narración.</p>	<p>originalmente está escrito en inglés, pero se observa el rescate de la tradición del vampiro como lo conocemos en la actualidad.</p>
<p>Efecto de Sentido</p>	<p>La novela presenta un nuevo modelo de vampiro, más futurista, en una sociedad en decadencia. Neville, el protagonista, de cierto modo representa la esperanza en un mundo donde lo único que queda es buscar lo poco que queda del ser humano.</p>	<p>El ensayo discute el modelo del vampiro, desde cómo surge como mito europeo hasta cómo se gesta en la tradición literaria. El vampiro, en el texto, es objeto de estudio y no se ve como elemento estético.</p>	<p>El cuento deja ver que el vampiro también puede ser mujer, la cual buscará también seducir, pero transgredir al mismo tiempo. Se deja ver que hay más de un modelo de vampiro, aunque en esencia son lo mismo.</p>	<p>El poema ofrece al lector un vampiro más poderoso, por decirlo de algún modo, que quizá no se puede destruir y que, también ronda la raza humana con el fin de hacerle daño. Se trata de un vampiro malvado, que se oculta en la noche pero que al mismo tiempo busca generar el mal en quien lo trate de atacar.</p>

Aprendizaje 3. Ensayo académico

Una vez que ya identificaste algunos elementos literarios, debes redactar un ensayo que dé cuenta de las diferencias y semejanzas entre los textos que integraron tu constelación literaria, pero en el que, además, también reflexiones sobre ellos para que reconozcas la importancia del efecto de sentido en las obras. Para tal propósito observa el siguiente esquema:



Título

Debe ser atractivo para el lector.
No debes colocar únicamente el nombre de la temática, es decir, no se puede llamar "Los vampiros".



Introducción

Debe invitar a que el lector continúe leyendo el texto.
Debe ir de lo general a lo particular.
Debe estar presente tu tesis de manera clara.



Desarrollo o cuerpo argumentativo

Contiene las ideas que sostienen la tesis que expresaste en la introducción.
Es importante que uses conectores al inicio de tus párrafos.
Debes retomar las ideas que colocaste en tu matriz.
Debes usar citas textuales en formato MLA.



Conclusión

Debes iniciar con un conector de conclusión.
Debes hacer una breve recapitulación de lo que expusiste.
Retomarás tu tesis parafraseándola.
Puedes hacer una invitación o exhortación al lector a fin de invitarlo a la reflexión.

A continuación presentamos un esquema en el que se estructura el ensayo con **apartados específicos** (introducción, desarrollo y conclusión); **preguntas guía** (que no deberás responder por escrito, sino en tu mente, de suerte que funcionarán para que verifiques el contenido del ensayo); y **conectores** (los ubicarás en un cuadro de texto, elige sólo uno de los que se te proponen ya que te servirán a la correcta cohesión de las ideas). Es importante que revises ese esquema ya que te ayudará a que, posteriormente, realices tu ejercicio de redacción de ensayo, el cual estará integrado por cinco párrafos, que tendrán de tres a cinco oraciones cada uno. Cuando escribas el tuyo **deberás seguir la**

estructura propuesta ya que en el examen extraordinario se te pedirá que hagas un ejercicio similar, con la misma estructura y extensión.

Título del texto
1. Debe ser atractivo. 2. No puede ser "Los vampiros"

Introducción
1 ¿Comienzas por lo general? (puede ser de la literatura o los vampiros, pero de forma general) 2 ¿Está tu tesis expresada de manera clara? (recuerda que la tesis es una afirmación hecha por el autor, o sea tú, y que deberá sostener en el desarrollo). 3 Si tú fueras el lector, ¿seguirías leyendo este ensayo? (esta pregunta es sólo guía, no tienes que escribir la respuesta en esta introducción).

Desarrollo Párrafo 1 Lenguaje literario
1 ¿Argumentas tu tesis?
En primer lugar, el lenguaje literario en la obra de _____ es igual a _____ es semejante _____ , en cuanto a que ambos _____ Sin embargo, la obra de _____ se distingue de _____ ya que _____ porque _____ _____

Desarrollo
Párrafo 2
Isotopías

- 1 ¿Argumentas tu tesis?
- 2 ¿Retomas las ideas que colocaste en tu matriz?
- 3 ¿Usas conectores al inicio de cada párrafo?
- 4 ¿Usa citas textuales?

Por otro lado, sobre las isotopías, en la obra de _____

es igual a
es semejante
se parece a

, en cuanto a que ambos _____

Sin embargo, la obra de _____

se distingue de
Se diferencia de

ya que
porque
en cuanto a que

, en cambio _____

Desarrollo
Párrafo 3
Estructura textual

- 1 ¿Argumentas tu tesis?
- 2 ¿Retomas las ideas que colocaste en tu matriz?

Sobre la estructura textual existen diversas diferencias, en primer lugar _____

En segundo lugar, _____

En tercer lugar, _____

Por último, _____

Dichas diferencias hacen que _____

Desarrollo
Párrafo 4
Efecto de sentido

- 1 ¿Argumentas tu tesis?
- 2 ¿Retomas las ideas que colocaste en tu matriz?

Cabe resaltar que en cuanto al efecto de sentido existen diversas diferencias, en primer lugar _____

En segundo lugar, _____

En tercer lugar, _____

Por último, _____

Todo lo anterior, permite que los lectores tengan una visión del vampiro _____

Conclusión
Párrafo 5

- ¿Inicias con un conector de conclusión?
- ¿Haces una breve recapitulación de lo que expusiste?
- ¿Parafraseas tu tesis?
- ¿Haces una invitación o exhortación al lector a fin de invitarlo a la reflexión?

En conclusión, se puede señalar que la construcción del vampiro en la literatura _____
, por ello, (parafrasea la tesis) _____

De esta manera, se puede afirmar que _____

Después de lo anterior, te presentamos el ensayo con el tema **los vampiros**. Observa que se ha cambiado el tipo de letra para resaltar las diversas partes que lo integran. Seguimos el esquema anterior al pie de la letra y no cambiamos los nexos. De ese mismo modo deberás trabajar con el tema **la adolescencia**, pero lo harás más adelante.

El vampiro y sus modelos

La Literatura es un arte que puede hablar de un número variado de temas, desde algo tan profundo como la muerte o el amor hasta algo tan efímero como una rosa, la lluvia o la juventud. Sin embargo, un aspecto que también es importante es el modo en que los escritores pueden presentar todos esos temas. En este breve ensayo se hablará del tema del vampiro y se explicará cómo ha sido desarrollado de diversas maneras por la literatura y el modo en que los autores han generado diversos modelos, aunque estos sean percibidos de un modo similar por el lector.

En primer lugar, el lenguaje literario en la obra de *Soy Leyenda* de Richard Matheson es semejante al de *Vampiro*, de Arthur J. Kramer, en cuanto a que ambos *recurren a la redundancia y a la ambigüedad para enfatizar el carácter misterioso del vampiro*. Sin embargo, la obra de *Théophile Gautier*, “*Clarimonda*”, se distingue de estas dos ya que *utiliza adjetivos con connotaciones positivas al referirse a los dientes como “perlas de Oriente”*.

Por otro lado, sobre las isotopías, la obra de Matheson es igual a la de *Gautier* en cuanto a que ambos *presentan un modelo de vampiro distinto al de la tradición literaria*. Sin embargo, la obra de *Vicente Quirarte* se *apega a dicha tradición*, ya que *deja ver al vampiro tal como se conoce actualmente y cuyo modelo es Drácula*. El poema *Vampiro*, en cambio, *contrasta con lo anterior*, ya que *el vampiro que ahí se presenta es superior a los humanos*.

Sobre la estructura textual, existen diversas diferencias: en primer lugar, *la estructura de Soy Leyenda, como es una novela, está escrita en prosa y ofrece un modelo distinto de vampiro*. En segundo lugar, *la estructura de “Clarimonda” corresponde a su género y, además, crea ambientes oscuros*. En tercer lugar, *a pesar de que “Sintaxis del Vampiro” también está escrito en prosa, predomina la argumentación, en la que el autor explica al lector por qué ve a estos seres como reales*. Por último, *el poema Vampiro está escrito en verso libre y propone un vampiro relacionado con la tradición, pero indestructible*. Dichas diferencias hacen que *la construcción del concepto de vampiro se adapte a la estructura del género y que sea percibido por el lector de maneras distintas*.

Cabe resaltar que, en cuanto al efecto de sentido, existen diversas diferencias sobre la estructura textual. Para empezar, *Soy Leyenda* crea un modelo de vampiro futurista distinto al que se conoce. Por otra parte, en *Clarimonda* el vampiro es una mujer seductora y cambia el modelo. Asimismo, en “*Sintaxis del vampiro*” el sentido se aleja de las obras anteriores, ya que utiliza al ser sobrenatural como objeto de estudio y no como elemento estético. Por último, el poema resalta la idea de un vampiro superior, indestructible para los humanos. Todo lo anterior permite que los lectores tengan una visión del vampiro *universal*, ya que presenta un amplio abanico de posibilidades del concepto.

En conclusión, se puede señalar que la construcción del vampiro en la literatura es variada y hay modelos que se salen del tradicional (como el del conde Drácula), por ello es posible afirmar que los escritores, de cierto modo, han jugado con el tema del vampiro y lo han presentado siguiendo varios esquemas para generar un abanico de sentidos, pero sin alterar la esencia de esos seres que son tan comunes para nosotros. De esta manera, la lectura de textos literarios nos permite observar una amplia posibilidad de mundos, así como explorar y cuestionar modelos que creemos fijos, como ocurre en el caso del vampiro y sus múltiples representaciones.

NOTA: como pudiste observar, en esta unidad se trabajan dos tipos de ensayo: el literario, que es una obra de creación artística cuyo uso del lenguaje se supedita al conocimiento e intención estética del autor; y el académico, el cual es un escrito formal que se elabora en la escuela y que busca sostener, con argumentos, una tesis. **TÚ ESCRIBIRÁS UN ENSAYO ACADÉMICO.**

Actividades de aprendizaje

Plan de lectura

Toca el turno de que tú hagas ejercicios similares a los anteriores, pero con un tema diferente: **LA ADOLESCENCIA**². Para poder realizarlo debes leer las siguientes obras:

1. Narrativa, novela: Benito Taibo. *Persona normal*. México: Planeta, 2011.
2. Narrativa, cuento: Aline Pettersson. “Una historia a cuatro manos” en *Letras mexicana en voz de autores descargacultura.unam.mx*.³
3. Texto dramático: Berta Hiriart. “Diálogo entre Ayer y Hoy” en Edgar Álvarez y otros. *Teatro breve. Antología para la formación actoral*. México: CONACULTA, 2011, pp. 175-187.
4. Poesía: Alí Chumacero. “Amor es mar” en *Poesía completa*. México: Coyoacán, 2001, p. 51.
5. Ensayo literario: William Hazlitt. “Sobre el sentimiento de inmortalidad en la juventud” en *descargacultura.unam.mx*

Una vez que hayas leído los textos, deberás realizar una matriz de doble entrada como la que se presentó **EN LA TABLA DE LA PÁGINA 11 y 12**, utiliza el cuadro siguiente.

Posibilidades expresivas de los distintos géneros

	<i>Persona normal</i>	“Una historia a cuatro manos”	<i>Diálogo entre Ayer y Hoy</i>	“Sobre el sentimiento de inmortalidad en la juventud”	“Amor es mar”
Lenguaje literario					
Isotopía					
Estructura textual					
Efecto de sentido					

² Es el tema que se mencionó en el aprendizaje anterior **PLAN DE LECTURA** y que trabajarías tú solo.

³ Las dos obras que encontrarás en Descarga Cultura son grabaciones de los textos originales, se eligió ese formato por su accesibilidad y la vigencia del tema.

Verificación del aprendizaje

Dado que la apreciación de las obras literarias es subjetiva, te presentamos puntos clave a partir de los cuales tú debiste escribir tus reflexiones de las cinco obras literarias. Te recomendamos que, una vez que los revises, asistas a asesorías para tener una retroalimentación que ayude a resolver cualquier duda y a reafirmar tus aprendizajes. Los puntos que se exponen NO SON ABSOLUTOS, SON SÓLO UNA GUÍA, lee con precaución cada cuadro para que compares con tus respuestas.

	<i>Persona normal</i>	“Una historia a cuatro manos”	<i>Diálogo entre Ayer y Hoy</i>	“Sobre el sentimiento de inmortalidad en la juventud”	“Amor es mar”
Lenguaje literario	Aquí debe haber una cita textual que ejemplifique el lenguaje literario.	Aquí debe haber una cita textual que ejemplifique el lenguaje literario.	Aquí debe haber una cita textual que ejemplifique el lenguaje literario.	Aquí debe haber una cita textual que ejemplifique el lenguaje literario.	Aquí debe haber una cita textual que ejemplifique el lenguaje literario.
Isotopía	-tema: adolescencia -recuerdos de juventud -nostalgia		Tema: cambio de perspectiva con el paso del tiempo		-Tema: amor adolescente -Añoranza del amor -Búsqueda de la pasión
Estructura textual	-Escrito en prosa -31 capítulos y un apéndice titulado “La biblioteca de Sebastián” -Reflexiones de adolescencia	-Escrito en prosa -Historias intercaladas		Es un texto leído por Tessa Uribe, grabado en 2008.	-Escrito en verso -6 estrofas -verso libre -45 versos -Exaltación del amor
Efecto de sentido					

Ensayo académico

Con base en el esquema de las páginas 11 y 12, redacta un ensayo académico con el tema de la adolescencia. Para esto deberás observar las diferencias y las similitudes que anotaste en tu matriz de doble entrada, asimismo, tendrás que

seguir al pie de la letra el esquema para redactar el ensayo, recuerda que no puedes hacerle modificaciones, ya que para el examen deberás seguir una estructura similar.

Fuentes consultadas:

- Barajas, B. *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edere.
- Chumacero, A. “Amor es mar” en *Poesía completa*. México: Coyoacán, 2001, p. 51.
- Gautier, T. *La muerte enamorada*, en <http://www.alpoma.net/gautier.pdf>
- Hiriart, B. “Diálogo entre ayer y hoy” en E. Álvarez y otros. (2011). *Teatro breve. Antología para la formación actoral*. México: CONACULTA, pp. 175-187.
- Jover, G. (Coord). (2009). *Constelaciones literarias. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia*. Málaga: Unicaja.
- Kramer, A. J. “Vampiro” en <https://www.poets.org/poetsorg/text/vampire-poems>
- Matheson, R. (1960). *Soy leyenda*. México: Minotauro.
- Quirarte, V. (1995). *La sintaxis del vampiro*. En <https://culturayotredad.files.wordpress.com/2011/09/vicente-quirarte-sintc3a1xis-del-vampiro.pdf>
- Stocker, B. (2004). *Drácula*. La Plata: Terramar.
- Taibo, B. (2011). *Persona normal*. México: Planeta.
- Hazlitt, W. “Sobre el sentimiento de inmortalidad en la juventud” en descargacultura.unam.mx

Unidad II. Proyecto de investigación

Presentación de la unidad

La segunda unidad de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV (TLRIID IV) aborda la investigación como un proceso sistematizado para la creación de nuevos conocimientos a partir de herramientas teóricas y prácticas con el fin de orientar el desarrollo integral de un trabajo de investigación documental.

Al mismo tiempo, promueve el pensamiento crítico vinculado a un proceso de búsqueda y selección de información a través de la consulta de libros, periódicos, revistas y fuentes electrónicas.

La unidad que a continuación estudiarás explica conceptualmente las etapas que integran el diseño de un proyecto de investigación y, para ejemplificar la parte teórica, se tomará como referencia el tema *El aumento del índice de abortos como problema de salud pública en las adolescentes de las zonas marginadas del Estado de México (2012-2018)*.

Además, es importante mencionarte que a manera de introducción, se desarrollan algunos conocimientos sobre qué es la investigación, para luego dar paso a la exposición de los elementos que conforman el proyecto.

Para corroborar el aprendizaje obtenido en esta unidad, te sugerimos realizar el cuestionario de autoevaluación que se encuentra al final de la guía, este instrumento se compone de preguntas concretas en las cuales deberás escribir la palabra que complementa correctamente la idea del enunciado.

Por otra parte, como actividad principal, debes realizar el diseño de un proyecto de investigación con el referente expuesto en la nota informativa *México ocupa el primer lugar en embarazo adolescente a nivel mundial*, al final de esta unidad encontrarás dicho texto, así como los cuadros correspondientes para escribir el diseño de tu proyecto.

Finalmente, encontrarás fuentes de consulta en los ejemplos proporcionados en cada uno de los elementos que integran el proyecto, con el propósito de que las tomes como apoyo en la elaboración de tu propio plan de trabajo; del mismo modo, puedes apoyarte en fuentes electrónicas como el sitio

investigando.mx elaborado por profesores que imparten la asignatura en nuestro colegio.

1. Propósito

El alumnado elaborará un proyecto de investigación mediante la integración de las fases del proceso indagativo, para la organización de su pensamiento crítico.

2. Aprendizajes

- a) Reconoce las fases del proyecto de investigación, a través de la identificación de sus características, para la planeación de la investigación.
- b) Delimita el tema y el planteamiento del problema, a través del reconocimiento de sus elementos y la ejercitación de operaciones intelectuales, para la acotación de su indagación.
- c) Plantea la hipótesis mediante procesos de pensamiento para el desarrollo de su capacidad de abstracción.
- d) Elabora el esquema de investigación, con una cuidadosa selección de fuentes confiables, mediante un punteo con la jerarquización pertinente, para el desarrollo de su capacidad organizativa.
- e) Integra los elementos considerados previamente, a través del diseño de un proyecto propio de investigación, para la resolución concreta de un problema.

¿Qué es la investigación?

El ser humano tiende a ser curioso por naturaleza, así que implementa estrategias que resuelvan sus dudas y lo lleven a adquirir, crear y aplicar conocimientos en diversos contextos, “la tarea de investigar es una actividad sistemática que el hombre cumple con el propósito de incorporar nuevos contenidos sobre una materia o simplemente con la finalidad de indagar sobre un tema que desconoce” (Quintana, 2007: 24).

La investigación surge entonces como una actividad importante que permite el desarrollo de habilidades necesarias en la construcción de nuevos conocimientos en diferentes disciplinas. Esta labor se lleva a cabo a través de un proceso que involucra una serie de fases, las cuales son planeadas con el auxilio

del protocolo de investigación. Haciendo una analogía, el protocolo sería el plano arquitectónico de una casa y ésta sería el resultado final de la investigación que se reporta en un informe, un ensayo, una monografía o un artículo de divulgación.

El Proyecto de investigación

El protocolo o proyecto de investigación orienta el trabajo de investigación cumpliendo la función de guía, razón por la que debe ser suficientemente flexible de modo que se ajuste a las necesidades y requerimientos relativos al objeto de estudio y al investigador. El proyecto generalmente responde a las preguntas ¿qué?, ¿para qué?, ¿por qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿con qué investigar?

El protocolo de investigación contempla las siguientes etapas de planificación:

- Tema.
- Delimitación espacio-temporal.
- Planteamiento del problema.
- Justificación.
- Objetivos: general y particulares.
- Hipótesis.
- Esquema o punteo.
- Cronograma o agenda (para efectos de esta guía no se elaborará).
- Fuentes de información.

Recuerda que estas etapas las deberás considerar para diseñar el proyecto de investigación que desarrollarás con el tema que se expone en la nota informativa *México ocupa el primer lugar en embarazo adolescente a nivel mundial* para presentar en el examen extraordinario.

Con el propósito de facilitar la preparación del examen extraordinario de TLRIID IV, en los párrafos siguientes se expone conceptualmente cada una de las fases y se ejemplifica cada una.

1. Elección del tema

Uno de los conflictos comunes del estudiante cuando se dispone a elaborar un trabajo de investigación es enfrentarse a la decisión de qué investigar, esta duda casi siempre es generalizada entre los alumnos, pero es importante señalar que el tema de investigación lo debes entender como el *pretexto* para desarrollar una serie de actividades que te doten de las habilidades investigativas. Sin embargo, es necesario que sí consideres algunos elementos necesarios para elegir adecuadamente un tema de investigación.

La elección de un tema de investigación es una actividad que implica reflexionar acerca de los cuestionamientos del mundo que nos rodea, “es pensar en lo que sucede y vemos a través de los medios de comunicación o experimentamos personalmente.” (Gracida, 2001:28).

Para otros autores, como Martínez (2000: 5), investigar se relaciona con el hecho de generar ideas sobre cualquier suceso que despierte interés y motive la curiosidad de las personas por indagar más al respecto.

En este sentido, elegir un tema de investigación implica considerar factores como los siguientes:

1. Interés personal	Siempre resultará fácil y ameno dedicarle tiempo a un tema que motive interés y sea agradable tanto para el autor como para el lector. De este modo, no sólo se disfrutará realizar la investigación, sino que, seguramente, será más fructífera.
2. Conocimientos previos	Es evidente que en cuanto más se conozca un tema, el proceso de la investigación será más eficiente y rápido, esto motivará a conocer nuevos datos sobre el asunto.
3. Fuentes de consulta	Los temas poco formales o poco explorados carecen generalmente de documentos escritos que proporcionen conocimientos sobre ellos y, en ocasiones, las fuentes están dispersas o no son accesibles.
4. Tiempo disponible para realizar la Investigación	Uno de los factores más importantes que deben evitarse es la elección de temas ambiciosos que requieran un lapso de tiempo mayor para su realización pues no sería posible abordarlos en su totalidad.

Considerar los factores anteriores antes de elegir un tema de investigación permite romper con la incertidumbre de qué investigar. Asuntos tales como los videojuegos, los deportes, los problemas sociales, económicos o políticos, pueden resultar interesantes y, por lo tanto, estimular la indagación acerca de alguno de ellos.

Por ejemplo, uno de los temas que gozan de mayor interés social en la actualidad es la legalización del aborto en Argentina, suceso que causó impacto mediático y provocó el auge de información e intercambio de posturas en diferentes sectores de la sociedad a nivel mundial. En este contexto, el aborto podría ser un objeto de investigación viable, no sólo por el interés que el hecho despertó, sino por la polémica que siempre ha generado esta práctica y, sobre la que, seguramente, tú ya tienes una postura fija, además, las fuentes de información sobre dicho tópico cada vez son más vastas y pueden ayudarte a optimizar el proceso investigativo.

2. Delimitación del tema

Ahora que ya sabes cuál es el mejor camino para elegir un tema de investigación, es necesario estudiar otro punto que será fundamental en el planteamiento de tu objeto de estudio, nos referimos a la delimitación del tema que has seleccionado, de tal suerte que aprendas a especificar hasta dónde deseas llegar en la investigación.

Delimitar un tema es reconocer la viabilidad que existe para desarrollar una investigación, es decir, hasta dónde se desea llegar en el proceso investigativo; no sólo pone límites y alcances al objeto de estudio, también ayuda a seleccionar el tipo de investigación que se realizará, en qué contexto se llevará a cabo y qué temas se profundizarán más.

La delimitación de un tema de investigación consiste en determinar las facetas que se abordarán en una investigación, para ello, se requiere ir desglosando el tema hasta precisar lo que deseamos estudiar (Gracida, 2001:37); de esta manera, el tema será preciso, concreto y se evitarán asuntos amplios, confusos y difíciles de llevar a cabo dada su extensión.

En la siguiente tabla se muestran algunos aspectos que facilitarán la delimitación del tema de investigación:

Factores	Explicación	Ejemplos
1. Unidad de análisis	Debe estar claramente definida en la investigación, pues precisa qué se desea estudiar.	<ul style="list-style-type: none"> ● El aumento en el índice de abortos en adolescentes como problema de salud pública. ● El papel de los adolescentes en movimientos estudiantiles. ● El desempleo juvenil como un problema social.
2. Dimensión espacial	Señala el área geográfica (comunidad, región, etc.) y las unidades de observación (lugar, grupo social), es decir, en qué lugar se ubica el objeto de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> ● El aumento de índice de abortos en adolescentes como problema de salud pública en zonas marginadas del Estado de México. ● El papel de los adolescentes durante los movimientos estudiantiles en México. ● El desempleo juvenil como un problema social en México.
3. Dimensión temporal	Especifica la temporalidad que se va a estudiar: días, meses, años, décadas.	<ul style="list-style-type: none"> ● El aumento del índice de abortos en adolescentes como problema de salud pública en las adolescentes de zonas marginadas del Estado de México (2012-2018). ● El papel de los adolescentes durante los movimientos estudiantiles en México (2010-2017). ● El desempleo juvenil como un problema social en México durante la última década.

Como se aprecia, los temas pueden originar diversas líneas de investigación con base en el interés personal del investigador. A continuación, se presentan algunos ejemplos con el tema del aborto.

Ejemplo 1

Unidad de análisis El aumento en el índice de abortos como problema de salud pública en las adolescentes.
Dimensión espacial Zonas marginadas del Estado de México
Dimensión temporal Tiempo: 2012-2018
Enunciado resultante El aumento en el índice de abortos como problema de salud pública en las adolescentes de zonas marginadas del Estado de México (2012-2018).

Ejemplo 2

Unidad de análisis Las causas del aborto en adolescentes
Dimensión espacial CCH Naucalpan
Dimensión temporal Tiempo: 2015-2018
Enunciado resultante Las causas del aborto en adolescentes del CCH Naucalpan de 2015 a 2018.

Ejemplo 3

Unidad de análisis Los criterios de legalización del aborto
Dimensión espacial En la Ciudad de México
Dimensión temporal Tiempo:2007
Enunciado resultante Los criterios de la legalización del aborto en la Ciudad de México en 2018.

Ejemplo 4

Unidad de análisis Las causas del aborto en adolescentes
Dimensión espacial En zonas marginadas del Estado de México
Dimensión temporal Tiempo: 2017
Enunciado resultante Las causas del aborto en adolescentes de las zonas marginadas del Estado de México en 2017.

Como conclusión, se entiende que el resultado de la delimitación del tema será un enunciado concreto y preciso derivado de las necesidades e intereses del investigador, cuya función es describir y explicar los alcances y límites del objeto de investigación.

3. Planteamiento del problema

Una vez elegido el tema de investigación y establecido la delimitación del tema, es necesario transformarlo en un problema de investigación. Esta fase de la investigación implica cuestionar aún más el objeto de estudio, pues permite determinar por qué el tema seleccionado se debe entender como una problemática que debe estudiarse desde diferentes enfoques dada su trascendencia.

Dicho planteamiento incluye los siguientes elementos:

a) Antecedentes y definición del problema

Consiste en proporcionar los antecedentes de una parte de la investigación, es lo que se llama “Estado de la cuestión” y consiste en indagar en diferentes fuentes, qué se ha escrito del tema y desde qué perspectivas teóricas, conceptuales o metodológicas se ha abordado.

En este sentido, la definición del problema es una especie de contextualización

del objeto de estudio, es decir, aquí se caracterizan los elementos conceptuales a partir de los cuales se genera una nueva reflexión y se posibilita la construcción de

nuevos conocimientos. Se parte de la pregunta: ¿qué deseo conocer sobre el tema?

b) Preguntas de investigación

Las preguntas de investigación son aquellas interrogantes que surgen respecto del tema que has seleccionado como objeto de estudio. Aquí, el investigador debe plantear correctamente las preguntas, toda vez que serán el eje que guiará toda la investigación.

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2006), como resultado de la problematización se enuncia el problema de investigación, el cual generalmente se formula, en forma clara y sin ambigüedades, a manera de una o varias preguntas.

La pregunta general de investigación (PGI) es un enunciado extenso y detallado redactado en forma interrogativa, que da cuenta de todos los elementos importantes que constituyen el qué de la investigación. Los argumentos y su validación deberán ser lo suficientemente sólidos para que el lector comparta la idea en que se presenta un problema en la investigación. Sin embargo, no tiene que limitarse a una sola oración, pueden ser tantas como se consideres necesarias para abordar el objeto de estudio.

Ahora bien, si las preguntas resultan fáciles de responder esto indica que los cuestionamientos no están correctamente planteados y, como consecuencia, no guiarán correctamente la labor investigativa. Un ejemplo sería: ¿el aborto es un problema de salud pública?, evidentemente la respuesta es un **sí**; por ello, este cuestionamiento no sería interesante para nuestra investigación, dado que no invita a la reflexión y, por lo tanto, no es necesario hacer una investigación para responder a ella.

Considerando las reflexiones anteriores, y retomando el ejemplo presentado en la delimitación del tema *El aumento en el índice de abortos como problema de salud pública en las adolescentes de zonas marginadas del Estado de México (2012-2018)*, el planteamiento de problema se puede presentar de la siguiente manera:

Tema seleccionado
<i>El aumento en el índice de abortos como problema de salud pública en las adolescentes de zonas marginadas del Estado de México (2012-2018).</i>
Contexto del problema (antecedentes)
<ul style="list-style-type: none"> ● Distribución de zonas marginadas en el Estado de México. ● Estadísticas acerca del aborto en adolescentes de las zonas marginadas del Estado de México. ● Las condiciones económicas de las zonas marginadas del Estado de México. ● Programas de apoyo a la salud pública en las zonas marginadas del Estado de México que se han promovido de 2012 a 2018. ● Condiciones sociodemográficas de zonas marginadas del Estado de México (registro referente a mujeres adolescentes). ● Principales investigaciones realizadas en torno al tema del aborto en zonas marginadas del Estado de México. ● Otros

Definición del problema	
Elementos que indican que el aborto en mujeres adolescentes es un problema de salud pública en zonas marginadas del Estado de México.	
Problemas de investigación	
Pregunta general de investigación	Particulares
<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuáles son los elementos que se consideran para identificar el aborto en mujeres adolescentes de zonas marginadas del Estado de México como un problema de salud pública? 	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuáles son las zonas marginadas del Estado de México? ● ¿Cuáles son las cifras y estadísticas referentes al aborto en las zonas marginadas del Estado de México? ● ¿Qué programas sociales se han establecido en estas zonas, referentes a la salud pública? ● ¿Cuáles son los principales problemas de salud pública en las zonas marginadas del Estado de México? ● ¿Cuáles son los elementos que indican que el aborto en las zonas marginadas del Estado de México es un problema de salud pública?

Ahora que ya se ha trabajado los puntos que caracterizan al planteamiento del problema en esta tabla, es momento de iniciar la redacción final de este elemento del proyecto de investigación, el cual podría iniciarse de la siguiente manera:

El Estado de México se encuentra entre las siete entidades del país con mayor prevalencia de moralidad a causa del aborto, junto con Guerrero, Oaxaca, Puebla y Veracruz. Las causas son diversas, pero sobresalen la pobreza y la marginación que caracteriza a algunos municipios pertenecientes a dichos Estados. De acuerdo con datos del INEGI, en materia de salud y defunciones, de 1990 a 2015, en nuestro país fallecieron 2 mil 338 mujeres por abortos inseguros. *Frente a este escenario...*

Ahora se puede continuar la redacción del planteamiento, exponiendo las preguntas de investigación.

4. Justificación

Esta fase explica las razones o motivos por los cuales se pretende realizar la investigación y por qué es trascendente desde diferentes enfoques, por lo tanto, “explica los motivos que los responsables del proyecto expresan de acuerdo a las intenciones u objetivos que la investigación exige. En otras palabras, justificar es señalar por qué es conveniente realizar el estudio” (Martínez y Pimentel, 2014).

La justificación de un proyecto de investigación contesta las preguntas: ¿para qué realizar la investigación?, ¿por qué realizarla? y ¿para quién se realizará? Es decir, ¿cuáles son los beneficios y quiénes serán los beneficiarios de la investigación?

Considerando lo anterior, se contemplan cuatro dimensiones para justificar una investigación:

- Justificación social
 - Es la respuesta a la pregunta ¿por qué es importante para la sociedad mi investigación?

- Justificación científica
 - Describe la trascendencia que el estudio tiene para una disciplina o área científica. Responde a la pregunta ¿por qué es importante para la biología, historia, ciencias de la comunicación, etc.?
- Justificación institucional
 - Sustenta las bases institucionales de una investigación que ofrece un centro de estudios. Es la respuesta a ¿por qué es importante para determinada institución?
- Justificación personal
 - Expresa de manera clara y concisa las consecuencias del trabajo en el ámbito grupal o personal. Responde a la pregunta ¿por qué es importante para mí este estudio?

La justificación debe ser precisa, breve y debe exponer argumentos que enfatizen cada una de las dimensiones antes mencionadas.

Siguiendo con el ejemplo elaborado para esta unidad *El aumento en el índice de abortos como problema de salud pública en las adolescentes de zonas marginadas del Estado de México (2012-2018)*, la justificación iniciaría de la siguiente forma:

Justificación del tema
<p>El estudio del tema del aborto en zonas marginadas del Estado de México es un trabajo que profundizará en las diferentes aristas que caracterizan a esta problemática social; por ello, conocer la situación en la que viven las mujeres en esta condición resulta fundamental para establecer respuestas y propuestas de acción ante este complejo problema de salud social en la entidad.</p> <p>Para los estudiantes del CCH Naucalpan resultaría interesante conocer datos y cifras que distingan el tema del aborto en esta zona, pues es uno de los principales municipios del Estado de México.</p> <p>También será trascendente ubicar instituciones y organismos que apoyen a posibles alumnas que enfrenten esta problemática.</p> <p>De manera personal, existe un interés en esta temática debido a...</p> <hr/>

Aquí se puede continuar la redacción para agregar los motivos que fundamentan tu interés por el estudio e investigación de este tema.

5. Hipótesis

La hipótesis es una explicación o solución tentativa del problema que es motivo de investigación y que relaciona a dos o más variables (Hernández, 2008: 56).

La hipótesis se expresa en forma de enunciado afirmativo, constituye la respuesta provisional que le damos a un problema antes de saber si los hechos o datos observados la confirman o rechazan “la hipótesis siempre se elabora en sentido afirmativo y expresada en tiempo presente o futuro, si se verifica es aceptada; si se anula, se rechaza” (Hernández, 2008: 56).

A este respecto, Bunge (1986) menciona que las funciones principales de una hipótesis son:

1. Generalizar la experiencia, ir de lo particular a lo general.
2. Desencadenar inferencias, es decir, de las afirmaciones se derivan razonamientos lógicos.
3. Guiar la investigación u orientarla en la selección de métodos y técnicas experimentales, identificando las variables.
4. Interpretar y entender los datos recopilados.

Por lo anterior, la hipótesis puede plantearse de manera simple, pero sí se consideran otros factores como la variabilidad del fenómeno, cobra mayor sentido e importancia dentro de la planeación del estudio.

Continuando con el ejemplo guía de esta unidad *El aumento en el índice de abortos como problema de salud pública en las adolescentes de zonas marginadas del Estado de México (2012-2018)*, la formulación de hipótesis sería de la siguiente manera:

Pregunta general de investigación

¿Cuáles son los elementos que se consideran para identificar el aborto en mujeres adolescentes de zonas marginadas del Estado de México como un problema de salud pública?

Respuesta tentativa simple

La situación de pobreza extrema y la falta de información acerca de la prevención de embarazos no deseados, así como de los riesgos de abortos clandestinos; principales factores que orillan a las adolescentes a incurrir en abortos clandestinos, originando graves problemas de salud y riesgo de muerte en las adolescentes que habitan las zonas marginadas del Estado de México.

Resulta notorio lo fácil y simple de esta respuesta, para evitar esa simplicidad se deben considerar las relaciones que se dan entre los diversos factores que componen un fenómeno. El investigador debe realizar una síntesis lógica que le permita tener un control de esas relaciones, en ellas aparece otro elemento importante para expresar una hipótesis. No es lo mismo realizar el estudio en una zona geográfica determinada que en otra, con hombres o mujeres, niños o adolescentes; pueden considerarse también otras variaciones como nivel de escolaridad, tipo de trabajo, edad, etc.

En este sentido, la hipótesis del tema guía quedaría de la siguiente manera:

* Mientras menos atención médica otorgue el gobierno del Estado de México a adolescentes embarazadas, mayor será el índice de abortos clandestinos.

* Si el gobierno del Estado de México atiende las necesidades médicas en zonas marginadas, entonces disminuirá el índice de abortos clandestinos.

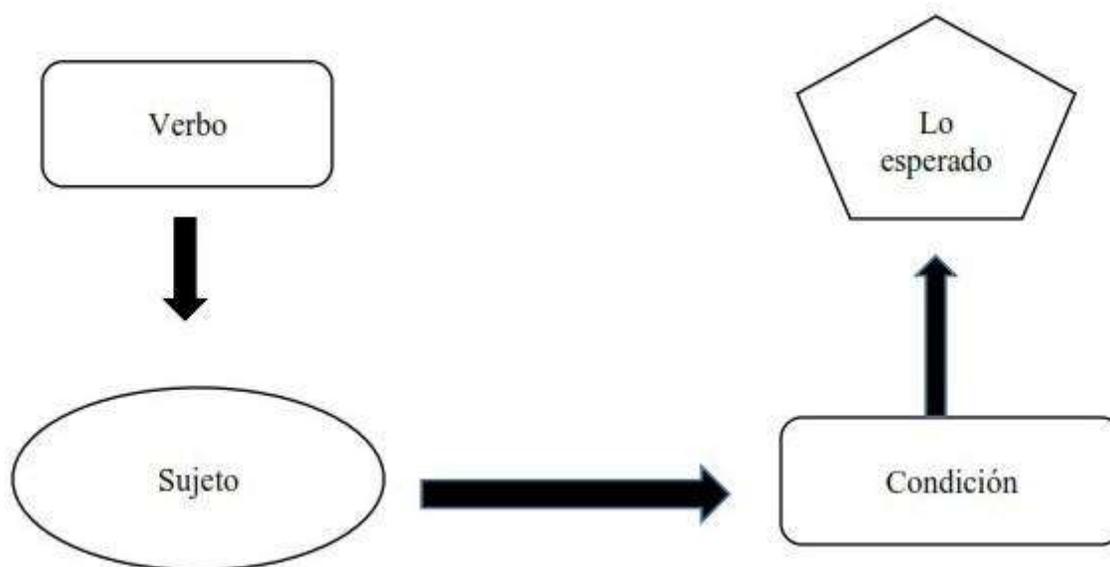
6. Objetivos de la investigación

El objetivo es el propósito que se quiere alcanzar con la investigación, en él se exponen de manera clara y precisa los resultados que se desea obtener; de igual manera, permite que se tenga claro cuáles van a ser los alcances de nuestro trabajo, es decir, son los puntos de referencia que guían el proceso de investigación, retoman el problema de estudio, recuperan la pregunta ¿qué se investiga, cómo se investiga y para qué se investiga?

Los objetivos deben redactarse de forma clara, ser medibles y observables; además de utilizar verbos en infinitivo que se puedan evaluar, verificar o refutar en un momento dado, es decir, permiten comprobar el resultado.

El planteamiento de los objetivos debe corresponder a la estructura del documento escrito que se pretende desarrollar: reporte de investigación, ensayo o monografía; en consecuencia, es importante que expongas la estructura ideal, especificando los capítulos, partes o apartados que lo compondrán. Así, los objetivos deben corresponder con el tipo de texto que se desee elaborar.

El esquema siguiente presenta los elementos que se deben considerar para redactar un objetivo:



Formato utilizado para fines didácticos de Rosas, E. (2010). *Metodología: Objetivos Generales y Específicos*.

Existen diversos tipos de objetivos, sin embargo, no es propósito de esta guía presentar cada uno de ellos; por lo que sólo se explican y desarrollan el objetivo general, los objetivos particulares y específicos.

Objetivo general

El objetivo general permite orientar la investigación, el trabajo, las acciones hacia el logro de las mismas e igualmente, medir los resultados obtenidos.

Además, sintetiza la idea de la investigación y reitera los elementos presentados en la delimitación, así como aquellos de la pregunta principal del planteamiento del problema.

De acuerdo con lo anterior, el objetivo general del tema *El aumento en el índice de abortos como problema de salud pública en las adolescentes de zonas marginadas del Estado de México (2012-2018)*, quedaría de la siguiente manera:

Conocer los factores que inciden en el aumento del índice de abortos como problema de salud pública en las adolescentes de zonas marginadas del Estado de México en el periodo comprendido de 2012 a 2018.

Objetivos particulares

Responden a cada una de las dimensiones que comprenderán el cuerpo del trabajo y que son necesarias para lograr el objetivo general, son los equivalentes al título de los capítulos. Habrá tantos objetivos particulares como capítulos tendrá el trabajo.

Siguiendo con el tema *El aumento de índice de aborto como problema de salud pública en las adolescentes de las zonas marginadas del Estado de México (2012-2018)*, los objetivos particulares serían:

- * Identificar el factor que genera el alto índice de abortos en zonas marginadas del Estado de México (2012-2018).
- * Identificar las zonas marginadas del Estado de México que presentan mayor índice de abortos entre 2012-2018.
- * Diseñar un programa de ayuda médica para adolescentes embarazadas que habitan en zonas marginadas del Estado de México.

Objetivos Específicos

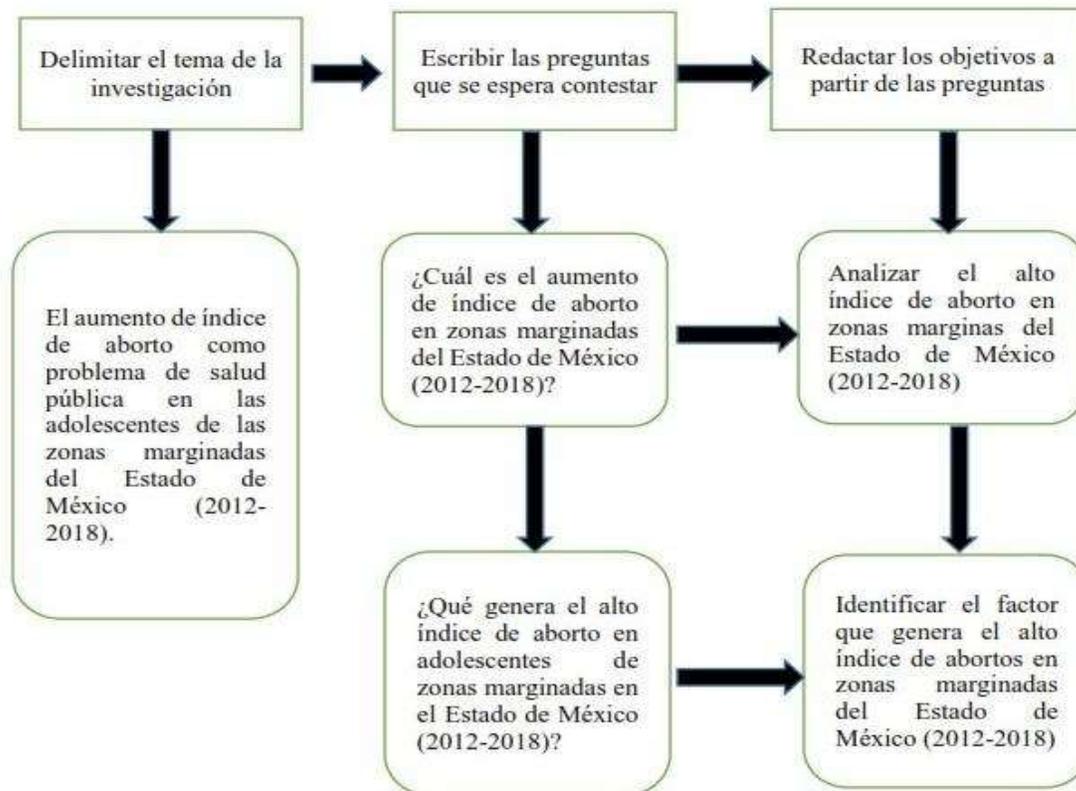
Indican lo que se pretende realizar en cada una de las etapas de la investigación. Son logros parciales que facilitan el control sistemático de la investigación. Se relacionan con los subcapítulos que permitirán el desarrollo de los capítulos.

* Describir el factor que genera el alto índice de abortos en zonas marginadas del Estado de México (2012-2018).

* Comparar los factores económicos y sociales de zonas marginadas del Estado de México, que impliquen un alto índice de abortos en adolescentes.

* Sugerir diversos métodos de planificación familiar para adolescentes embarazadas que habitan en zonas marginadas del Estado de México.

Sistematizando lo anterior, la formulación de los objetivos se elabora de la siguiente manera:



Formato recuperado para fines didácticos de <https://es.slideshare.net/rosbur/metodologia-objetivos-generales-y-especificos>

En conclusión, los objetivos nos señalan la serie de acciones que deben realizarse para responder la pregunta de investigación. Entre los diferentes niveles de objetivos existe una relación de dependencia: para alcanzar el objetivo general, será necesario cubrir los objetivos particulares y para lograr éstos, es necesario realizar los específicos (ver Anexo 1).

7. Esquema de trabajo o Capitulado

El esquema de trabajo constituye un mapa de lo que se pretende desarrollar, representa una síntesis en la que se plasman los elementos que se toman en cuenta relacionados con el objeto de estudio; en este sentido, “es la guía que a través de capítulos y subcapítulos nos señalarán lo que debemos investigar” (Baena, 1991:17).

Una vez elegido y ordenado el tema, un esquema de trabajo ayuda a concretar la información que se busca, por lo que deberá contemplar la articulación de sus elementos. Para confeccionarlo es preciso crear construcciones discursivas que tomen la forma de categorías.

En este sentido, es importante preguntarse cómo estructurar el capitulado y por qué empezar de una forma y no de otra. La organización de los capítulos debe respaldar lo que se va a exponer de manera que le otorgue coherencia y sentido al discurso en general, puesto que guiará la futura exposición escrita y verbal. No se trata de presentar un listado de ocurrencias, sino una estructura lógica del objeto de estudio, en el sentido académico y textual.

De acuerdo con Gisela Moreno (2008), el esquema de trabajo puede ser presentado bajo una modalidad convencional o decimal.

Convencional

Se utilizan en ella números y letras combinados, para indicar las partes y subpartes del tema. Por ejemplo:

1. Concepto de aborto
 - A. Factores socioeconómicos que influyen en la decisión de las adolescentes para abortar.
 1. Familia
 2. Economía
 3. Contexto
2. Adolescencia
 - B. Etapas de la adolescencia
 1. Concepto de adolescencia
 2. Periodo de adolescencia
 3. Cambios psicológicos del adolescente

Decimal

En este sistema sólo se utilizan números, los cuales se van ampliando (lo que indica reducción) para ordenar el tema siguiente en el orden lógico de estos números. Ejemplo:

1. La educación sexual en el adolescente
 - 1.1 El adolescente
 - 1.1.1 Concepto
 - 1.1.2 Etapas de la adolescencia
 - 1.1.3 Cambios físicos y psicológicos del adolescente
 - 1.2 Educación sexual
 - 1.2.1 Cambios físicos en los adolescentes
 - 1.2.2 La sexualidad en los adolescentes.
 - 1.2.3 Cómo viven los adolescentes su sexualidad.
2. Embarazo y aborto en adolescentes
 - 2.1 Embarazo en la adolescencia
 - 2.1.1 Concepto de embarazo
 - 2.1.2 Prevención del embarazo
 - 2.1.3 Embarazo en la etapa de la adolescencia.
 - 2.2 Aborto en la adolescencia
 - 2.2.1 Concepto de aborto
 - 2.2.2 Educación sexual en las adolescentes
 - 2.2.3 El aborto ¿legal o ilegal?
3. Factores que implican la decisión de aborto en las adolescentes
 - 3.1 Factor socioeconómico
 - 3.2 Factor educativo
 - 3.3 Factor cultural

La división y subdivisión de los datos de investigación nos ayuda a seleccionar la información y a no perdernos dentro de la misma.

A partir de la elaboración del esquema se obtiene el índice del trabajo de investigación, para ello, debemos considerar los siguientes criterios:

1. Se debe incluir aspectos que se desarrollarán en la investigación.
2. Se debe presentar de manera jerárquica los aspectos que se estudiarán: títulos (mayor importancia), subtítulos (secundarios en importancia) e incisos (terciarios en importancia). Todos los cuales pueden ser conceptos, oraciones o frases.
3. No se pueden incluir apartados que no se desarrollan en la investigación.

Por último, debemos agregar los puntos básicos de cualquier trabajo, el índice, la introducción, la conclusión y fuentes de consulta; a continuación, podrás ver un ejemplo final de cómo se vería el índice.

Índice
Introducción
Capítulo 1. La educación sexual en el adolescente
1.1 El adolescente
1.1.1 Concepto
1.1.2 Etapas de la adolescencia
1.1.3 Cambios físicos y psicológicos del adolescente
1.2 Educación sexual
1.2.1 Cambios físicos en los adolescentes
1.2.2 La sexualidad en los adolescentes.
1.2.3 Cómo viven los adolescentes su sexualidad
Capítulo 2. Embarazo y aborto en adolescentes
2.1 Embarazo en la adolescencia
2.1.1 Concepto de embarazo
2.1.2 Prevención del embarazo
2.1.3 Embarazo en la etapa de la adolescencia.
2.2. Aborto en la adolescencia
2.2.1 Concepto de aborto
2.2.2. Educación sexual en las adolescentes
2.2.3. El aborto ¿legal o ilegal?
Capítulo 3. Factores que implican la decisión de aborto en las adolescentes
3.1. Factor socioeconómico
3.2. Factor educativo
3.3. Factor cultural
Conclusiones
Fuentes de consulta
Anexos

8. Cronograma

Un Cronograma es una representación gráfica y ordenada de un conjunto de funciones y tareas que se llevan a cabo en un tiempo determinado y bajo unas condiciones que garanticen la optimización del tiempo; así mismo, es una herramienta básica de organización en un proyecto y en la realización de una serie de pasos para la culminación de una tarea, es decir, funciona como un organizador que orienta al investigador en su proceso de trabajo con el fin de terminar en un plazo de tiempo correspondiente a sus necesidades. Para su diseño es necesario que se reflexione acerca del nivel de compromiso y disposición con el que se contará para terminar. Su diseño implica prever todas y cada una de las actividades que se realizarán para concluir el trabajo.

Algunos puntos que deben considerarse para diseñar el cronograma incluyen:

1. Tomar como referencia el índice del trabajo, pues es la guía de contenidos que se desarrollarán, sólo a través de ella es posible prever qué tipo de información y actividad implica el procedimiento previsto.
2. Tener claro de cuánto tiempo se dispone para trabajar, pues determina en gran medida el cuándo del trabajo. Es decir, condicionan los días, semanas o meses con los que se cuenta.
3. Partir de cada uno de los puntos presentados en el índice para realizar tres operaciones de la investigación: recopilación de información, lectura y/o pensamiento y redacción.

Ejemplo de cronograma

Cronograma de actividades				
Actividad	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
Elaboración del protocolo de investigación.	X			
Búsqueda de referencias de documentales.	X	X		
Lectura y selección de las referencias documentales.		X		
Organización y análisis de las referencias documentales.		X		
Elaboración de fichas de trabajo.		X		
Redacción del primer borrador de la investigación.			X	
Redacción del segundo borrador (correcciones del anterior) de la investigación.			X	
Entrega final del reporte de investigación.				X
Presentación del reporte de investigación.				X

Cabe mencionar que, aunque el cronograma es una de las fases del protocolo de investigación, por lo conciso de la guía, sólo se menciona en qué consiste, pero no se solicitará en el examen extraordinario.

9. Fuentes consultadas

Definir las fuentes de información no es trabajo fácil, ya que el proceso de búsqueda implica identificar y definir el tema de investigación.

Por lo anterior, seguramente te surge la pregunta ¿Dónde puedo encontrar la información acerca del tema a desarrollar?

Existe el hábito de relacionar las fuentes de información con la bibliografía, sin embargo, sólo proporciona exclusivamente la búsqueda de textos como libros, artículos o publicaciones periódicas.

Actualmente, las fuentes de información permiten abarcar otro tipo de documentos que se pueden consultar para sustentar un tema de investigación, a este respecto, Villaseñor Rodríguez (1998) menciona que son “ aquellos instrumentos y recursos que sirven para satisfacer las necesidades informativas de cualquier persona”, en este sentido, "las fuentes de información tienen como objetivos principales buscar, localizar y difundir el origen de la información contenida en cualquier soporte físico, no exclusivamente en formato libro, aunque sus productos más elaborados y representativos sean los repertorios." (Martín Vega, 1995:32).

Como te habrás dado cuenta, las fuentes de información resultan importantes para que sustenten el desarrollo de tu tema de investigación.

Para conocer más sobre las fuentes de información, la unidad tres de esta guía ahondará sobre cada una de ellas.

Fuentes consultadas

- Baena, G. (1991). *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*. México: Editores Mexicanos Unidos.
- Bunge, M. (1986). *La investigación científica*. México: Ariel.
- Cerro, A. y Bervian, P (1989). *Metodología científica*. Bogotá: McGraw-Hill.
- *Concepto de Definición. Concepto de cronograma, en <http://conceptodefinicion.de/cronograma/>*
- Fernández, N. *Objetivos de aprendizaje*. En <https://es.scribd.com/document/145812669/11-Objetivos-de-Aprendizaje>
- Gracida, I. et al. (2001) *Investigación documental. Acto de conocimiento*. México: Edere.
- Hernández, R. (1997). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Mc Graw Hill.
- Herrera, M. *El esquema de trabajo. Una guía para el proceso de investigación*, en <https://www.slideshare.net/herreramarina4/el-esquema-de-trabajo>.
- Martín, V (1995). *Fuentes de información general*. Gijón: Ediciones Trea.
- Martínez, H. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Cengage Learning.

- Martínez, F. y Pimentel, E. (2010). *Manual incompleto e inexacto para elaborar proyectos de investigación*. México: CCH Naucalpan-UNAM.
- Moreno, G. (2008). *Cómo investigar. Técnicas documentales y de campo*. México: Edere.
- Ortiz, F. y García, M. (2005). *Metodología de la investigación. El proceso y sus técnicas*. México: Limusa Editores.
- Quintana, Luis. (2007). *Métodos y técnicas de investigación 1*. México: McGrawHill.
- Rosas, E. *Metodología: objetivo general y específicos*, en <https://es.slideshare.net/rosbur/metodologia-objetivos-generales-y-especificos>
- Tamayo y Tamayo, M. (2009). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.
- Universidad Tecnológica del Valle de Toluca. *¿Qué es un objetivo?, ¿Cómo se redacta un objetivo?*, en https://es.slideshare.net/LosTresTeckels/objetivo-y-cmo-de-redacta?next_slideshow=3
- Villaseñor Rodríguez (1998). Los instrumentos para la recuperación de la información: las fuentes. En: Isabel de Torres Ramírez (coord.). *Las fuentes de información: estudios teórico-prácticos*. Madrid: Síntesis.

Anexo 1

Verbos para Objetivos generales		Verbos para Objetivos específicos	
Analizar	Formular	Advertir	Enunciar
Calcular	Fundamentar	Analizar	Enumerar
Categorizar	Generar	Basar	Especificar
Comparar	Identificar	Calcular	Estimar
Compilar	Inferir	Calificar	Examinar
Concretar	Mostrar	Categorizar	Explicar
Contrastar	Orientar	Comparar	Fraccionar
Crear	Oponer	Componer	Identificar
Definir	Reconstruir	Conceptuar	Indicar
Demostrar	Relatar	Considerar	Interpretar
Desarrollar	Replicar	Contrastar	Justificar
Describir	Reproducir	Deducir	Mencionar
Diagnosticar	Revelar	Definir	Mostrar
Discriminar	Planear	Demostrar	Operacionalizar
Diseñar	Presentar	Detallar	Organizar
Efectuar	Probar	Determinar	Registrar
Enumerar	Producir	Designar	Relacionar
Establecer	Proponer	Descomponer	Resumir
Evaluar	Situar	Descubrir	Seleccionar
Explicar	Tasar	Discriminar	Separar
Examinar	Trazar	Distinguir	Sintetizar

Autoevaluación

Después de revisar las fases que componen el proyecto de investigación, te invitamos a evaluar tus propios conocimientos. Para ello, proporcionamos a continuación dos actividades que te ayudarán a medir el aprendizaje obtenido en esta unidad.

La primera actividad son preguntas que evalúan la parte conceptual y, la segunda, refuerza las fases del protocolo de investigación.

Actividad 1. Cuestionario

1. _____ es una actividad importante que permite el desarrollo de diferentes habilidades que serán necesarias para la construcción de nuevos conocimientos en diferentes disciplinas.
2. _____ es la tarea que se relaciona con el hecho de generar ideas sobre cualquier hecho que despierte interés y motive la curiosidad de las personas por indagar más al respecto.
3. _____ se entiende como la dimensión de la delimitación que señala el lugar geográfico contemplado para realizar la investigación; es decir, en qué sitio abordaremos al objeto de estudio.
4. _____ es la parte del planteamiento del problema que funciona como una especie de contextualización del objeto de estudio, es decir, aquí se caracterizan los elementos conceptuales a partir de los cuales se puede generar una nueva reflexión y construir nuevos conocimientos.
5. _____ es la fase del protocolo que consiste en explicar por qué la investigación es trascendente desde diferentes enfoques.
6. _____ son todas aquellas interrogantes que te surgen al respecto del tema que has seleccionado como objeto de estudio. El investigador debe plantear correctamente las preguntas porque éstas serán el eje que orientará toda la investigación.
7. _____ es el tipo de justificación que sustenta las bases institucionales de una investigación que ofrece un centro de estudios.

8. _____ es la actividad que consiste en determinar las facetas que van a caracterizar nuestra investigación.
9. _____ sirve para orientar el trabajo indagativo, cumple la función de guía, por lo que debe ser flexible para ajustarse a las necesidades y requerimientos del objeto de estudio y del investigador.
10. _____ consiste en profundizar en la temática y mirarla desde un enfoque mucho más crítico, se compone de antecedentes y definición del problema y preguntas de investigación.
11. _____ implica indagar sobre un tema que se desconoce.
12. _____ es una actividad que permite al estudiante mostrar no sólo su curiosidad, sino también su creatividad.
13. _____ permiten seleccionar las fuentes documentales que se consultarán durante el proceso de redacción del informe del tema.
14. _____ son fuentes de información que se pueden consultar en el desarrollo del informe del tema.
15. _____ es una explicación o solución tentativa del problema que es motivo de investigación y que relaciona a dos o más variables.
16. _____ puede ser afirmativa, negativa o nula.
17. _____ es el propósito que se quiere alcanzar en la investigación, en él se expone de manera clara y precisa los resultados que se desean obtener.
18. _____ son claros, medibles, observables y se redactan en infinitivo.
19. _____ se plantea como meta y orienta la investigación.
20. _____ forman el cuerpo del trabajo y complementan la información de la investigación.
21. _____ forman los subcapítulos del informe o investigación.
22. _____ constituye un mapa de lo que se pretende desarrollar, representa una síntesis de los elementos de la investigación.

Respuestas

Actividad 1. Cuestionario

1. El proceso de investigación es una actividad importante que permite el desarrollo de diferentes habilidades que serán necesarias para la construcción de nuevos conocimientos en diferentes disciplinas.
2. La elección del tema es la tarea que se relaciona con el hecho de generar ideas sobre cualquier hecho que despierte interés y motive la curiosidad de las personas por indagar más al respecto.
3. La dimensión espacial se entiende como la dimensión de la delimitación que señala el lugar geográfico contemplado para realizar la investigación; es decir, en qué sitio abordaremos al objeto de estudio.
4. Antecedentes y definición del problema es la parte del planteamiento del problema que funciona como una especie de contextualización del objeto de estudio, es decir, aquí se caracterizan los elementos conceptuales a partir de los cuales se puede generar una nueva reflexión y construir nuevos conocimientos.
5. La justificación es la fase del protocolo que consiste en explicar por qué la investigación es trascendente desde diferentes enfoques.
6. Las preguntas de investigación son todas aquellas interrogantes que te surgen al respecto del tema que has seleccionado como objeto de estudio. El investigador debe plantear correctamente las preguntas porque éstas serán el eje que orientará toda la investigación.
7. Justificación institucional es el tipo de justificación que sustenta las bases institucionales de una investigación que ofrece un centro de estudios.
8. La delimitación es la actividad que consiste en determinar las facetas que van a caracterizar nuestra investigación.
9. El proyecto o protocolo de investigación sirve para orientar el trabajo indagativo, cumple la función de guía, por lo que debe ser flexible para ajustarse a las necesidades y requerimientos del objeto de estudio y del investigador
10. El planteamiento del problema consiste en profundizar en la temática y mirarlo

desde un enfoque mucho más crítico, se compone de antecedentes y definición del problema y preguntas de investigación.

11. Investigar implica indagar sobre un tema que se desconoce.
12. Tarea investigativa es una actividad que permite al estudiante mostrar no sólo su curiosidad, sino también su creatividad.
13. La investigación permite seleccionar las fuentes documentales que se consultarán durante el proceso de redacción del informe del tema.
14. Bibliográficas, hemerográficas y fuentes electrónicas son fuentes de información que se pueden consultar en el desarrollo del informe del tema.
15. La hipótesis es una explicación o solución tentativa del problema que es motivo de investigación y que relaciona a dos o más variables.
16. La hipótesis puede ser afirmativa, negativa o nula.
17. El objetivo es el propósito que se quiere alcanzar en la investigación, en él se expone de manera clara y precisa los resultados que se desean obtener.
18. Los objetivos son claros, medibles, observables y se redactan en infinitivo
19. El objetivo general se plantea como meta y orienta la investigación.
20. Los objetivos particulares forman el cuerpo del trabajo y complementan la información de la investigación.
21. Los objetivos específicos forman los subcapítulos del informe o investigación.
22. El esquema de trabajo constituye un mapa de lo que se pretende desarrollar, representa una síntesis de los elementos de la investigación.

Actividad 2. Diseño del proyecto de Investigación

A lo largo de la guía se ejemplificaron las fases del proyecto de investigación con el tema *El aumento del índice de abortos como problema de salud pública en las adolescentes de las zonas marginadas del Estado de México (2012-2018)*; es momento de poner en práctica lo aprendido, ahora diseña tu propio proyecto de investigación a partir de la lectura de la nota informativa: *México ocupa el primer lugar en embarazo adolescente a nivel mundial*,

Nota informativa

México ocupa el primer lugar en embarazo adolescente a nivel mundial

Michel Olguín Lacunza/Diana Rojas García

UNAM Global, 27 de junio de 2018

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), 16 millones de mujeres entre 15 y 19 años, y aproximadamente 1 millón de niñas menores de 15, dan a luz cada año. En este escenario, México tiene el primer lugar a nivel mundial.

Asimismo, tres millones de adolescentes entre 15 y 19 años se practican abortos inseguros o clandestinos en el mundo para interrumpir un embarazo no deseado, acción que pone en riesgo su salud, dijo en entrevista Claudia Díaz Olavarrieta, investigadora de la Facultad de Medicina (FM) de la UNAM.

Aseveró que, en nuestro país, en los últimos 15 años, la fecundidad y la proporción de nacimientos entre adolescentes se han mantenido en niveles altos y prácticamente sin cambios. Más de la mitad de estos embarazos no son planeados y se reportan 77 nacimientos por cada mil jóvenes entre 15 y 19 años de edad. Los embarazos conocidos como muy tempranos, es decir, en el grupo de edad de 10 a 14 años también van en aumento, con casi 27 por ciento de todos los nacimientos.

La experta, quien labora en el Programa de Prevención del Embarazo Adolescente a cargo de Rosalinda Guevara de la FM, mencionó que en 2009, la necesidad insatisfecha de anticonceptivos entre mujeres adolescentes fue del 24.8 por ciento. “Es el grupo más alto del país, aún por encima de las mujeres hablantes de lengua indígena, cuya cifra es de 21.7 por ciento”.

Programas

En la actualidad existen servicios de salud que buscan cubrir las necesidades de los adolescentes, pero es importante reconocer que los jóvenes no acuden a ellos por métodos anticonceptivos.

No obstante, las jóvenes que sí acuden al sector salud a solicitar dichos métodos reciben orientación deficiente. Es decir, pasaban menos tiempo con ellas, les daban menos opciones y no discutían sus intenciones reproductivas comparadas con las usuarias de 20 a 44 años.

Estos resultados apoyan la necesidad de diseñar políticas que permitan a las jóvenes obtener mayor información y uso correcto de los métodos anticonceptivos, informar a los prestadores de servicios de salud sobre el derecho que tienen las jóvenes a ser informadas, y recibir atención al igual que los demás grupos poblacionales.

De hecho, es necesario proporcionar mayor información sobre la baja efectividad de los métodos tradicionales, ya que no existe diferencia entre usar un método tradicional y no usar ninguno.

El estudio

Resultados de una encuesta llevada a cabo por el Programa de Prevención de Embarazo Adolescente, entre estudiantes de Medicina de primer año de la División de Investigación, arrojó que el 88 por ciento de los estudiantes utilizaron condón en su primera relación sexual.

“Si bien es un método para prevenir una infección de transmisión sexual, no es el más efectivo para prevenir un embarazo. En cuanto a métodos tradicionales, el dos por ciento habían practicado coito interrumpido y cinco por ciento no había utilizado algún método”.

Es vital incrementar la promoción de uso de métodos irreversibles de larga duración y brindar mejor información debido a la complejidad y precisión que representa su uso.

Además, existe desconocimiento sobre el mecanismo de acción de la anticoncepción de emergencia (la píldora del día siguiente) considerado un método con propiedades abortivas.

La baja prevalencia de métodos anticonceptivos entre adolescentes, aunado al aumento de la proporción de población de 12 a 19 años a nivel nacional que ha iniciado su vida sexual, pasó de 15 por ciento en 2006 a 23 por ciento en 2012, según cifras de la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (Ensanut).

Consecuencias físicas

El embarazo adolescente pone en riesgo la salud de la madre y del recién nacido. Cuanto más joven sea la madre, mayor el riesgo para el bebé. A nivel global, las complicaciones durante el embarazo y el parto son la segunda causa de muerte entre adolescentes de 15 a 19 años.

De igual manera, los recién nacidos de madres adolescentes tienen una mayor probabilidad de registrar peso bajo al nacer, con el consiguiente riesgo de presentar efectos en la salud a largo plazo.

Prevenir

La educación es el mejor anticonceptivo y este tema debe abordarse a edad temprana, donde se incluyan programas sólidos basados en evidencia sobre educación sexual en las primarias y secundarias.

Debe ampliarse la cobertura de métodos anticonceptivos modernos. Que los adolescentes conozcan sus mecanismos de acción y efectividad, y los utilicen de manera sistemática y consciente.

Finalmente, Díaz Olavarrieta refirió que debe desmitificarse la interrupción legal del embarazo entre adolescentes.

Texto consultado en: <http://www.unamglobal.unam.mx/?p=41566>

1. Elección del tema de investigación:

--

2. Delimitación del tema de investigación

Unidad de análisis
Dimensión espacial
Dimensión temporal
Enunciado resultante

2. Planteamiento del problema

Tema seleccionado

Antecedentes y definición del problema	
Definición del problema	
Preguntas de investigación	
General	Particulares

4. Justificación

--

5. Hipótesis

Pregunta general de investigación
Respuesta tentativa simple
Hipótesis

6. Objetivos

Objetivo general	Objetivos particulares	Objetivos específicos

7. Esquema de trabajo

Capítulo 1. 1.1. 1.2. 1.3. Capítulo 2 2.1. 2.2. 2.3. Capítulo 3. 3.1 3.2 3.3

Unidad III. Búsqueda, selección y registro de la información. Acopio de información

Presentación de la unidad

Después de haber elaborado el proyecto de investigación, lo que sigue es registrar mediante fichas, la información pertinente para continuar con el proceso de investigación. Esto quiere decir que debes utilizar un estilo de citación que puede ser Chicago, MLA, Harvard o APA. En esta guía se utilizará el formato APA (*American Psychological Association*), debido a que es el sistema que corresponde con los estándares nacionales e internacionales de cómo citar las fuentes consultadas.

Propósito general de la unidad

Al concluir la unidad, el alumnado acopiará la información de su investigación por medio de la búsqueda y recopilación de fuentes documentales y digitales confiables, con el apoyo de estrategias de lectura y escritura, para la profundización del conocimiento del tema.

Aprendizajes

1. Identifica las fuentes de información de la investigación, a partir de la lectura exploratoria, para la selección de documentos.
2. Elabora fichas de registro de información, a partir de la identificación de los datos de las fuentes, para su selección con base en la confiabilidad y la relación con el proyecto.
3. Elabora fichas de trabajo, a través de las operaciones textuales y la lectura analítica, para el registro y la sistematización de la información.
4. Organiza el acopio de información reunida, mediante su selección y clasificación, de acuerdo con el esquema propuesto, para el desarrollo de su investigación.

5. Asume actitudes de integridad académica, respeto, solidaridad y amistad, a través de comportamientos acordes al proceso indagatorio universitario, para su formación como investigador del bachillerato.

Instrucciones para el manejo de la unidad

En esta guía, se presenta un plan de lectura modelo con base en el tema de los vampiros, así como una serie de pasos para la escritura de un ensayo académico sobre el mismo tópico; el tema que tú desarrollarás como ejercicio es la adolescencia, y a partir de él, pondrás en práctica las habilidades aprendidas. Recuerda que es importante que realices y verifiques todos los ejercicios que se te presentan, a fin de que puedas afianzar tus aprendizajes.

Aprendizaje 1. Identifica las fuentes de información de la investigación, a partir de la lectura exploratoria, para la selección de documentos.

El primer aprendizaje de esta unidad tiene la intención de que identifiques las fuentes de información de la investigación. Para ello, será necesario que, de manera exploratoria, revises la bibliografía, el planteamiento del problema y el esquema de tu proyecto para ampliar las fuentes. En un segundo momento realizarás búsquedas sobre el tema del proyecto, tanto en documentos impresos como en repositorios digitales. En esta labor, utilizarás como criterios de búsqueda la pertinencia, autoridad, confiabilidad, validez y actualidad para verificar la legitimidad de las fuentes encontradas.

Sistematización de información

Una investigación documental requiere de diversas fuentes de información para dar sustento al tema a tratar. El objetivo de este apartado es caracterizar la definición y tipos de fuentes de información, así como de los criterios para valorar dichas fuentes como confiables.

Tipos de fuentes de información

Las fuentes de información son aquellos instrumentos o recursos que nos permiten cubrir una determinada necesidad de información. En este caso, una vez que tenemos identificado un problema de investigación, debemos preguntarnos dónde encontraremos la información necesaria para realizar nuestro trabajo. Para ello, es importante tomar en cuenta los tipos de fuentes que se consultarán. La biblioteca Daniel Cosío Villegas, de El Colegio de México, ofrece la siguiente clasificación de fuentes de información⁴:

Fuentes primarias	Contienen información original, producto de una investigación o de una actividad eminentemente creativa. Constituyen la colección básica de una biblioteca. Por ejemplo: libros, tesis, informes, fotografías o cualquier otro documento o archivo a utilizar.
Fuentes secundarias	Contienen información primaria reelaborada, sintetizada y reorganizada, o bien remiten a ella. Están especialmente diseñadas para facilitar y maximizar el acceso a las fuentes primarias o a sus contenidos. Por sus características conforman la colección de obras de referencia (también llamadas de consulta). Por ejemplo: enciclopedias, diccionarios, índices y repertorios bibliográficos.
Fuentes terciarias	También son obras de referencia que contienen información sobre las fuentes secundarias y remiten a ellas. Su estructura también incluye recursos que permiten la recuperación de su contenido. Las fuentes terciarias facilitan el control y el acceso a toda la gama de repertorios de obras de referencia de la biblioteca. Por ejemplo: bibliografías de bibliografías y guías de obras de referencia.

⁴ Biblioteca Daniel Cosío Villegas. *Obras de referencia*. Disponible en línea: http://biblio.colmex.mx/curso_investigacion_documental/Obras%20de%20referencia.pdf

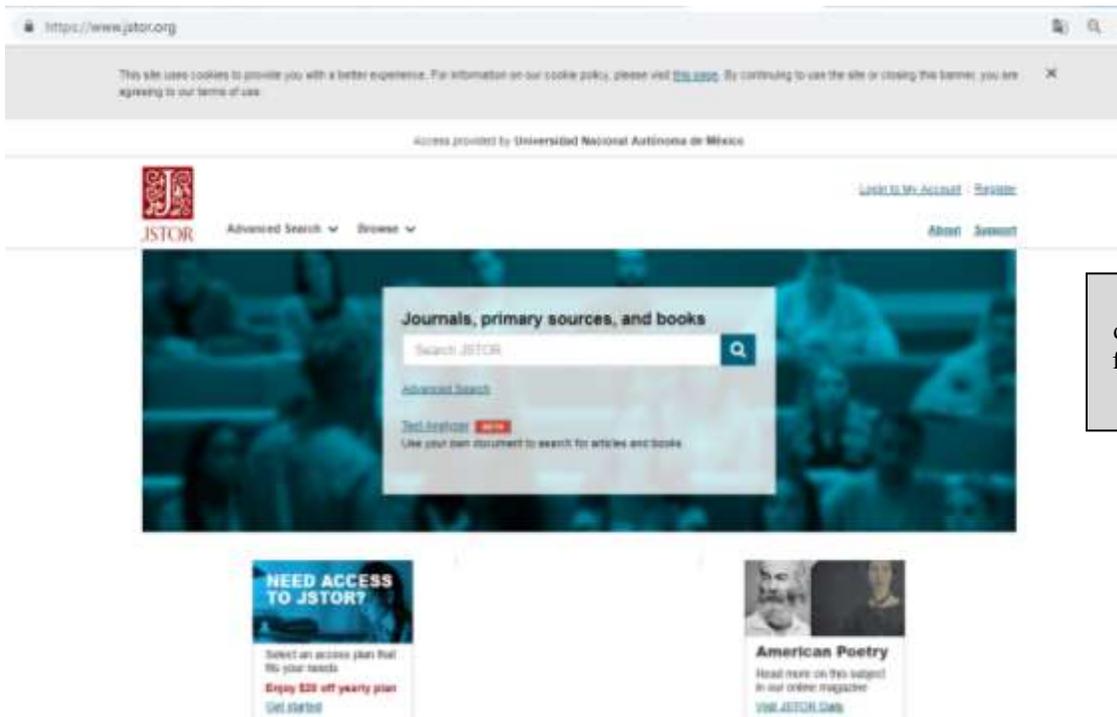
Por otra parte, también existen bases de datos que permiten a los usuarios consultar de manera remota la producción bibliográfica que existe sobre un área de conocimiento, no sólo como referencias, sino también textos completos. Las bases de datos que ofrecen las universidades tienen, además, bases específicas sobre temas particulares.

Tipos de bases de datos

Por disciplina:	Por la información que ofrece:
<p>a) Generales: presentan información sobre temas diversos de una misma área, por ejemplo Ciencias Sociales. En estas bases de datos se pueden consultar temas referentes a Economía, Filosofía, Religión, Historia, Derecho, etc.</p>	<p>a) Referenciales: Incluyen la referencia del documento (título, autor, fuente, año de publicación, etc.) y en algunos casos, el resumen de su contenido.</p>
<p>b) Especializadas: en un área geográfica —Asia, América Latina, México, etc.— o disciplina— Literatura, Economía, Estudios de Género, Educación, Relaciones internacionales, etc.</p>	<p>b) Texto completo: los registros contienen la referencia completa, el resumen y el texto completo del artículo.</p>

Las figuras 1, 2 y 3 presentan sitios electrónicos de archivos en línea con contenidos académicos, divulgativos y científicos. Estas bases cuentan con millones de textos para consultar. En el caso de *Jstor* (Figura 1), un almacén de publicaciones periódicas, se cuenta con materiales digitalizados que datan del siglo XVII.

Figura 1



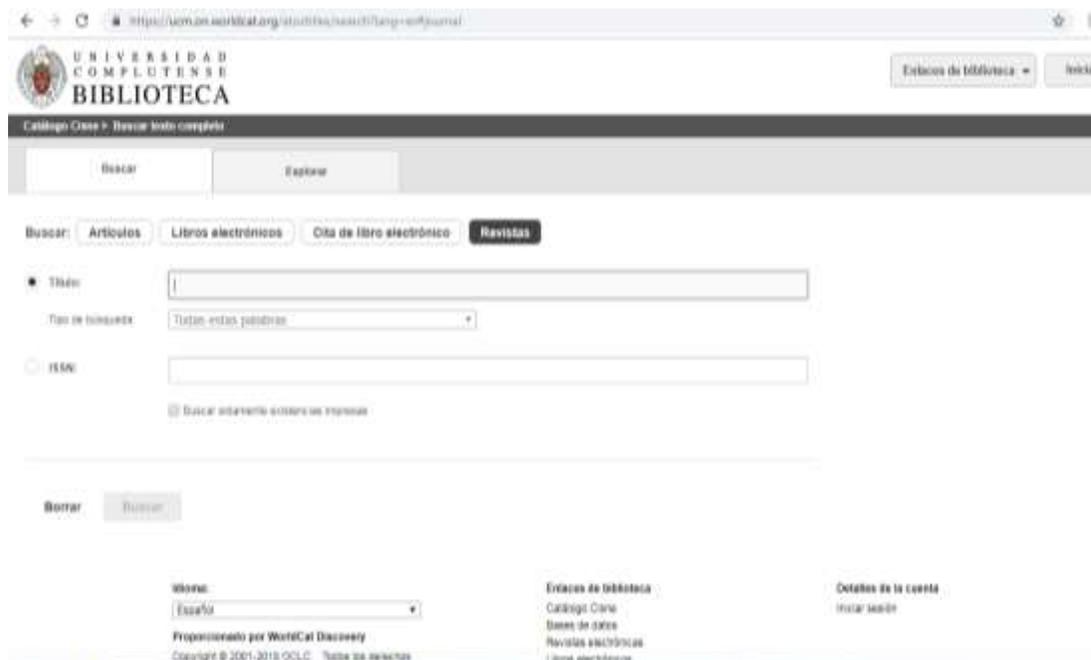
Jstor. Base de datos de revistas, fuentes primarias y libros.

Figura 2



Nineteenth Century. Documentos de fuentes primarias (publicaciones seriadas, libros, manuscritos, diarios, informes e imágenes) de temas de género y clase del siglo XIX en el contexto de los movimientos del sufragio, la cultura, la inmigración y la salud.

Figura 3



Catálogo cisne de la Universidad Complutense de Madrid.
 Contiene enlaces a bases de datos donde se pueden consultar libros electrónicos, colecciones y revistas.

Confiabilidad de las fuentes

Uno de los sitios a los que más se acude en la búsqueda de información es Internet, sin embargo, es fundamental recurrir a lugares que ofrezcan información relevante, fidedigna, precisa, contrastada y de calidad. Observa la siguiente tabla:

Criterios a considerar para la evaluación de fuentes provenientes de Internet

<p>Exactitud</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La información presentada se cita correctamente. ● El autor suministra su dirección electrónica o datos específicos para ser contactado. ● El Sitio Web pertenece a alguna entidad universitaria, gubernamental, institución educativa, una entidad sin ánimo de lucro, o a un autor particular. ● La información está estructurada y organizada. ● El documento muestra un propósito y un encuadre del por qué se produjo. ● El dominio del documento se relaciona con: .edu ; .gob ; gov ; .org o alguna universidad o centro de investigación. ● Se muestra el tipo de organización, la fecha de publicación y
-------------------------	---

	<p>lugar de origen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La información está libre de errores gramaticales, ortografía, tipografía. • Los gráficos están claramente titulados y son fáciles de leer.
Autoridad	<ul style="list-style-type: none"> • Hay una institución que lo publica. • Está presente el nombre del autor, su síntesis curricular o entidad académica de adscripción. • Es posible encontrar otros artículos del mismo autor en la red.
Cobertura	<ul style="list-style-type: none"> • Se cita la información. • Se indican las fuentes consultadas.
Diseño	<ul style="list-style-type: none"> • La página ofrece información exacta con pocos anuncios y es objetiva en la presentación de la información. • La información puede verse apropiadamente.

Yahoo Respuestas (Figura 4) es un sitio popular en el que cualquier persona puede publicar una pregunta y cualquier persona puede responderla. Estas respuestas a veces son copiadas de algún otro sitio, sin citar la fuente de origen. También se comparten aquí experiencias y anécdotas sin un tratamiento académico o formal.

Figura 4



Figura 5

Sobre el mismo tema consultado en Yahoo Respuestas, podemos encontrar un artículo publicado en la *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad* (Figura 5). En la presentación del documento se pueden apreciar: datos de la página, autor, fecha de la publicación, resumen, palabras clave y el link para acceder al artículo completo en formato PDF.



Lectura exploratoria para la identificación de las fuentes de información

Hasta aquí hemos hablado de los tipos de fuentes de información y de sus criterios de confiabilidad. Ahora toca precisar cómo podemos identificar aquellos documentos que sirvan a los intereses temáticos de nuestro trabajo. Como lo estudiaste en la unidad II de esta guía, la delimitación del tema permite establecer los bordes espaciales, temporales y disciplinarios, lo cual, a su vez, sirve para reducir los conceptos clave de nuestra búsqueda así como la posibilidad de identificar los términos apropiados en la lectura exploratoria que realicemos para elegir los documentos de consulta.

Para realizar búsquedas temáticas debemos pensar en palabras y frases que describan los temas de nuestro interés, buscando diferentes formas o equivalencias. Por ejemplo, si nuestro tema de investigación es sobre el embarazo en adolescentes de zonas rurales de México, específicamente en el estado de México en 2017, nuestra búsqueda inicial en buscadores como Google podría ser de este modo:

Figura 6

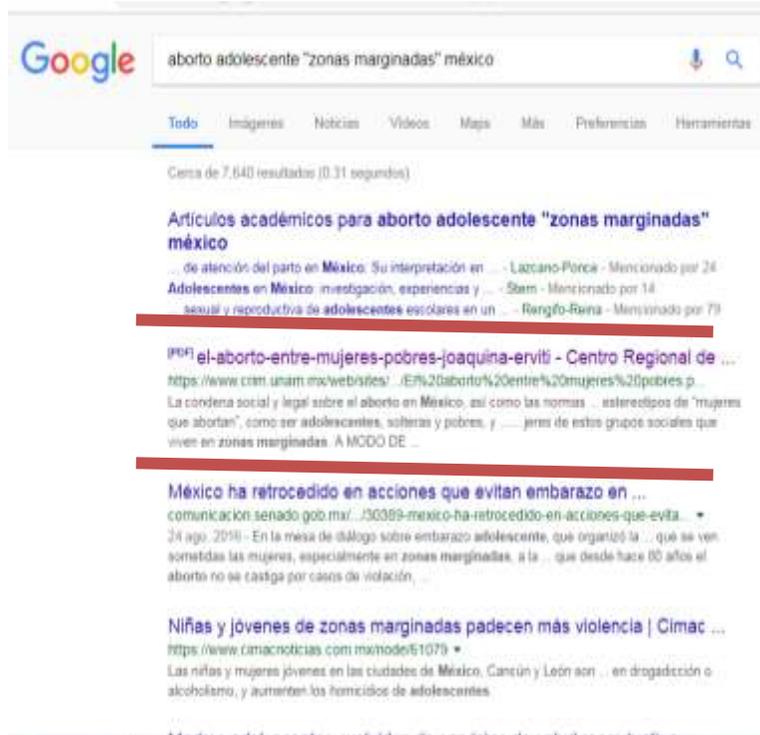


Figura 7



En el caso de bases de datos, como usuarios podemos expresar nuestra necesidad de información utilizando un formulario. El sistema compara las palabras clave de la consulta con las palabras clave de los documentos. Como resultado, el sistema confecciona una página con hallazgos ordenados por relevancia. Es muy importante tener identificadas dichas palabras clave, sus posibles sinónimos y el límite temporal, para una búsqueda más exacta:

1. Aborto clandestino
2. México
3. Zonas marginadas
4. 2000-2010

Figura 8



Una vez identificada una determinada fuente, podemos realizar una lectura exploratoria que nos permita distinguir:

- Índice
- Introducción, presentación o prólogo.
- En el caso de artículos académicos, revisar: títulos, subtítulos, resumen o abstract y palabras clave.
- Cuando se presentan datos estadísticos o notas de observación de campo, analizar si esta información se relaciona con el propio interés de estudio en términos de actualidad y pertinencia espacial, temporal o geográfica.
- Imágenes.
- Ubicar el tipo de texto: narrativo, argumentativo, expositivo.

Por ejemplo, si nuestro trabajo trata sobre la relación entre políticas públicas y las prácticas de abortos clandestinos en adolescentes del municipio de Ecatepec en el Estado de México, en el periodo de 2010 a 2015, consultar un artículo sobre abortos clandestinos en mujeres mayores de 30 años en la ciudad de Rosario, Argentina, no sea pertinente para la documentación de nuestro proyecto.

Aprendizaje 2. Elabora fichas de registro de información, a partir de la identificación de los datos de las fuentes, para su selección con base en la confiabilidad y la relación con el proyecto.

Fichas de registro

Se les denomina fichas de registro porque recopilan los datos de las fuentes consultadas en los diversos recintos (bibliotecas, hemerotecas, videotecas, etc.). Actualmente hay diversas formas de referir cada una de las fuentes que se utilizan, por ejemplo, está el modelo propuesto por la Asociación de Lenguas Modernas (MLA) o el de la Asociación Americana de Psicología (APA). En este apartado retomaremos el formato APA para ejemplificar cómo es que se debe utilizar.⁵

Contiene los datos de identificación de un libro, periódico, revista o de internet, entre otros. Pueden ser bibliográficas, hemerográficas o ciberográficas. Utiliza tarjetas de 12.5 x 7.5 cm. Con estas fichas, en orden alfabético, podrás conformar las Fuentes Consultadas de tu Monografía, Ensayo, Reporte de investigación o Artículo de divulgación.⁶

Ficha bibliográfica de un autor

Cuando la fuente documental es un libro. Lleva el siguiente orden:

1. Primer apellido del autor o autora (coma)
2. Inicial de su primer nombre (punto y seguido).
3. Año de publicación, entre paréntesis). (punto y seguido).
4. Título de la obra, subrayado en la tarjeta o en cursivas en computadora. Si hay subtítulo, antes del mismo se agrega dos puntos y seguido.

⁵ Portal Académico del CCH. Recuperado en <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlruid4/unidad3/procesamiento/fichasRegistro>

⁶ La mayor parte de las orientaciones para citar en APA fue elaborada con base en bibliotecas.unam.mx/.../informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa

5. Subtítulo, subrayado, en caso de que lo tenga. (punto y seguido).
6. Número de edición, si es que aparece, entre paréntesis)
7. Lugar de publicación, según como lo diga el libro: México o México D.F. (Si aparecen varios lugares, queda anotado el primero). Luego, añadir dos puntos y seguido.
8. Editorial (coma).
9. Si pertenece a una colección, ésta se anota entre paréntesis.
10. Todo va renglón seguido. A partir del segundo renglón debe tener cuatro sangrías del lado izquierdo (aplica en todas las fichas de registro).

Ortiz, G. (2009). *La moralidad del aborto*.
México: Siglo XXI

Ficha bibliográfica de dos autores

1. Primer apellido del primer autor o autora (coma)
2. Inicial del nombre del primer autor o autora (punto y coma)
3. Primer apellido del segundo autor o autora (coma)
4. Inicial del nombre del segundo autor o autora (punto y seguido)
5. De aquí en adelante es igual que para la ficha bibliográfica de un autor.

Por ejemplo:

Nazani, A., y Zein, M. (2017) *No es la religión,
estúpido: Chiies y Sunies. La utilidad de
un conflicto*. Madrid: Akal Ediciones

Ficha bibliográfica de hasta siete autores

En este caso, se repite el procedimiento de cuando son dos autores, siempre y

cuando no rebase el número de 7 autores que hayan publicado. Por ejemplo:

Lerner, S., Guillaume, A., y Melgar, L. (2016)
*Realidades y falacias en torno al aborto:
Salud y derechos humanos.* México:
Colmex, 2016.

Ficha ciberográfica

Ficha bibliográfica electrónica

1. Apellido (s) del autor o autora (a).
2. Inicial de su primer nombre (punto y seguido).
3. Año de publicación, entre paréntesis). (punto y seguido).
4. Título de la obra, subrayado en la tarjeta, en cursivas en computadora. Si hay subtítulo, se agrega dos puntos.
5. Subtítulo, subrayado, en caso de que lo tenga. (punto y seguido).
6. Lugar, según como lo diga el libro: México o México D.F. (Si aparecen varios lugares, queda anotado el primero). Luego, añadir dos puntos.
7. Nombre de la editorial, institución u organismo donde se publica (punto y seguido).
7. Escribir: **Recuperado** y anotar la fecha en que fue consultado el libro, después va una coma y se agrega la preposición **de** (después no hay ni signo de puntuación).
8. La página web consultada.

Por ejemplo:

Erviti, J. (2005) *El aborto entre mujeres pobres: Sociología de la experiencia.* Cuernavaca: UNAM. Recuperado el 24 de mayo de 2018, de <https://www.crm.unam.mx/web/sites/... pdf>.

Ficha hemerográfica

Diseñada cuando la fuente documental es un periódico o una revista. Va en el siguiente orden, siempre y cuando los datos aparezcan en la publicación.⁷

1. Primer apellido del autor o autora (coma)
2. Inicial de su primer nombre (punto y seguido).
3. Fecha de publicación del artículo (punto y seguido).
4. Título del artículo del periódico o de la revista (punto y seguido).
5. Nombre del periódico o revista, subrayado en la tarjeta, en cursivas en computadora. Si hay subtítulo, antes del mismo se agrega dos puntos y seguido. (punto y seguido).
6. Volumen de la revista (si es que aparece) en la que fue publicado el artículo, subrayado en la tarjeta, en cursivas en computadora.
7. Número de la revista en la que fue publicado el artículo, entre paréntesis (coma)
8. Página o páginas en la(s) que está publicado el artículo (p. o pp.)⁸
9. Cuando son dos autores se realiza lo mismo que la ficha bibliográfica.

Ejemplo:

Título: Revista Mexicana de Sociología.
Autor: Liliana Ramírez Ruiz
Edición: Trimestral.
País y fecha: México. F.C.P. y S. Octubre-
Diciembre.
2009. 114 págs.
Año XXII. Núm. 71

Ficha hemerográfica electrónica

Observa cómo va el orden en que deben aparecer los componentes de una ficha diseñada con base en un artículo de periódico o revista consultado por internet.

⁷ ¿Cómo referenciar artículos de revistas con normas APA? (2016). Disponible en línea: <http://normasapa.com/como-referenciar-articulos-de-revistas-con-normas-apa/>

⁸ p. abreviatura de página.
pp. abreviatura de páginas.

1. Autor. Primer Apellido del autor o autora (coma)
2. Inicial de su primer nombre (punto y seguido).
3. Fecha de publicación, entre paréntesis, iniciando con mayúscula la abreviatura del mes (coma) enseguida va el año (punto y seguido).
4. Título del artículo (punto y seguido).
4. Título del periódico o revista **electrónico**, subrayado en la tarjeta, en cursivas en computadora. Si hay subtítulo, antes del mismo se agrega dos puntos y seguido.
5. Nombre subrayado del periódico o revista.
7. Página electrónica.

Ejemplo

Kraus, A. (**Feb, 2016**). Aborto. Notas obligadas.
Nexos. Recuperado el 24 de mayo de 2018,
de <http://www.nexos.com.mx/2.cat=3347>

Ficha vídeo/filmes

1. Primer apellido del productor (coma)
2. Inicial de su primer nombre (punto y seguido).
3. Si hay otro productor, se repite el procedimiento (punto y seguido).
4. Entre paréntesis y con minúsculas se anota que es productor o que son productores. Se agrega la conjunción **y** con minúscula
5. Primer apellido del director (coma)
6. Inicial de su primer nombre (punto y seguido)
7. Entre paréntesis y con minúsculas se escribe que es director (punto y seguido).
8. Nombre de la película, subrayado en la tarjeta o en cursivas en computadora. Si hay subtítulo, se agrega dos puntos.
9. Entre paréntesis se anota si es película o documental (punto y seguido)
10. País (después se agrega dos puntos y seguido)

11. Productora.⁹

Por ejemplo:

Dancigers, O, Menasce, J. (productores) y Buñuel, L. (director). (1950). *Los olvidados* (película). México: Ultramar Films.

Fichas de grabaciones (audio/video)

1. Primer Apellido del intérprete (coma)
2. Inicial de su primer nombre (punto y seguido).
3. Entre paréntesis año de publicación (punto y seguido)
4. Título del material, subrayado en la tarjeta o en cursivas en computadora (punto y seguido)
5. Soporte (CD, DVD, Blu Ray, LP-disco de vinilo-, Cassette, CD-ROM, etc). Va entre paréntesis (punto y seguido)
6. País (después se agrega dos puntos y seguido)
3. Sello (compañía discográfica).

Ejemplo:

Solís, M. (1975). *Casas de cartón. Falso Amor.* (CD). México: Discos Melody.

⁹ ¿Cómo referenciar una película, cinta cinematográfica o documental con normas APA? Disponible en línea en: <http://normasapa.com/como-referenciar-una-pelicula-cinta-cinematografica-con-normas-apa/>

Aprendizaje 3. Elabora fichas de trabajo, a través de las operaciones textuales y la lectura analítica, para el registro y la sistematización de la información.

Fichas de trabajo

La intención de esta clase de fichas es recabar la información específica de la fuente consultada, contiene la información de los textos ya leídos, así como los razonamientos, ideas relevantes del autor, comentarios, críticas y conclusiones. Para registrar la información podríamos utilizar tarjetas tradicionales de 21 x 12.5 centímetros, o bien en tu cuaderno o en hojas sueltas del tamaño que prefieras. Podemos hacer también una base de datos en la computadora o esquemas de lectura (mapas conceptuales, redes mentales, líneas de tiempo, etc.), acompañados de la información requerida.

Lo importante es que lleves un orden que auxilie en las fases de organización, localización y redacción del trabajo. En estas fichas aplicarás algunas de las operaciones textuales como el resumen, la paráfrasis, cita textual y comentario¹⁰.

Ficha de trabajo de resumen

En estas fichas se reúnen las ideas principales y conceptos clave de un documento (libro, artículo, ensayo, reporte de investigación, etc.). Dado que sólo se trata de destacar elementos clave, en un resumen no se incorporan puntos de vista u opiniones. Cuando se trata de documentos completos, conviene explicitar el objetivo, los hallazgos y las conclusiones.

¹⁰ Portal Académico del CCH. Disponible en línea en:
<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlr4/unidad3/procesamiento/fichasRegistro>

Erviti, J.

2005.

Las mujeres con relación al aborto como problema de salud pública.

P. 40

(Resumen)

El análisis de las diferentes teorías y estudios en torno al aborto busca apoyar en la comprensión de los condicionantes y significados de estas prácticas, los estudios relacionados con el aborto contemplan una amplia gama de perspectivas disciplinarias, como: la epidemiología, la demografía, los estudios feministas, la sociología y antropología, la psicología, el derecho y la ciencia política. Esta revisión se centra especialmente en los estudios que exploran el tema desde una perspectiva social y feminista.

Ficha de trabajo de comentario

En esta ficha se expone el punto de vista u opinión acerca de la información revisada. La fuente puede ser un libro, una revista, un sitio WEB, una conferencia, entre otros.

Ficha de trabajo de comentario

Velázquez, M.

2003.

Las mujeres con relación al aborto como problema de salud pública.

P. 46-47.

(Comentario)

Jóvenes y sexualidad

El artículo hace hincapié en que los embarazos a temprana edad reducen la calidad de vida en los jóvenes, el simple hecho de truncar su educación o abandonarla les resta posibilidades de tener éxito en la vida, pero esta información debería complementarse con una investigación por regiones o lugares, ya que los embarazos en las zonas urbanas son distintos a los que se tiene en zonas rurales o indígenas del país.

Se plantea que el problema de salud reproductiva representa un riesgo biopsicosocial para la madre y el recién nacido y conlleva a una mayor mortalidad materna e infantil, pero como ya se mencionó, deberían especificarse o hacer un estudio comparativo en diferentes regiones de México.

Ficha de trabajo de cita textual

En esta ficha se copia textualmente un fragmento del documento revisado. Las citas textuales van entrecomilladas.

Tema: El aborto como problema de salud pública en zonas marginadas.

Taxis Zúñiga y Salazar de Gante (2013). El aborto como problema de salud pública en Tlaxcala. México. Disponible en:

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/247630/04_El_aborto_como.pdf

“El uso de métodos anticonceptivos no es una responsabilidad exclusiva e individual, es colectiva y debe existir apoyo del Estado y de las instituciones, con el fin de garantizar el acceso a toda la gama de métodos anticonceptivos e información al respecto disponible para toda la población. En particular, debe ponerse mayor atención en quienes podrían estar en situación de vulnerabilidad, como las mujeres, las y los jóvenes y adolescentes, personas de bajo nivel socioeconómico y educativo”. (p.33)

Ficha de trabajo de paráfrasis

En estas fichas se formulan con nuestras propias palabras las ideas que expresa el autor consultado. Es muy importante identificar la idea principal y las ideas secundarias.

Tema: El aborto como problema de salud pública en zonas marginadas.

González, Billings, Zylbermann y Rayas (2002). El aborto en México. México: Ipas. Disponible en: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/247630/04_El_aborto_como.pdf

P.10

De acuerdo con las autoras, los argumentos morales y religiosos contra la interrupción del embarazo bajo cualquier circunstancia han entorpecido la discusión pública sobre el aborto e impedido que la sociedad mexicana en su conjunto tenga una percepción clara sobre sus repercusiones sociales y sanitarias.

Ficha de trabajo mixta

En esta ficha se presenta una cita textual extraída de algún texto y, debajo de ella, un comentario que esté relacionada con ella. Lo único que irá entrecomillado es la cita.

Erviti, J.

2005.

Las mujeres con relación al aborto como problema de salud pública.

pp.116-117

(Mixta de cita textual y reflexión)

“A pesar de las sanciones legales, morales y de restricción de servicios de atención, cada año hay un elevado número de mujeres mexicanas que abortan. No obstante, dado el contexto de restricción legal y de clandestinidad que rodea su práctica es difícil llegar a conocer las cifras reales de abortos que ocurren en el país, y aún es mayor la dificultad para poder calificarlo como inducido o espontáneo. No siempre son coincidentes la definición y diagnóstico médico con el de la mujer, de forma que en lo que el médico define como espontáneo han podido realizarse acciones percibidas por la mujer como inductoras de la interrupción de su embarazo y viceversa. Por ello, las cifras del aborto en México deben ser consideradas como estimaciones, tanto en el número como en la calificación de inducidos o espontáneos”.

Reflexión

A lo largo del libro, Joaquina Erviti ha señalado que vivimos en una sociedad machista, en la que la mujer, sobre todo pobre, queda atrapada en las condenas morales que impone la Iglesia católica, claramente misógina, y las condenas físicas que aplica el Estado por abortar, aun cuando existe una línea muy delgada entre lo que es un aborto inducido y un aborto espontáneo, quizá por su posición ideológica. Lo paradójico de esto consiste en que ni las amenazas de un clero ultraconservador, ni las sanciones penales inhiben la práctica del aborto que, en realidad es un problema de salud pública que, de ser legalizado, implicaría un menor riesgo para la vida de la mujer.

Aprendizaje 4. Organiza el acopio de información reunida, mediante su selección y clasificación, de acuerdo con el esquema propuesto, para el desarrollo de su investigación.

Una vez que se han localizado y revisado los documentos, podemos comenzar con la organización de la información, esto permite facilitar la identificación de diversos autores, así como sus contribuciones más importantes, lo cual contribuye a mantener la claridad y precisión del aparato bibliográfico de un trabajo académico.

Una manera de organizar la información es por su ordenación textual, y es la que recuperaremos en esta guía:

Problema/ Solución

Se presenta la información mediante el relieve de una problemática y sus posibles soluciones.

Ejemplo: La despenalización del aborto en el Estado de México.

General/Particular

Se introduce el tema a partir de ideas generales y luego presenta aspectos particulares. Por ejemplo: a) definición, b) elementos esenciales o características, c) tipología, d) casos concretos.

Ejemplo:

Embarazo y aborto adolescente en México

Comparación/Contraste

Se presentan las semejanzas y las diferencias entre dos casos, situaciones, épocas o lugares, entre otros.

Ejemplo: Embarazo adolescente en México: los contrastes entre Guerrero y Monterrey.

Orden cronológico

Este tipo de organización apela a la ordenación temporal pasado, presente y futuro, por lo que se enfoca en exponer la información bajo un criterio de orden histórico.

Ejemplo:

Trayectoria histórica del aborto legal en la Ciudad de México.

Indicación	Ejercicio
Reúne todas las fichas de trabajo y ordénalas de acuerdo con el esquema inicial que te propusiste de acuerdo al tema asignado.	Capítulo 1. Número de fichas: _____ Capítulo 2. Número de fichas: _____ Capítulo 3. Número de fichas: _____ Más capítulos. Número de fichas: _____

Indicación	Capítulo	Cubierto ✓	No cubierto X
Verifica que todos los puntos del esquema que elaboraste en la segunda unidad estén cubiertos por la información recabada, de no ser así, realiza una nueva búsqueda y/o modifica el esquema de tu proyecto.	Capítulo 1. 1.1. 1.2. 1.3. Capítulo 2. 2.1. 2.2. 2.3 Capítulo 3. 3.1. 3.2. 3.3. Más capítulos. 1. 2. 3.		

Indicación	Problema/solución	General/particular	Comparación/ contraste	Orden cronológico
Jerarquiza la información que recabaste en tu búsqueda y ubica cada capítulo en la siguiente organización.				

IMPORTANTE. Recuerda que deberás mostrar integridad académica en el desarrollo de tu trabajo, esto es, no deberás copiar, ni pegar información proveniente de otras fuentes sin citarla, considera que tu formación como universitario te demanda tener comportamientos éticos.

Autoevaluación de la unidad 3

A partir de la lectura del artículo *Embarazo en adolescentes de una comunidad rural de alta marginalidad. Un estudio mixto de caso* elabora una ficha hemerográfica, dos fichas de trabajo mixtas y verifica a través de una lista de cotejo si la elaboración de estas fichas cumple con los elementos mínimos.

Salud Pública de México

versión impresa ISSN 0036-3634

Salud pública Méx vol.59 no.1 Cuernavaca ene./feb. 2017

<http://dx.doi.org/10.21149/8410>

ARTÍCULOS ORIGINALES

Embarazo en adolescentes de una comunidad rural de alta marginalidad.

Un estudio mixto de caso

Adolescence pregnancy in a marginalized rural community in Mexico

Alberto Jiménez-González, M en Med Soc, MC¹

José Arturo Granados-Cosme, M en Med Soc, D en Antrop² *

Roselia Arminda Rosales-Flores, M en Med Soc, D en C en Sal Colect³

¹Secretaría de Salud del Estado de Puebla. Puebla, México.

² Universidad Autónoma Metropolitana. Ciudad de México, México.

³ Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Ciudad de México, México.

RESUMEN:

Objetivo:

Identificar condiciones de vida y asociaciones subjetivas en el embarazo en adolescentes de una comunidad rural marginal en Puebla, México.

Material y métodos:

Con metodología cualicuantitativa, que incluyó una encuesta, guías de observación y una entrevista semiestructurada, caracterizando el contexto, identificando condiciones materiales de vida y obteniendo narrativas del plan de vida en adolescentes embarazadas entre 2013 y 2014.

Resultados:

Se observó migración y desintegración familiar, limitados servicios educativos, de salud y escasas opciones de trabajo. Destacan condiciones como ausencia parental, baja escolaridad e ingreso, malas condiciones de vivienda y saneamiento básico deficiente, que buscan superarse mediante estudio y empleo. Se narran estereotipos tradicionales de género y modelos familiares que se repiten generacionalmente.

Conclusión:

Tanto las condiciones objetivas como el aprendizaje subjetivo limitan las oportunidades para realizar el plan de vida y determinan la incidencia del embarazo entre adolescentes.

Palabras clave: embarazo; adolescencia; género; masculinidad; México

INTRODUCCIÓN

La Organización Mundial de la Salud (OMS) plantea que, para 2013, cerca de 16 millones de mujeres entre 15 y 19 años quedaron embarazadas y un millón de menores de 15 años tuvieron un parto, aproximadamente 11% de los nacimientos a nivel mundial.¹ La tasa media de natalidad entre adolescentes de entre 15 y 19 años en 2013 fue de 49 por cada 1 000 nacidos vivos.² Cada año, 3 millones de jóvenes de entre 15 y 19 años se someten a abortos peligrosos; las complicaciones durante el embarazo y parto son la segunda causa de muerte a nivel mundial. Las menores de 16 años tienen riesgo de defunción materna cuatro veces más alto que las mujeres de entre 20 y 30 años.³ La problemática es mayor en países de bajo ingreso, donde las complicaciones del embarazo y el parto son la principal causa de muerte en las mujeres de entre 15 y 19 años de edad.⁴ Estos países presentan tasas de natalidad en adolescentes cinco veces más altas que los países de altos ingresos, adicionalmente, las adolescentes embarazadas reciben con mayor frecuencia una mala atención médica.⁵ América Latina y el Caribe (ALC) presentan tasa de natalidad en adolescentes del 18%;⁶ la tasa de fecundidad en adolescentes de la región es la segunda más elevada del mundo (80 nacimientos por cada mil mujeres de entre 15 y 19 años),^{2,3} y aunque este porcentaje ha disminuido a nivel mundial, en ALC el descenso es lento.⁶

En México, los alumbramientos de madres adolescentes han aumentado. En el año 2000 los nacimientos correspondientes a mujeres de entre 15 y 19 años representaron 15.7% del total y en 2013 esta proporción ascendió a 16.3%. Las entidades con mayores tasas son: Coahuila (86.3), Chihuahua (84.9) y Sonora (83), mientras que la Ciudad de México, Guanajuato y Querétaro presentan tasas menores: 49.2, 56.9 y 57.3 nacimientos por cada mil adolescentes, respectivamente.⁷ La tasa de fecundidad en 2011 de mujeres de entre 12 y 19 años de edad fue de 37 nacimientos por cada 1 000 mujeres.⁸ En 2013 ocurrían 77 nacimientos por cada 1 000 adolescentes de entre 15 y 19 años.⁹ Del total de las mujeres adolescentes (12 a 19 años de edad) que tuvieron relaciones sexuales, la mitad (51.9%) alguna vez había estado embarazada y 10.7% lo estaba.⁸ En 2006 se estima que a nivel nacional se realizaron 874 747 abortos

inducidos que muestran una tasa anual de 33 abortos por cada 1 000 mujeres de entre 15 y 44 años y ocurren aproximadamente 44 abortos por cada 100 nacidos vivos.¹⁰

Lo anterior plantea al embarazo adolescente como un problema de salud pública con prevalencia mayor en países subdesarrollados y entre población vulnerable.¹¹ Un efecto importante es la mayor mortalidad maternoinfantil en ALC; el riesgo es cuatro veces mayor entre adolescentes menores de 16 años que entre mujeres mayores de 20.1 La razón de mortalidad materna es la más alta (136 en niñas de entre 10 y 13 años y 71.1 en mujeres de entre 15 y 19 años).³ A menor edad de las adolescentes se observan riesgos mayores: en Perú se registraron más casos de partos pretérmino^{5,12} y mortalidad perinatal en menores de 17 años.¹² En México, la mortalidad materna fue la cuarta causa de muerte entre 1980 y 2005 con 9% en promedio respecto al total de fallecimientos y en menores de 15 años se observó una mortalidad materna 2.5 veces mayor que en mujeres de entre 20 y 24 años.¹³ Otros efectos son abortos inseguros,^{4,5} partos prolongados, hemorragias, mayores casos de preeclampsia, anemia e infecciones de transmisión sexual.^{11,13,14} Los hijos de adolescentes tienen mayor probabilidad de sufrir de bajo peso al nacer y 50% más probabilidades de mortalidad prenatal o en las primeras semanas de vida.¹

El embarazo en niñas de entre 10 y 19 años interrumpe la adolescencia asignando nuevas responsabilidades. Algunas de las consecuencias psicológicas y sociales frecuentes son depresión posparto, riesgo de suicidio, trucas posibilidades de desarrollo personal, pérdida de proyectos de vida, deserción escolar, desocupación, dependencia económica y vínculos de apego inseguros con sus hijos, mismos que están más expuestos a abuso, negligencia parental, problemas conductuales y de rendimiento escolar.^{15,16} La condición de madre soltera obliga a las adolescentes a convertirse en proveedoras y cuidadoras con las dificultades que eso conlleva,^{14,17} y las hace enfrentar vulnerabilidad por desventaja económica y alta probabilidad de prolongar la pobreza.^{13,18}

Respecto a la causalidad, se menciona una mayor proporción de mujeres que inician su vida sexual activa a los 12 años,^{19,20} los adolescentes muestran mayor interés por la sexualidad, pero enfrentan presiones familiares y sociales para adoptar normas de acuerdo a roles estereotipados de género.²¹ Otros factores son menor nivel de ingreso y escolaridad, depresión¹⁴ y mayor incidencia en zonas rurales y entre indígenas, es decir, en contextos de pobreza.^{13,22,23,24} La mayoría de los embarazos adolescentes ocurren en estratos socioeconómicos bajos y de vulnerabilidad²⁵ en los que las madres adolescentes muestran mayor riesgo reproductivo al contar ya con más de un embarazo por no acceder a anticonceptivos.²¹

Por lo tanto, el objetivo de este trabajo fue identificar condiciones objetivas y asociaciones subjetivas en el embarazo de adolescentes de una comunidad rural de alta marginalidad en Puebla, México.

MATERIAL Y MÉTODOS

Se realizó un estudio de caso con metodología mixta que incluyó aplicación de una encuesta, una guía de observación y una guía de entrevista semiestructurada. La encuesta documentó condiciones materiales de vida e incluyó los rubros: composición familiar, escolaridad, actividad e ingreso económico, antecedentes ginecobstétricos, conocimiento y uso de anticonceptivos. La guía de observación caracterizó el entorno sociocultural y la entrevista exploró expectativas en el plan de vida, opciones para su realización y la relación con el embarazo como evento significativo. Con base en el Censo 2014 del Centro de Salud local, así como en los mecanismos de vigilancia epidemiológica y promoción de la salud en los que se identifica intencionadamente a las mujeres embarazadas para implementar oportunamente el control prenatal, se aplicó la encuesta al total de adolescentes embarazadas al momento del estudio (2013-2014). La guía de entrevista se aplicó a 14 de ellas y tanto ésta como la encuesta fueron aplicadas en el domicilio de las informantes, quienes fueron notificadas del propósito del estudio y cuyo consentimiento se solicitó por escrito, garantizándoles la confidencialidad de sus datos y su

anonimato. Con los datos de la encuesta se realizó un análisis de frecuencias simples. Las entrevistas fueron audiograbadas y transcritas, y su procesamiento se basó en la perspectiva de análisis de contenido, que incluyó la lectura repetida de las transcripciones identificando un patrón de significación a través de categorías discursivas emergentes articuladas alrededor de la línea argumental de su plan de vida. Con ellas se elaboró un mapa conceptual en el que se establecieron las principales asociaciones que posteriormente fueron interpretadas para establecer la influencia de hechos significativos en la aparición del embarazo en la adolescencia. El esquema de análisis cualitativo se sintetiza en la figura 1, para su exposición se seleccionaron sólo algunos de los fragmentos más representativos de las asociaciones discursivas más relevantes.

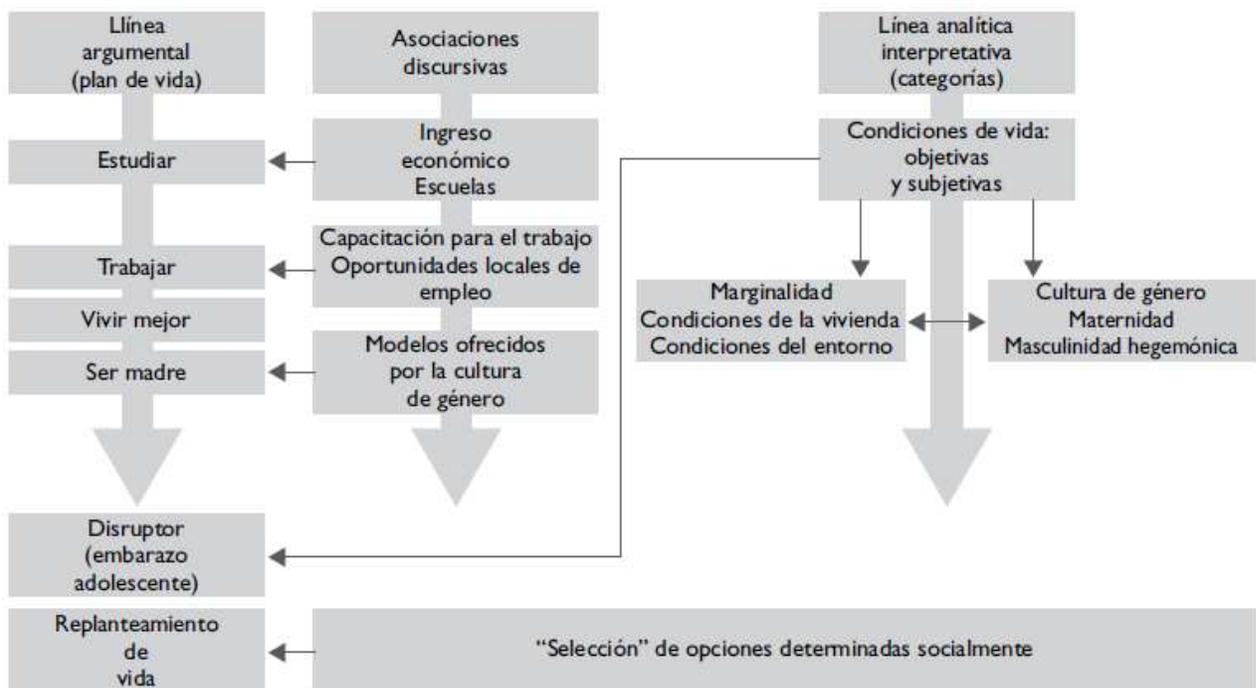


Figura 1 Análisis cualitativo. Embarazo adolescente. Puebla, México, 2013-2014

RESULTADOS

El municipio de Acajete tenía, en 2010, una población total de 60 353 habitantes (29 225 hombres y 31 128 mujeres), 19.2% de habitantes en condiciones de pobreza extrema, 12 011 viviendas habitadas, un grado de marginación medio y es considerado zona urbana.^{26, 27,28} En este municipio está la comunidad Santa María Nenezintla con 4 958 habitantes (2 447 hombres y 2 511 mujeres), 28 849

viviendas propias habitadas y que es considerada una región de alta marginación.²⁸ El analfabetismo entre adultos es de 6.45%: 3.63% en hombres y 8.95% en mujeres. El grado de escolaridad es de 6.46 años estudiados (6.85 en hombres y 6.16 en mujeres). Hay 249 personas analfabetas mayores de 15 años y 88 de los jóvenes entre 6 y 14 años no asisten a la escuela.²⁹ Solamente 1 010 habitantes cuentan con algún tipo de atención médica y 1 900 no cuentan con derechohabencia.³⁰

La unidad médica de segundo nivel más cercana está a 30 minutos en automóvil, pero no cuenta con especialidades de medicina interna, pediatría, cirugía ni ginecobstetricia en ningún turno, por lo que una cuarta parte de la población se ve obligada a recurrir a servicios privados. Durante la aplicación del estudio se identificaron 579 mujeres adolescentes en la comunidad y 112 mujeres embarazadas de cualquier edad, de las cuales 38 fueron en adolescentes. Se identificaron también 114 menores de un año de edad registrados, de los cuales 30.6% fueron producto de embarazos en mujeres adolescentes;^{31,32,33} esto indica una tasa de embarazo de 65.6 por cada mil mujeres adolescentes.

El mayor porcentaje de adolescentes embarazadas tenía entre 15 y 19 años de edad (86.7%), pero 66.7% se concentró en mujeres en edad de asistir a la escuela secundaria. En la mayoría de los casos, la pareja sexual fue mayor de 20 años y se encontraban viviendo en unión libre (76.7%). La mayoría de las familias de origen fueron de tipo extensa incompleta (53.4%) y el común denominador fue la ausencia del padre debido a que había migrado de forma definitiva (30%), razón por la cual las encuestadas vivían con sus madres, hermanos, hijos y pareja (76.7%). El embarazo fue un evento que significó la formación de una nueva unidad familiar, pero en condiciones de vulnerabilidad, ya que dependían de la familia de origen ya fuese la de ellas o de sus parejas y no existía una unión legal que diera certeza jurídica y estabilidad al hijo.

El 50% de las viviendas de las embarazadas carecen de ventilación e iluminación adecuada y de agua intradomiciliaria, están hacinadas y en ningún caso son

propiedad de ellas. El 86.7% de los casos no tiene acceso al agua potable, por lo que cada 15 días deben comprar la que es abastecida mediante pipa (el costo es de 250 pesos si es provista por la comunidad y 320 si lo es por particulares). Considerando que 26.7% de la población carece de drenaje, además de la merma económica, estas familias tienen un mayor riesgo de padecer enfermedades gastrointestinales, situación que se agrava con el hecho de que 30% de las familias disponen la basura al aire libre o la queman. Otras condiciones materiales de vida se resumen en el cuadro I. Llama la atención que la mayoría de los jefes de familia eran contratados por semana, y percibían un salario promedio de entre 700 y 800 pesos semanales, no tenían ninguna estabilidad ni prestaciones, y sufrían largos periodos de desempleo. Los resultados anteriores permiten caracterizar como graves las condiciones de vida en las que las adolescentes experimentan su embarazo; situación que se agrava por vivir en una población considerada de alta marginalidad.

Cuadro I Condiciones de vida en adolescentes embarazadas adolescentes de Santa María Nenezintla, Puebla. México, 2013-2014

	<i>Porcentaje</i>
<i>Composición familiar</i>	
Unión libre	76.7
Solteras	24.3
Familiar ampliada incompleta	53.4
Ausencia definitiva de padre	30
<i>Condiciones de la vivienda</i>	
Sin agua potable	86.7
Sin drenaje	26.7
Disposición de basura al aire libre o quema	30
<i>Escolaridad</i>	
Secundaria completa	70
Madre con primaria completa	67.7
Padre con primaria completa	46
Madre con primaria incompleta	33.3
Padre con primaria incompleta	54
<i>Actividad económica e ingreso</i>	
Principal ocupación: ayudante de albañil	66.7
Salario promedio	700-800 pesos semanales

Los antecedentes ginecobstétricos de las encuestadas se resumen en el cuadro II. Resalta el alto porcentaje que no usaba ningún método anticonceptivo (86%), motivo por el que se encontraba en mayor vulnerabilidad para volver a embarazarse siendo todavía menores de 19 años; 40% de las encuestadas ya se encontraban en su segundo o tercer embarazo. La menarquia no fue un evento que tuviera influencia en la incidencia del embarazo, ya que sólo 10% de las encuestadas inició su menstruación antes de los 10 años. Las complicaciones fueron frecuentes y se identificaron en 33.3% de los casos; éstas fueron: microcefalia (1), aborto (1), amenaza de aborto (2), amenaza de parto pretérmino (2), oligohidramnios (2), ruptura prematura de membranas (1), macrosomía (1).

Cuadro II Antecedentes ginecoobstétricos en adolescentes embarazadas de Santa María Nenetzingtla, Puebla. México, 2013-2014

<i>Conocimiento de al menos un método anticonceptivo</i>	<i>Porcentaje</i>
No utiliza métodos anticonceptivos	86
Primera gestación	60
Segunda y tercera gestación	40
Menarca antes de los 10 años	10
Complicaciones durante el embarazo	33

En relación con las condiciones subjetivas, se desarrollaron entrevistas planteando como línea argumental el plan de vida que las adolescentes habían elaborado para sí mismas y el embarazo como hecho disruptor o de realización de éste. El plan de vida estuvo constituido fundamentalmente por la meta de trabajar para mejorar sus condiciones de subsistencia; identificando al estudio como el mejor recurso para realizarlo.

Antes del embarazo quería trabajar [...] ayudar un poco porque a veces estaba muy complicada la situación económica [...] quería ser enfermera, me gustaba mucho (E12).

La ocupación o profesión es uno de los referentes identitarios de mayor peso en las sociedades modernas: define nuestra pertenencia y posición en la sociedad, tanto en términos económicos como en términos de realización personal. La adolescencia, por su parte, es una etapa de transición entre la infancia y la vida adulta en la que el trabajo es una característica esencial. Se es adulto, entre otras

cosas, porque se es independiente y dicha independencia se consigue por la autonomía económica que provee el empleo. Este planteamiento aplica con mayor claridad para los varones, pero la progresiva incorporación de las mujeres al trabajo asalariado y su búsqueda por una menor dependencia de los varones hace que también aplique para las mujeres. La adolescencia también es una etapa de definiciones vocacionales que dan sentido al plan de vida; los hechos disruptores de éste tienen un peso significativo en la autorealización del sujeto. En este caso, el embarazo funcionó como hecho incidental, pero con un fuerte impacto en la vida de las entrevistadas.

Quería trabajar, quería estudiar [...] pero el embarazo cambió mi vida [...] no me había propuesto ser mamá a esta edad [E08].

Quería seguir estudiando, de hecho, quería trabajar [...] veterinaria [...] pero por lo mismo que me junté, me fue imposible [E09]

Sin embargo, el embarazo, aunque resultó ser un hecho definitorio, no fue la única condición relacionada con la dificultad para la realización del plan de vida: el ingreso familiar insuficiente, la baja disponibilidad de opciones para la educación superior en las zonas rurales, así como de opciones locales de trabajo bien remuneradas, fueron otras condiciones significativas para que las entrevistadas modificaran su plan de vida.

Estudié nada más la primaria, es que como mi abuelita no tenía dinero [...] ya no me inscribió a la secundaria [E05].

Quería trabajar [...] pero aquí no hay trabajo [...] todos se van fuera a trabajar [E08].

Si yo quisiera trabajar tendría que irme a Puebla [...] estudiar igual, aquí no hay dónde [E02].

A las condicionantes anteriores hay que agregar la subordinación de las mujeres en la toma de decisiones sobre su futuro. Llama la atención la naturalidad de esta forma de dependencia con los varones y la actitud de resignación y normalización.

Quería trabajar pero mi mamá me dijo 'si tu papá te da permiso adelante' [...] le dije a mi papá pero no quiso [...] nunca trabajé, nunca me dejaron mis papás [E01]

La cultura de género dominante se basa en una interpretación de la diferencia biológica entre varones y mujeres que supone una correspondencia natural entre la capacidad de las mujeres para el embarazo, el trabajo doméstico y la crianza de los hijos. Con esta división sexual del trabajo se realiza también una separación de los espacios simbólicos y materiales en los cuales hombres y mujeres elaboran su identidad y donde son depositarios de los estereotipos y roles de género. En esta distribución de funciones, la identidad femenina adquiere como referente esencial a la maternidad, constituyéndose en un elemento central de la subjetividad y valoración social de las mujeres. Esta cultura de género dispone entonces a los sujetos de las representaciones posibles para dar sentido a sus proyectos de vida, de modo que el aprendizaje de las expectativas y tareas que constituyen la feminidad y la masculinidad es la forma concreta en que la sociedad limita las opciones imaginables y reales sobre las que los individuos modelan su plan de vida. Las entrevistadas contemplaban entre sus metas la maternidad, pero no en el corto plazo.

Quería ser mamá, sí, pero yo digo que más grande [E04].

Estaba concentrada en mis estudios [...] mi idea era todo menos casarme [E11].

Los componentes prioritarios de su plan de vida (estudiar y trabajar) fueron desplazados debido principalmente al bajo ingreso en sus núcleos familiares, de tal forma que las metas planteadas e imaginadas fueron reduciéndose a las aprendidas, conocidas y posibles, es decir, reproducir los roles tradicionales de género.

Yo cuidé a mis hermanos, como mi hermana ya se había casado, yo era la que seguía para cuidarlos [E01]

La reproducción de la cultura dominante de género incluye la repetición generacional del embarazo adolescente y fenómenos que frecuentemente

coexisten, como la ausencia del padre. Mientras que la maternidad es un elemento central que se juega en la sexualidad de las mujeres, en los varones lo que se juega es su hombría; medida con mayor experiencia y mayor número de conquistas. Este desencuentro produce embarazos no planeados y familias encabezadas por mujeres solteras, con baja escolaridad y con menores y peores opciones de trabajo, con lo que la pobreza se recicla. Estos hogares son también los únicos modelos familiares conocidos y, por tanto, son las opciones aprendidas. Es de esperarse que, en función de éstos, las adolescentes vayan delimitando las opciones reales para su realización personal.

Mi mamá falleció, mi papá se tuvo que ir y nos cuidó su hermana, ella también fue madre soltera [E11].

Mis otras dos hermanas se casaron, una a los 17 y la otra apenas [E16].

En el caso de mi mamá, ella se juntó a los 14 años y mi hermana a los 18 [...] mi hermana también fue robada [E01].

Vivo con mi mamá [...] mi papá ya tiene tiempo que nos dejó [E12].

Como parte de la asignación social de los atributos de la feminidad y masculinidad, las mujeres viven la sexualidad como una dimensión en la que comprometen sus afectos, mientras que los varones la viven como un ámbito en el cual dar cumplimiento a las exigencias sociales de experiencia, conquista y éxito. De tal manera que los varones se ocupan menos de la anticoncepción, y ante el embarazo no planeado tampoco se asumen responsables.

Cuando supo que estaba embarazada me dijo: 'haz lo que quieras, yo no quiero saber nada' [E10].

No usaba nada [anticonceptivos] porque él me decía que ya quería tener un hijo [¿y usted?] También [¿por qué?] No sé [ahora tampoco usa ningún método] Es que él no quiere, los quiere tener así chiquitos [...] para que se vayan siguiendo [E05].

El mayor compromiso que desarrollan las mujeres en sus vínculos eróticoafectivos también las hace más vulnerables a la dependencia emocional y a verse más presionadas para satisfacer las demandas de los varones.

Yo no lo quería [...] me caía súper mal [...] pero él ya estaba aferrado a que yo fuera su esposa [E11]

Yo lo quise pensar, pero me ganó el amor [E01].

Así, las limitaciones económicas, la falta de opciones para la educación y el trabajo, la cultura de género que enfatiza la maternidad como núcleo de la valoración social de las mujeres y que construye relaciones inequitativas con los varones, reorganizan los componentes del plan de vida de las mujeres, priorizando los posibles y conocidos por encima de los imaginados en detrimento de la autorrealización como eje que debiera ordenar el plan de vida; asociaciones que no tienen un correlato para el caso de los varones.

Me quedé en primer semestre [...] la dejé por el embarazo [...] por cuestiones de dinero ya no fui [E03]

Remontar el abandono de su plan de vida implicó para las entrevistadas una resignificación de su embarazo. En este proceso deben enfrentar la dualidad moral implícita en la cultura de género dominante en la que las mujeres son sancionadas por ejercer su sexualidad sin la autorización social que provee el matrimonio y la mayoría de edad, mientras que los varones son sobrevalorados socialmente por el mismo hecho. Al embarazarse, las adolescentes son consideradas “malas mujeres”, pero, dada la alta valoración social de la maternidad, si no la rechazan y la asumen resignadamente, convirtiéndola en el motivo central de sus vidas y abandonando cualquier otra aspiración, tienen la oportunidad de ser valoradas positivamente por su entorno social.

Yo pienso que me juzgan [...] mis papás me regañaron [...] en los pueblos se escucha mucho que ‘¡ya se la robó!’ [E01].

Aquí piensan de las chicas que se embarazan que son ‘muchachas locas’ o que ‘seguro se embarazó para que lo amarrara’ o cosas así [...] para mi familia fui una desilusión [E11].

Estudiar no, como tengo mis niños ya no [E12].

DISCUSIÓN

Los resultados del análisis cuantitativo muestran las deterioradas condiciones de vida en que transcurrió el embarazo de las adolescentes en esta comunidad; se trata de unidades familiares caracterizadas por bajos ingresos, inserción laboral en procesos productivos precarizados, ocupaciones poco calificadas, sin seguridad social y temporales. Esta situación estuvo asociada con malas condiciones de la vivienda y del entorno ambiental inmediato, lo cual es más grave tratándose de una población de alta marginalidad porque dentro de ésta las adolescentes embarazadas muestran peores condiciones. Lo anterior permite plantear que la marginalidad y las malas condiciones de vida que se le asocian no son un contexto favorable para enfrentar esta problemática e incluso incrementa la vulnerabilidad en que las adolescentes viven la experiencia del embarazo.

Por otra parte, la misma situación de marginalidad impulsó a las informantes a plantearse un plan de vida en el que sus condiciones fueran superadas mediante el estudio y el trabajo como símbolos de superación familiar y personal. Si bien la maternidad formó parte de dicho proyecto, ésta no resultaba ni prioritaria ni pensada en el corto y mediano plazo. Las limitaciones más significativas por las cuales las entrevistadas narraron no alcanzar las metas que guiaban sus planes de vida, fueron las del bajo ingreso familiar, la ausencia de centros educativos y la falta de trabajo en la localidad. Esto permite plantear la idea de que las condiciones materiales de vida y las opciones objetivas que la sociedad puede ofrecer a sus integrantes determinan las posibilidades reales para su plan de vida y modifican, tanto en número como en orden de prioridad, las metas que lo constituyen. La falta de acceso a la educación superior y al trabajo eliminaron como opciones viables las metas de “seguir estudiando” y “trabajar” para “superarse”, reduciendo así el plan de vida a las opciones conocidas que, por ser

aprendidas y asignadas socialmente, aparecen a primera vista como decisiones libremente escogidas.

La reproducción de la cultura dominante de género, además de disponer como deseables las opciones aceptables e impuestas de vivir la identidad de género, delimita las aspiraciones que los individuos se pueden formular: no se puede plantear alcanzar un proyecto de vida que no forme parte del mundo real que el sujeto aprende. Con la socialización, los roles tradicionales de género hacen aparecer a la maternidad como la opción viable, deseable y valorada socialmente para la realización personal a la que pueden acceder las mujeres. Con la adolescencia se acaba, o está cerca, la imposibilidad de continuar estudiando y es poco probable que con bajos niveles de escolaridad y sin capacitación para el trabajo, las mujeres de esta comunidad puedan visualizar otro proyecto de vida que el de ser madres. A lo anterior hay que agregar la complementariedad que, en esta delimitación de oportunidades, juega el modelo de masculinidad hegemónica y cuyos componentes fundamentales contribuyen a que el embarazo adolescente sea una experiencia vivida en soledad por las mujeres y con la inicial sanción social que se les destina. La reproducción de los roles tradicionales de género es parte fundamental en la reproducción generacional del embarazo en la adolescencia, la maternidad en soltería y la pobreza que caracteriza a estas familias.

Además de la vulnerabilidad del proceso reproductivo en la adolescencia, sus complicaciones frecuentes y el pobre soporte social con el que las adolescentes deben enfrentarlo, hay que destacar el impacto negativo que tiene en las mujeres el verse obligadas a modificar un plan de vida que consideraban valioso, con los sentimientos de frustración, fracaso, arrepentimiento y autovaloración negativa que acompañan esta situación.

El análisis cuantitativo también permitió verificar las principales complicaciones del embarazo en adolescentes documentadas por otros estudios. Éstas imponen

exigencias económicas y cuidados especializados que se agregan al bajo soporte social que caracteriza a estas familias.

Explorar la subjetividad permitió identificar un proceso de selección gradual de opciones y toma de decisiones que hacen las mujeres en función del entorno social. Éstas pueden ser, a simple vista, calificadas como auténticas elecciones, pero un análisis mayor permite replantearlas como opciones cuyo número y naturaleza están determinados socialmente, lo cual reduce la libertad de agencia de las mujeres que viven en regiones de alta marginalidad con un impacto negativo en su salud sexual y reproductiva. Se trata de una relación compleja entre las condiciones objetivas determinadas por el contexto y el desarrollo de una subjetividad específica cuyas implicaciones tienen una incidencia particular en el embarazo durante la adolescencia.

Es necesario elevar el acceso a la educación superior y las opciones de trabajo bien remunerado; modificar una cultura de género que centraliza la valoración social de las mujeres por la maternidad; promover un involucramiento equitativo de los varones en la sexualidad, reproducción, anticoncepción, crianza de los hijos y trabajo doméstico; así como reforzar acciones de educación en salud en los servicios médicos para evitar segundos y hasta terceros embarazos en la adolescencia, garantizando el acceso a métodos anticonceptivos.

REFERENCIAS

1. Organización Mundial de la Salud. Mortalidad materna [documento en internet] 2013 [consultado el 15 de agosto de 2015]. Disponible en: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs348/es/> [Links]
2. Quiroz J, Atienzo E, Campero L, Suárez L. Entre contradicciones y riesgos: opiniones de varones adolescentes mexicanos sobre el embarazo temprano y su asociación con el comportamiento sexual. *Salud Publica Mex* 2014;56(2):180-188. <http://dx.doi.org/10.21149/spm.v56i2.7333> [Links]
3. Chaves D. Mortalidad Materna en América Latina. Informe de la CEPAL [documento en internet] 2011 [consultado el 15 de agosto de 2015].

Disponible en: <http://www.ministeriodesalud.go.cr/index.php/material-educativo/mortalidad-1/mortalidad-materno-infantil/encuentro-nacional-de-mortalidad-materno-infantil/dia-1-08-12-2011/1258-mortalidad-materna-evolucion-y-situacion-actual/file> [Links]

4. Organización Mundial de la Salud. Early marriages, adolescent and young pregnancies [documento en internet] 2012 [consultado el 12 de abril de 2016].

Disponible en: http://apps.who.int/gb/ebwha/pdf_files/WHA65/A65_13en.pdf [Links]

5. Magadi M. Poor Pregnancy Outcomes among Adolescents in South Nyanza Region of Kenya. Afr J Reprod Health 2006;10(1):26-38. [Links]

6. Azevedo JP. Embarazo Adolescente y oportunidades en América Latina y el Caribe sobre maternidad temprana y pobreza y logros económicos. Washington DC: Banco Mundial, 2012 [consultado el 15 de agosto de 2015].

Disponible en: <http://www.redetis.iipe.unesco.org/wp-content/uploads/2014/01/embarazo-adoles-y-oport-en-ALyC-BID.pdf> [Links]

7. Secretaría de Gobernación. Día Mundial para la prevención del embarazo adolescente 2013 [Documento en internet]. México: Segob, 2013. [consultado el 15 de agosto de 2015].

Disponible: http://www.conapo.gob.mx/en/CONAPO/26_de_Septiembre_2013_Dia_Mundialpara_la_Prevenccion_del_Embarazo_No_Planificado_en_Adolescentes [Links]

8. Gutiérrez JP, Rivera-Dommarco J, Shamah-Levy T, Villalpando-Hernández S, Franco A, Cuevas-Nasu L, et al. Encuesta Nacional de Salud y Nutrición 2012 (Ensanut 2012). Cuernavaca: Instituto Nacional de Salud Pública, 2012. [Links]

9. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica. Principales resultados de encuesta 2014. México: Inegi, 2014. [consultado el 15 de agosto de 2015]. Disponible en: http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/encuestas/hogares/especiales/enadid/enadid2014/doc/resultados_enadid14.pdf [Links]

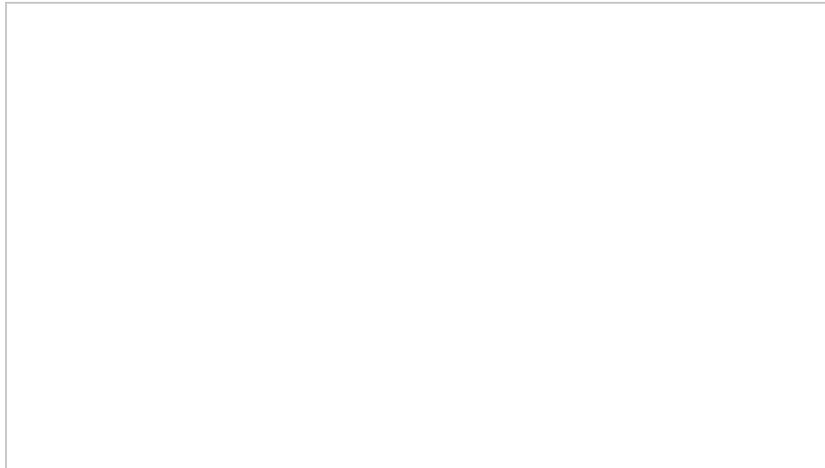
10. Guttmacher Institute. Unintended pregnancy and induced abortion in Mexico [consultado el 15 de agosto de 2015]. Disponible en: <http://www.guttmacher.org/fact-sheet/unintended-pregnancy-and-induced-abortion-mexico> [Links]
11. Stern C. El embarazo en la adolescencia como problema público: una visión crítica. Salud Publica Mex 1997;39(2):137-143. <http://dx.doi.org/10.1590/S0036-36341997000200008> [Links]
12. Urbina C, Pacheco J. Embarazo en Adolescentes. Rev Per Ginecol Obstet 2006;52(1):118-123. [Links]
13. Reyes D, González E. Elementos teóricos para el análisis del embarazo adolescente. Sex Salud Soc (Rio J) (17):98-123. <http://dx.doi.org/10.1590/1984-6487.sess.2014.17.07.a> [Links]
14. Barreto E, Sáenz M, Velandia F, Gómez J. El embarazo en adolescentes bogotanas: Significado relacional en el sistema familiar. Rev Salud Publica 2013;15(6):837-849. [Links]
15. Herrera-Suarez VG. Food habits and culture factors in pregnant adolescents. Arch Latinoam Nutr 2008;58:19-26. [Links]
16. Chigona A, Chetty R. Teen mothers and schooling: lacunae and challenges. South African Journal of Education 2008;28:261-281. [Links]
17. Wolff C, Valenzuela P, Esteffan K, Zapata D. Depresión posparto en el embarazo adolescente: análisis del problema y sus consecuencias. Rev Chil Obstet Ginecol 2009;74(3):151-158. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-75262009000300004> [Links]
18. Acosta Varela CA. Social and cultural barriers in pregnancy adolescents. Rev Salud Publica 2012;15(6):371-374. [Links]
19. Núñez R, Hernández B, García C, González D, Walker D. Embarazo no deseado en adolescentes y utilización de métodos. Salud Publica Mex 2003;45(1):S92-S102. [Links]
20. Álvarez C, Pastor G, Linares M, Serrano J, Rodríguez L. Motivaciones para el embarazo adolescente. Gac Sanit 2012;26(6):497-503. [Links]
21. Barbón O. Algunas consideraciones sobre comunicación, género. Rev Cubana Hig Epidemiol 2011;50(2):245-249. [Links]

22. Cueva-Arana OG. Características sociales y familiares de las adolescentes embarazadas atendidas en un módulo de alto riesgo. Rev Med Inst Mex Seguro Soc 2005;43(3):267-271. [[Links](#)]
23. León-Carmona HA. Effect of sociocultural factor on maternal and perinatal morbidity with or without mortality among adolescents seen in 3 states of the Mexican Republic. Ginecol Obstet Mex 2002;70:320-327. [[Links](#)]
24. Sánchez O. Pregnancy in adolescence. A review of 840 clinical cases. Ginecol Obstet Mex 1991;59:289-292. [[Links](#)]
25. Villalobos A, Campero L, Suárez L, Atienzo E, Estrada F, De la Vara E. Embarazo adolescente y rezago educativo: análisis de una encuesta nacional en México. Salud Publica Mex 2015;57(2):135-143. <http://dx.doi.org/10.21149/spm.v57i2.7409> [[Links](#)]
26. Gamboa-Motejano C. El embarazo en adolescentes 2013. México: LXII Legislatura, Cámara de Diputados, 2015 [consultado el 15 de agosto de 2015]. Disponible en: <http://www.diputados.gob.mx/sedia/sia/spi/SAPI-ISS-38-13.pdf> [[Links](#)]
27. Villagómez-Ornelas P. Perfiles de Salud Reproductiva Puebla 2009. México: Consejo Nacional de Población, 2011 [consultado el 15 de agosto de 2015]. Disponible en: http://www.conapo.gob.mx/work/models/CONAPO/perfiles_salud_reproductiva_estados/Perfiles_SR_21_PU.pdf [[Links](#)]
28. Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social. Resultados a nivel municipal 2010. México: Coneval, 2010 [consultado el 15 de agosto de 2015]. Disponible en: <http://www.coneval.org.mx/Medicion/MP/Paginas/Medicion-de-la-pobreza-municipal-2010.aspx> [[Links](#)]
29. Nuestro México. Santa María Nenetztintla 2008. [consultado el 15 de agosto de 2015]. Disponible en: <http://www.nuestro-mexico.com/Puebla/Acajete/Santa-Maria-Nenetztintla/> [[Links](#)]
30. Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social, Secretaría de Desarrollo Social. Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social [documento en internet] México: Coneval, Sedesol,

2013 [consultado el 15 de agosto de 2015]. Disponible en: http://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Informes_pobreza/2014/Municipios/Puebla/Puebla_001.pdf [Links]

31. Servicios de Salud del Estado de Puebla. Regionalización operativa de epidemiología (en base a proyección de CONAPO). México: Servicios de Salud del Estado de Puebla, 2014. [Links]
32. Centro de Salud Santa María Nenezintla. Censo del menor de cinco años. México: Servicios de Salud del Estado de Puebla, 2014. [Links]
33. Centro de Salud Santa María Nenezintla. Cédulas de microdiagnóstico. México: Servicios de Salud del Estado de Puebla , 2014. [Links]

FICHA HEMEROGRÁFICA

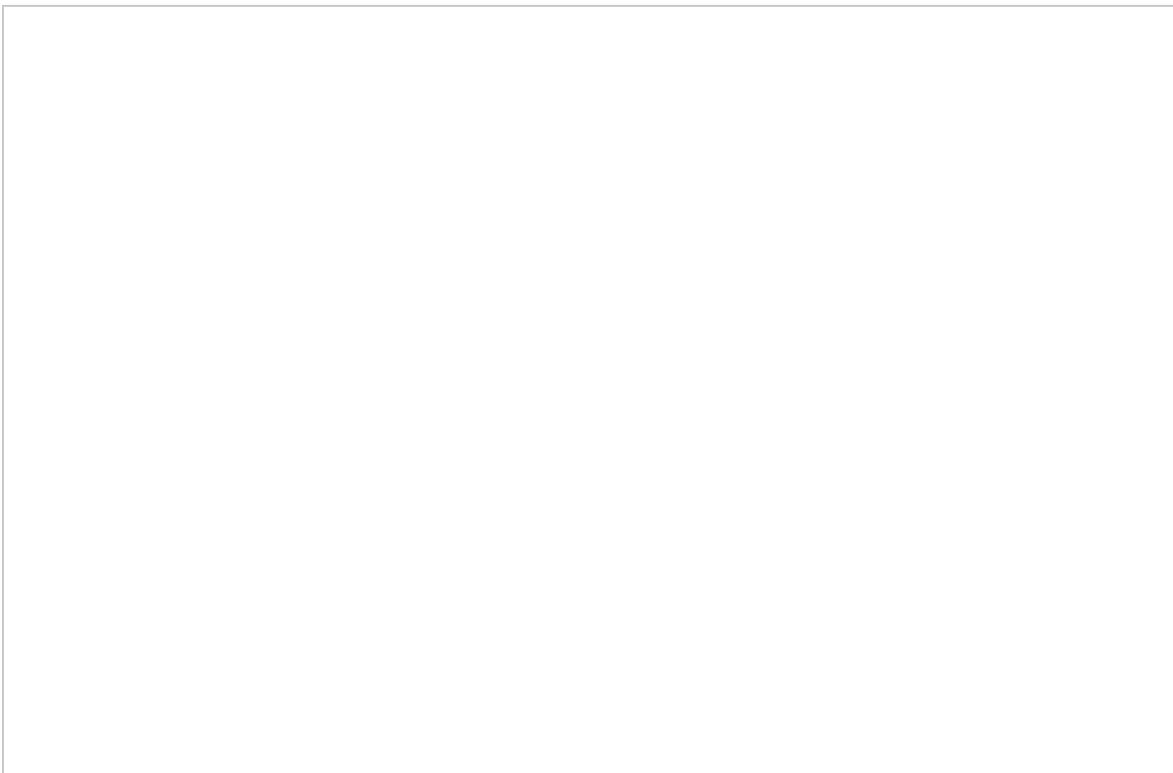


FICHAS DE TRABAJO MIXTAS

Nota. Recuerda que las fichas mixtas pueden ser de cita textual y reflexión, de resumen y reflexión o de paráfrasis y reflexión.



FICHA DE TRABAJO MIXTA



Resuelve el siguiente cuestionario

La ficha hemerográfica cuenta con:		
Contenido	SÍ	NO
Autor. Primer Apellido del autor o autora (coma) Inicial de su primer nombre (punto y seguido) Fecha de publicación, entre paréntesis, iniciando con mayúscula la abreviatura del mes (coma) enseguida va el año (punto y seguido). Título del artículo (punto y seguido). Título del periódico o revista electrónico, subrayado en la tarjeta, en cursivas en computadora. Si hay subtítulo, antes del mismo se agrega dos puntos y seguido. Nombre subrayado del periódico o revista. Página electrónica.		
Las fichas de trabajo mixtas cuentan con		
	SÍ	No
Autor Título del documento Otros datos de referencia Resumen o fragmento Comentario o reflexión		

Fuentes consultadas

- “Citas y elaboración de bibliografía: el plagio y el uso ético de la información: Estilo APA” (2018). España: Universidad Autónoma de Madrid. Disponible en: biblioguias.uam.es/citar/estilo_apa
- Escalera, M. (2011). “Preparación de bibliografías según Manual de estilo de la American Psychological Association (APA)”. Puerto Rico: Conservatorio de Música de Puerto Rico. Disponible en: compr.edu/docs/bib/bibliografía-apa-CMPR.pdf
- Estilo de la APA. (2016). Comp. Sánchez, P., Leiva, A. Costa Rica: Universidad de Costa Rica. Disponible en:

<https://revistas.ucr.ac.cr/public/journals/21/documentos/Estilo-de-la-APA-2017.pdf>

- Manual de publicaciones de la American Psychological Association (2010). Trad. Miroslava Guerra, M. México: El Manual Moderno.
- González de Chávez, M. (2015). El aborto: un abordaje bio-psico-social. *Dilemata*, (17), pp.1-20. Disponible en: <https://www.dilemata.net/revista/index.php/dilemata/issue/view/18>
- Velázquez, M. (2003). Situación actual del aborto. *Ciencias*, (69), pp. 42-50. Disponible en: <http://www.revistaciencias.unam.mx/en/34-revistas/indices-revistas-ciencias/70-69-enero-marzo-2003.html>
- Erviti, J. (2005). *El aborto entre mujeres pobres*. México: Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias. Disponible en: <https://www.crim.unam.mx/web/sites/default/files/El%20aborto%20entre%20mujeres%20pobres.pdf>

UNIDAD IV. Presentación de los resultados de la investigación. Versión escrita y exposición oral

PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Hasta aquí has revisado los aspectos necesarios para hacer una investigación, entendida ésta como una actividad especializada en la producción de conocimiento; sin embargo, aún no terminas en su totalidad el proceso, hace falta socializar los resultados. En la Unidad II, elaboraste un Proyecto para planear cómo es que se abordaría el tema de investigación. En la III se te propusieron diferentes formas en las que puedes buscar, seleccionar y registrar información. Finalmente, en esta cuarta unidad, encontrarás que los resultados de la investigación deben presentarse ante los posibles lectores interesados en tu tema.

Cabe mencionar que esta temática no aparece de forma ordinaria en muchos de los libros que trabajan el proceso de la investigación, debido, quizá, a que en la literatura de la disciplina no se concibe necesario entablar una discusión en torno al producto final, es solamente el proceso el que se toma en cuenta. Es por ello que el Programa de la asignatura del TLRID IV, considera necesario orientarte sobre cómo deberás organizar los resultados para lograr socializarlos.

Para este momento, el investigador debe pensarse también como un relator, un personaje que se encuentra en el centro del círculo que rodea el fuego, que narra los acontecimientos, las vicisitudes, los resultados y las síntesis de la investigación. Este expositor domina la expresión como pocos, pues de ello depende que su conocimiento se logre compartir, es, en pocas palabras, lo que se conoce como divulgador del conocimiento.

Ahora te toca socializar los resultados y las conclusiones; tienes la opción de hacerlo en diversos formatos, como monografías, presentaciones orales y ejecutivas, libros, reportes de investigación, artículos científicos y de divulgación, tesis y ensayos. Compartir el conocimiento se logra cuando el investigador ha podido dar respuesta sustentada a la pregunta que se planteó para su investigación y tiene la necesidad de reportar sus hallazgos. Esto implica no sólo expresarse coherente y pertinentemente en las interacciones y acciones

comunicativas en que se participa sino, además, contribuir en la construcción de conocimiento que sirva para la resolución de problemas, satisfacer necesidades y comprender un poco más la complejidad en la que vivimos.

Para comunicar los resultados se puede elaborar un guion, planear cómo utilizar el respaldo audiovisual, los organizadores gráficos y la exposición. Para darte una idea más clara de los contenidos de esta Unidad, nos enfocaremos a un tema determinado: “El aborto en las adolescentes de las zonas marginadas del Estado de México para reconocerlo como un problema de salud pública”. Como ya se mencionó líneas arriba, si es bien cierto que los resultados de una investigación pueden exponerse de diferentes formas, lo que se utilizará en este apartado como ejemplo, será un **Reporte de Investigación**.

PROPÓSITO GENERAL DE LA UNIDAD IV

Al finalizar la unidad, el alumnado presentará los resultados de su investigación documental a través de un reporte de investigación, un ensayo, una monografía o un artículo de divulgación y una exposición oral, para la socialización del conocimiento adquirido.

APRENDIZAJES Y TEMÁTICAS

1. Analiza la información, producto de la investigación, a partir del contraste entre el proyecto y la información recabada, para la formulación de las conclusiones.
2. Redacta el primer borrador, a través de la textualización de la información recabada y el proyecto inicial, para la organización del conocimiento obtenido.
3. Elabora la versión final del trabajo de investigación mediante las sugerencias emitidas por sus pares y el docente, para una mejor comunicación de los hallazgos obtenidos.

4. Expone oralmente los resultados de la investigación, por medio de la síntesis de las fases seguidas y los resultados obtenidos, para el desarrollo de su capacidad de expresión en el ámbito universitario.
5. Adopta la perseverancia y el afán por el saber cómo guías en la indagación académica, mediante la recursividad de las fases del proceso investigativo, para la conformación de un trabajo académico honesto.

INSTRUCCIONES

En esta Unidad vas a conocer una serie de orientaciones para hacer la exposición escrita de los resultados de tu investigación a partir del formato “Reporte de investigación”. Lo primero que tienes que hacer es identificar sus aprendizajes y temáticas, para después ir trabajando los contenidos y cada una de las actividades propuestas.

Sobre cada una de las diferentes temáticas de esta Unidad encontrarás una explicación y sus respectivos ejemplos, así como algunas actividades que se proponen para hacer más accesible sus aprendizajes, para ello deberás poner en práctica lo que vayas aprendiendo en cada apartado.

Una de las actividades que se proponen para esta Unidad, es la elaboración de un Glosario de Términos, que deberás ir trabajando a lo largo de estas páginas, para contar al final con una lista de conceptos que te ayudarán a entender de forma cabal la importancia de organizar la información resultante de un proceso investigativo, en un Reporte de investigación. Al final de la guía deberás tener el glosario organizado por índice alfabético.

Te recomendamos que revises las fuentes de consulta, debido a que puedes profundizar, detallar y ampliar tu conocimiento acerca de cómo presentar el resultado de tu investigación.

DESARROLLO

Es importante que desde el nivel bachillerato, conozcas algunas convenciones académicas que te ayudarán en tu formación universitaria. Éstas son de gran utilidad para la realización de trabajos formales, ya que les dan presentación y te permiten organizar mejor la información. Conocer estas pautas te permitirá orientar la elaboración y entrega de algún ensayo, proyecto de investigación, resumen, reporte de investigación u otro tipo de escrito. Son elementos muy sencillos que siempre debes tener presente.

En esta etapa, el investigador debe entender que cuando genera conocimiento, tiene la obligación moral de compartir tanto el resultado de sus indagaciones como los procesos que se realizaron para la producción de dicho conocimiento. No es posible pensar en un proceso investigativo sin que éste no tenga la pretensión de ser compartido hacia los otros, para con ello completar el circuito comunicativo.

1. Análisis de la información obtenida

Aparentemente la investigación ha concluido; sin embargo, aún faltan varios aspectos a considerar para declarar por terminado un estudio. Lo que ahora se necesita es analizar con qué tipo de información se cuenta, se tienen fichas de trabajo, apartados contextuales, conceptos y descripciones metodológicas, tablas de concentración de datos, análisis de estadísticas, gráficas o matrices de doble entrada y es necesario empezar a darle un orden.

Para un reporte de investigación, lo más sencillo de hacer es organizar esa información en capítulos, temas y subtemas, de tal manera que el lector pueda identificar rápidamente de qué se trata cada uno de los diferentes apartados de tu documento.

A partir de lo anterior y con base en un planteamiento más o menos estandarizado, se te sugiere que la organización de toda tu información se trabaje de la siguiente manera:

1. Capítulo 1: Apartado contextual
1.1. Tema 1
1.1.1. Subtema
1.1.2. Subtema
1.2. Tema 2
1.3. Tema 3
1.4. Tema 4
1.5 Tema 5
2. Capítulo 2: Apartado conceptual
2.1. Tema 1
2.2. Tema 2
3. Capítulo 3: Apartado metodológico
4. Capítulo 4: Resultados
Conclusiones
Fuentes
Anexos

Cabe señalar que la organización de los temas y subtemas dependerán de la información con que se cuente. Deberás, en ese sentido, agrupar las fichas, cuartillas, descripciones y análisis en los campos respectivos, considerando no repetir información o, en su caso, ampliar los datos con mayores observaciones o comentarios analíticos. Te pedimos considerar una variación del tema de investigación que revisaste en la Unidad II y te proponemos pensar en el siguiente: “Principales causas del aborto en las adolescentes que estudiaron del 2015 al 2018 en el CCH Naucalpan”; con base en este enunciado y en la propuesta de organización, los apartados quedarían de la siguiente manera:

1. Los contextos de los adolescentes en México
1.1. Población adolescente a partir del nuevo siglo
1.1.1. Jóvenes y sexualidad
1.1.2. Jóvenes y escolaridad
1.2. Datos estadísticos en torno al embarazo adolescente en México
1.3 El Colegio de Ciencias y Humanidades y su población estudiantil
1.4 Datos estadísticos en torno al embarazo adolescente en el CCH Naucalpan
1.4 Datos estadísticos en torno a la interrupción del embarazo adolescente en el CCH Naucalpan
2. Qué es la interrupción del embarazo
2.1. Perspectivas teóricas que estudian la interrupción del embarazo adolescente
2.2. Problemas de corte psicoemocional asociados a la interrupción del embarazo en adolescentes
3. Aplicación de la encuesta y entrevistas a estudiantes del CCH Naucalpan sobre la interrupción del embarazo
4. Resultados de la encuesta y entrevistas a estudiantes del CCH Naucalpan sobre los principales factores de la interrupción del embarazo adolescente
Conclusiones
Fuentes
Anexos

Te pedimos que vayas al anexo de esta unidad y leas el artículo “El embarazo en adolescentes. Factores socioculturales” de Acosta y Cárdenas (2012), y a partir de esta lectura escribas los datos que se te solicitan en la siguiente tabla, considerando el tipo de información existente:

Título del artículo	Escribe aquí tu respuesta
Datos de contexto	Escribe aquí tu respuesta
Conceptos principales	Escribe aquí tu respuesta
Descripción metodológica	Escribe aquí tu respuesta
Principales resultados	Escribe aquí tu respuesta
Conclusiones	Escribe aquí tu respuesta
Algunas Fuentes	Escribe aquí tu respuesta
Anexos (en caso de haberlos)	Escribe aquí tu respuesta

2. Primer borrador

Cuando requerimos presentar un trabajo de investigación, necesitamos planear todos los aspectos que lo integran; de este modo, para los demás, quedará claro qué es lo que hicimos. Si no logramos organizar la exposición, es probable que los escuchas pierdan la ruta de contenidos y sea complicado que entiendan nuestro trabajo, para que eso no ocurra, debemos elaborar un guion que le dé orden a nuestro documento.

Una vez que cuentas con la información del cuadro anterior, debes empezar a redactar el producto que desees diseñar para dar a conocer los resultados. Puede ser un reporte de investigación, una monografía, un artículo científico o un ensayo. A manera de ejemplo utilizaremos solamente el Reporte de investigación para socializar tus resultados.

Redactar un texto es más fácil de lo que te imaginas, aunque involucra una serie de aspectos que debes considerar. Lo primero es empezar a redactar un borrador, por ello, te sugerimos los siguientes puntos para redactarlo.

a) Selección del género académico

Una investigación puede tener diversos cauces, esto depende de toda una serie de consideraciones tanto previas como posteriores a la conclusión del estudio. Lo más importante es reconocer quién o qué entidad fue la que demandó hacer la investigación. En el caso de un ámbito académico, se recurre a productos que no buscan el lucro, sino la socialización del conocimiento, como los siguientes:

➤ **Monografía:** resulta de la indagación monotemática exhaustiva en fuentes documentales. Su pretensión es lograr la síntesis y la unidad sobre un determinado tema de interés público, para ello, es necesario planificar la búsqueda, jerarquizar, sistematizar y presentar adecuadamente los datos obtenidos. (Martínez y Pimentel, 2014: p.12).

➤ **Ensayo:** es un género argumentativo por el cual el que escribe pretende demostrar una tesis a partir de la utilización de argumentos y premisas. Para ello,

expresa sus propias ideas y reflexiones al apoyarse en opiniones de otros autores, por ello, sus referencias deberán estar presentes ya sea en el cuerpo del texto o como un apartado de fuentes al final del documento. Su objetivo no sólo es demostrar su pensamiento, sino además tratar de influir en los demás a partir de la exposición de su tema. Requiere de sustentos altamente sólidos, verosímiles y válidos que respalden su postura. (Martínez y Pimentel, 2014: p.13).

➤ **Reporte de investigación:** este texto da cuenta específicamente de los resultados o hallazgos de una investigación. Para ello recurre a un modo discursivo expositivo y argumentativo, en el primero muestra su indagación documental del tema y en el segundo expone su problema de investigación, objetivos, hipótesis y al final sus resultados y conclusiones. Explica, además, “el procedimiento de forma detallada”. (Martínez y Pimentel, 2014: p.13).

➤ **Artículo de divulgación:** constituye un texto que posibilita la comprensión de “no expertos en ciencia” (Herrera, 2018: p.14), sobre temas científicos, al explicar los problemas complejos con ejemplos y argumentos asequibles para la mayoría de las personas. Se pueden dar a conocer resultados de una investigación o en su caso mostrar teorías y preceptos científicos. Por lo general, se publica en revistas, suplementos o portales Web de divulgación, tales como “¿Cómo ves?”, “Quo”, “Ciencia y desarrollo”, “¡Eureka!”, entre algunas más.

➤ **Artículo académico expositivo:** a diferencia del artículo de divulgación, este tipo de texto está directamente ubicado en el ámbito académico, científico y universitario, debido a que resulta ser el canal más idóneo para difundir de forma más inmediata los resultados de una investigación o una disertación teórica. Su nivel de especialización requiere a su vez públicos que compartan los códigos necesarios para la comprensión de los temas complejos que se manejan en los artículos académicos. De su publicación se ocupan revistas especializadas como “Revista de la Universidad”, “Poiética”, “Acta poética”, “Atmósfera”, “Cultura y representaciones sociales”, entre otras.

Cada uno de los productos está en función de las necesidades y pretensiones del investigador. Para la siguiente actividad, busca en internet al

menos tres ejemplos de cada uno de los géneros en los cuales se puede presentar el resultado de una investigación:

Datos	Monografía	Ensayo	Reporte de investigación	Artículo de divulgación	Artículo académico expositivo
Nombre	Escribe aquí tu respuesta	Escribe aquí tu respuesta	Escribe aquí tu respuesta	Escribe aquí tu respuesta	Escribe aquí tu respuesta
Título					
Referencia					
Palabras clave					
Nombre	Escribe aquí tu respuesta	Escribe aquí tu respuesta	Escribe aquí tu respuesta	Escribe aquí tu respuesta	Escribe aquí tu respuesta
Título					

Referencia					
Palabras clave					
Nombre	Escribe aquí tu respuesta				
Título					
Referencia					
Palabras clave					

b) Situación comunicativa de acuerdo con el género elegido

En toda producción textual siempre consideramos al posible lector que nos acompañará a lo largo de las páginas que componen nuestro documento final. Por ello es necesario pensar en los elementos de este enfoque. A continuación, se detallan sus elementos (Portal académico, CCH):

REFERENTES Aspecto concreto al que se refiere el mensaje, es decir, de lo que se habla.			
EMISOR Manda el mensaje en forma oral o escrita.	MENSAJE Información sobre el mundo: ideas, sentimientos, conocimientos, etc.	RECEPTOR Recibe e interpreta el mensaje.	CANAL Medio por el que se transmite el mensaje. Oral: teléfono; escrito: carta.
CÓDIGO Las palabras y signos que forman parte de una lengua			
CONTEXTO Elementos espaciales, temporales, sociales, culturales, etcétera que comparten el emisor y el receptor y que les permiten comprender los mensajes, no solamente por el idioma)			

Revisa líneas arriba el concepto de un Reporte de investigación y, a partir de ese producto, describe cómo podría estructurarse respondiendo a las siguientes preguntas: quién, qué, con qué referentes, con qué código, a quién, por qué canal y en qué contexto se logra la comunicación.

REPORTE DE INVESTIGACIÓN	
ELEMENTO	DESCRIPCIÓN
EMISOR	Escribe aquí tu respuesta
MENSAJE	Escribe aquí tu respuesta
REFERENTE	Escribe aquí tu respuesta

CÓDIGO	Escribe aquí tu respuesta
CANAL	Escribe aquí tu respuesta
RECEPTOR	Escribe aquí tu respuesta
CONTEXTO	Escribe aquí tu respuesta

c) Apartados del Reporte de Investigación

Es trabajo del investigador integrar, acomodar, renombrar y desdoblar los apartados que se integrarán en el producto final. En este punto se debe pensar en la economía de acciones y recursos, pues la manera en la que los investigadores expresan sus resultados, depende sobre todo de un contexto particular en el que se está inserto.

➤ **Carátula:** debe contener el tema (enunciado lo más extenso y detallado que da cuenta de los elementos esenciales de la investigación), título (enunciado sugerente atrae al lector), datos de identificación del autor.

➤ **Índice:** organización esquemática del contenido del reporte; se nombran los capítulos, subcapítulos (los temas y subtemas no aparecerán en el índice, sólo en el cuerpo del trabajo en negritas) y se indica la numeración de forma arábica. Como podrás comprobar, el análisis de la información que realizaste en el cuadro 1 de esta Unidad, te servirá para poder realizar tu índice; recuerda agregar algún tema o subtema, si es que así lo requieres. Ve el siguiente ejemplo:

1. Contexto

1.1 Tema 1

1.1.1 Subtema 1

1.1.2 Subtema 2

1.2 Tema 2

1.3 Tema 3

1.4 Tema 4

1.5 Tema 5

2. Conceptos

2.1 Tema 1

2.2 Tema 2

3. Metodología

4. Resultados

Conclusiones

Fuentes

Anexos

➤ **Introducción:** en breves párrafos se explica el contenido del reporte, se expone la pregunta general, los objetivos, la hipótesis, sus alcances, límites y estructura. En este apartado se detallan los alcances y las limitaciones del estudio, así como se puede invitar a la lectura.

➤ **Desarrollo:** se estructura en capítulos y apartados, por lo general se sugiere trabajar en espacios que condensen información común. Para ello, el punto 1 de esta IV Unidad y el índice arriba señalado, nos proporcionan los

aspectos con los que debe contar un reporte de investigación. Por ejemplo, considera el siguiente esquema al retomar el tema **Principales causas del aborto en las adolescentes que estudiaron del 2015 al 2018 en el CCH Naucalpan.**

1. Los contextos de los adolescentes en condición escolar en México
 - 1.1. Población adolescente en México a partir del nuevo siglo
 - 1.1.1. Jóvenes y escolaridad
 - 1.1.2. Jóvenes y sexualidad
 - 1.2. La educación sexual en el México contemporáneo
 - 1.3. Índices nacionales sobre la interrupción del embarazo en los adolescentes
 - 1.4. Problemas asociados a la interrupción del embarazo en adolescentes
 - 1.5 El Colegio de Ciencias y Humanidades y su población estudiantil
 2. Teorías psicosociales sobre la adolescencia
 - 2.1. Construcción de la identidad y la autonomía del adolescente
 - 2.2. Sexualidad, embarazo e interrupción del embarazo en el adolescente
 3. Descripción metodológica de la encuesta y las entrevistas a estudiantes del CCH Naucalpan sobre la interrupción del embarazo
 4. Resultados de la encuesta y las entrevistas a estudiantes del CCH Naucalpan sobre la interrupción del embarazo
- Conclusiones: Principales causas de la interrupción del embarazo en adolescentes del CCH Naucalpan
- Fuentes
- Anexos

➤ **Conclusiones:** constituye la síntesis del reporte de investigación; en esta parte el investigador ejerce todo su poder de interpretación y menciona cómo es que el problema de investigación se resolvió. Por lo general son breves porque resumen los resultados.

Las conclusiones tienen una cualidad especial, contestan la pregunta planteada en el Proyecto, ayudan a contrastar si se cumplió la hipótesis y si se logró el objetivo general que se pretendía al inicio de todo este proceso. En este sentido, para redactar las conclusiones, lo primero que debes hacer es cotejar los resultados con la hipótesis y especificar la respuesta al problema planteado y decir si se logró el objetivo y de qué manera. Revisa la siguiente tabla que tiene como ejemplo el tema de investigación que se trabajó en la Unidad II: *“El aborto en las adolescentes de las zonas marginadas del Estado de México para reconocerlo como un problema de salud pública”*.

Hipótesis	Pregunta General de Investigación	Objetivo General
El nivel cultural, socioeconómico y escolar son factores determinantes en la decisión del aborto en las adolescentes del Estado de México en zonas marginadas.	¿Cuáles son los factores que se consideran para identificar el aborto en mujeres adolescentes de zonas marginadas del Estado de México como un problema de salud pública?	Identificar los factores que generan el alto índice de abortos en zonas marginadas del Estado de México.

En esa Unidad revisaste el concepto de **hipótesis**, la cual es una respuesta tentativa a la pregunta de investigación; cotejarla quiere decir entonces compararla con los resultados obtenidos. Es por eso que debes revisar si sucedió o no lo que previamente estableciste con tu hipótesis, debido a que en el proceso de la investigación pueden ocurrir diversas vicisitudes. Para cotejar la hipótesis, se te sugiere realizar las siguientes preguntas que te ayudarán a contrastar la hipótesis:

- a) ¿El resultado de tu investigación concuerda con lo planteado en la hipótesis?
- b) ¿Qué información apoya esa respuesta?

También se trabajó la **Pregunta de Investigación**, la cual expresa el problema de conocimiento que el investigador identifica. Lo que él mismo reconoce que no sabe, pero que está seguro de que se puede llegar a saber por

medio de un proceso investigativo. Para saber si se contestó la pregunta de investigación debes detallar cuál fue la respuesta que se le dio al problema planteado, para ello puedes elaborar las siguientes preguntas:

- a) ¿Se logró contestar la pregunta?
- b) ¿Cuál fue la respuesta que se le dio a la pregunta de investigación?
- c) ¿Qué grado de profundidad se logró?
- d) ¿Cuáles son las principales acciones que se hicieron para realizar la investigación?
- e) ¿Cómo se logró llegar a esos resultados?

Al contestar todas las preguntas anteriores, podrás relacionar lo planeado con lo logrado. Revisa el siguiente ejemplo:

Cotejo con la hipótesis	Respuesta al problema planteado	Logro del objetivo general
<p>Para las adolescentes del Estado de México que viven en zonas marginadas, ni el nivel cultural ni el nivel escolar, son factores que las determinan a tomar la decisión de abortar; en cambio sí lo es el factor socioeconómico. Lo cual hace que la hipótesis se conteste sólo en una parte y no en su totalidad.</p>	<p>El factor más importante que determina que las adolescentes del Estado de México que viven en zonas marginadas aborten, es el socioeconómico, no así los factores cultural y escolar, debido a que la falta de capital económico obstaculizaría tanto el desarrollo de la persona, como el futuro del posible hijo.</p>	<p>Se logró identificar los factores que generan el alto índice de abortos en zonas marginadas del Estado de México, el aspecto socioeconómico resultó ser el más determinante para ello.</p>

Para ejercitar cómo es que se redactan las conclusiones, te vamos a sugerir el Tema de investigación que ya trabajamos líneas arriba: “*Principales causas del aborto en las adolescentes que **estudiaron en el CCH Naucalpan, de agosto de 2015 a mayo de 2018?*** Como te das cuenta, al agregarle nuevas variables se genera un tema diferente y específico que, aunque mantiene

aspectos comunes con el primer tema, éste se enfoca a investigar los casos de interrupción del embarazo en las adolescentes que estudiaron en esta institución educativa durante ese periodo de tiempo. En este momento, te pedimos que utilices lo aprendido en la Unidad II para inferir cuál sería su hipótesis, su pregunta y su objetivo general de investigación. Escríbelos en las siguientes líneas:

Hipótesis:

Pregunta de investigación:

Objetivo general:

Con base en los tres elementos del Tema de investigación que redactaste, responde las preguntas que te permitirán contrastar la hipótesis, contestar la pregunta de investigación y establecer si se cumplió el objetivo general.

Para la hipótesis:

¿El resultado de tu investigación concuerda con lo planteado en la hipótesis?

¿Qué información apoya esa respuesta? _____

Para la Pregunta de Investigación:

¿Se logró contestar la pregunta? _____

¿Cuál fue la respuesta que se le dio a la pregunta de investigación? _____

¿Qué grado de profundidad se logró? _____

Para el objetivo general:

¿Cuáles son las principales acciones que se hicieron para realizar la investigación? _____

¿Cómo se logró llegar a esos resultados? _____

Una vez que contestaste las preguntas anteriores, te toca a ti ahora completar la siguiente tabla para lograr generar las conclusiones del tema que te propusimos. Para ello, en la primera fila debes retomar tanto la hipótesis, la pregunta y el objetivo general de investigación que escribiste. En la segunda fila, usa las respuestas que redactaste; para contrastar la hipótesis, contestar la pregunta de investigación y verificar si se logró el objetivo general. Recuerda que esta actividad es un ejercicio hipotético.

Hipótesis	Pregunta General de Investigación	Objetivo General
Escribe aquí tu respuesta	Escribe aquí tu respuesta	Escribe aquí tu respuesta
Cotejo con la hipótesis	Respuesta al problema planteado	Logro de los objetivos
Escribe aquí tu respuesta	Escribe aquí tu respuesta	Escribe aquí tu respuesta

Lo que sigue del ejercicio anterior es la redacción en prosa de las conclusiones, recuerda usar conectores y marcadores textuales para darle coherencia y cohesión a los párrafos que escribas en este apartado.

➤ **Fuentes consultadas:** son todos los recursos documentales (biblio, hemero y ciberográficos), con los cuales se fundamentaron y contextualizaron cada uno de los diferentes capítulos que integran el reporte, así como los posibles recursos orales y escritos que se obtuvieron a partir de entrevistas y cuestionarios. Las fuentes requieren un formato en específico que obedece a reglas de organización y ordenamiento académico científicas, tales como el sistema APA, Harvard, Chicago o MLA.

3. Versión final del trabajo

En esta parte, deberás elaborar la versión final de tu reporte de investigación. Para ello, se te sugieren seguir los siguientes aspectos:

a) Proceso de escritura (Textualización)

Los procesos de escritura de un texto académico requieren de una planeación, el acto mismo de escribir (acción), un ajuste (revisión) y una consideración final sobre el documento terminado.

- **Planeación:** toda escritura académica se realiza en dos sentidos: lo que el autor quiere mostrar y la consideración de lo que el posible lector va a encontrar. En el primer momento se planea de acuerdo a la escritura de los diferentes apartados (introducción, capítulos, resultados y conclusiones), en el segundo se introducen acotaciones que orientan al lector sobre la línea discursiva que el escritor le propone. Estas dos planeaciones se determinan desde el inicio y hasta el final del documento.
- **Escritura:** la escritura como acción involucra el resultado de un trabajo intelectual, involucra procesos cognitivos en donde se reflejan, no sólo las formas del pensamiento del autor, sino sobre todo las facultades de expresión que éste maneje. Es necesario decir que la adquisición de la escritura depende de una serie de capitales que dotan al sujeto de habilidades verbales.
- **Revisión:** más que una inspección de galera, este aspecto debe obligar al autor a repensar las ideas, volverlas más sintéticas y expresivas. La

revisión debe ubicar unidades semánticas en el texto; es decir ir de las palabras a las frases, de éstas a la construcción de párrafos y con ello integrar el texto como unidad. Es una oportunidad de modificar, no sólo la perspectiva de la escritura, sino además las nociones que fundamentan los diferentes apartados.

- **Consideración final:** es una última circunspección del cuerpo del documento, en la cual aún puede haber modificaciones y adaptaciones. El autor decide darle una mirada crítica al producto, puede incluso llegar a decidir algún cambio emergente, suprimir un apartado o integrar un añadido. Una vez que se hace esta consideración, el documento está listo para imprimirse y publicarse. En ese momento, el lector dirá lo que tenga que decir.

b) Propiedades textuales

El texto es “cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en comunicación” (Cassany, 2003: p 313), el cual posee tres rasgos: su carácter comunicativo, pues es ésta su finalidad; tiene un sentido pragmático, se produce en una situación concreta, adquiere sentido a partir de su contexto y está estructurado, es decir tiene reglas propias. Cada uno de los elementos mencionados adquiere relevancia en esta exposición (Cassany, 2003: p 314).

Los textos, como unidades de sentido, poseen ciertas propiedades, las cuales pueden entenderse como “los requisitos que ha de cumplir cualquier manifestación verbal para poder considerarse como texto y, por lo tanto, para poder vehicular el mensaje en un proceso de comunicación.” (Cassany, 2003: p 315). Éstas son adecuación, coherencia, gramática o corrección, presentación y estilística. En este trabajo son objeto de referencia las tres primeras, junto con los subtemas: registro y contexto, puntuación y uso de conectores, registro y contexto y disposición espacial.

Las Propiedades Textuales son estrategias discursivas que el autor trabaja para darle un orden, adecuar e integrar las ideas en un texto de forma lógica. A continuación se explican cada una de ellas:

a) Adecuación

La adecuación es el punto de partida desde el que se planea el qué y cómo de la comunicación. Ser adecuado implica considerar a quién le comunico –al perceptor-, cuáles son sus intereses, condiciones y el contexto en el cual se encuentra. Ser adecuado requiere del conocimiento de la diversidad de posibilidades de expresarse, pero sobre todo de la pertinencia de su uso en función de los intereses de la comunicación: de la intención de quien comunica, de las condiciones de la comunicación y de las características del perceptor.

El emisor escribe de acuerdo con un propósito específico, requiere adaptar y ajustar su comunicación para lograr transmitir lo que desea, por lo cual debe considerar el contexto en el que se da la interacción. Lo anterior le permitirá tener elementos para evaluar cuál es la manera más adecuada para expresarse. De esta forma tendrá claro cómo escribir: orden del texto, tipo de lenguaje, manejo de la información, entre otros. En consecuencia, ser adecuado significa tener el conocimiento y habilidad para comunicar, a partir de considerar al otro y sus circunstancias, los intereses de quien escribe y el contexto en el que se da la comunicación.

Varios autores han abordado esta propiedad textual. Sin llamarla como tal, Serafini considera la planeación como una de las etapas básicas para escribir: “Antes de ponerse a escribir sobre cualquier asunto, es preciso realizar un buen trabajo exploratorio. ¿Por dónde empezar? Ante todo, se necesita tener un plan, es decir, prever a grandes rasgos el tiempo que hará falta para plasmar lo que se quiere poner por escrito. Además, habrá que decidir el tono o nivel del escrito en función de su destinatario.” (Serafini, 1994: 21). Alfredo Álvarez también considera al destinatario como elemento clave desde el que se debe orientar la elaboración de textos. Plantea que “definir el para qué escribimos, se debe tener en cuenta a quien va dirigido el texto y adaptarlo a su edad, a su grado de conocimiento de la materia tratada, a su nivel cultural, sus intereses generales, su extracción social, etcétera.” (Álvarez, 2006: 13).

Se refiere a la relación entre el texto y la situación comunicativa. Tiene que ver con el registro lingüístico, pero

también con la finalidad comunicativa, con su destinatario. Se trata, en suma, de que tanto el contenido como la forma le lenguaje se adapten a todas las condicionantes previas de la escritura. (Álvarez, 2006: 51).

Para Cassany, cuando hablamos o escribimos, construimos textos, por lo que se requiere el dominio de muchas habilidades: discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes, estructurarlas en un orden cronológico y comprensible, escoger las palabras adecuadas, conectar las frases entre sí, construir un párrafo, etcétera. Las reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas que permitan formar oraciones aceptables, sólo son un aparte del conjunto de conocimientos que domina el usuario de la lengua. “La lengua presenta variaciones, no se habla de la misma manera, ni usan la lengua del mismo modo en diferentes situaciones comunicativas (temas, canal de comunicación) propósito perseguido y la relación entre interlocutores.” (Cassany, 1987: 27-40).

No basta con conocer el código escrito, se debe saber utilizar en una situación concreta, se debe tener conciencia de los lectores. Los escritores competentes suelen ser más conscientes de la audiencia (lector o lectores a quienes va destinado el texto). “Es el conocimiento de la diversidad lingüística, varía dependiendo el contexto y la situación en la que se da la práctica comunicativa, implica elegir entre las opciones lingüísticas que posibilita la lengua, la más adecuada para cada situación de comunicación.” (Cassany, 2003, 317). Por lo que son necesarios los registros más comunes de cada lengua.

Cassany presenta los siguientes indicadores para evaluar si un texto posee la adecuación necesaria:

- Si consigue el propósito comunicativo para el que se produjo. Debe quedar claro de qué tipo de texto se trata.
- Si el tratamiento es personal es el correcto para la situación de la que se trate, debe tener un manejo sistemático a lo largo de todo el texto.
- Si se mantiene un mismo nivel de formalidad a lo largo del texto.
- Si se mantiene el mismo grado de especificidad

Una de las categorías fundamentales para entender la adecuación, la cual considera la realidad en donde se sitúa la comunicación en el contexto, el cual implica considerar el origen del enunciador, los enunciatarios, sus relaciones, la intención comunicativa, el escenario de la enunciación y el propósito del texto. De lo anterior deriva la posibilidad de encontrar marcas o rastros de ese contexto en el texto, tales como el género, la estructura, qué información se comparte, cuál se infiere, cuál es nueva; también nos permite identificar tanto el contexto del enunciador y enunciatario como el registro.

El contexto media la situación comunicativa y a los textos que se producen en ella, pero también media la forma en que se comprenden. El registro, conocido también como variedades funcionales, es un factor que interviene en una situación comunicativa y se dividen en el tema, el canal, el propósito y el nivel de formalidad.

El tema del que se trate orienta el vocabulario y la estructura del texto; es decir, cuando se aborda un tema común que no tiene mucha importancia, el lenguaje es cotidiano y la estructura básica; en el caso de temas especializados sucede lo contrario, tanto el vocabulario como la estructura del texto son más complejos, se adecuan; sin embargo, lo anterior no impide que un mismo tema sea abordado de las dos maneras, dependiendo de las necesidades, propósitos y circunstancias de la comunicación.

El canal es el medio a través del que nos comunicamos, en el caso del lenguaje podemos mencionar dos: el escrito y el oral, el primero suele ser menos espontáneo que el segundo, aunque caben variaciones, ambos pueden tener las mismas características. Los medios tecnológicos han posibilitado el uso de diversos canales e incluso han propiciado la incorporación de palabras técnicas a nuestro vocabulario, así como la transformación de otras.

El *propósito* de quien produce el texto explica qué es lo que se desea lograr: informar, convencer, etcétera; lo anterior también determina la forma de comunicarse, debido a que se pueden usar o no ciertos códigos al inicio, durante o al final de la comunicación.

El *nivel de formalidad* se refiere al tipo de relación que existe entre el emisor y receptor, si es formal o informal, si hay confianza, estima o no. Un

ejemplo es cuando nos dirigimos a una persona que es autoridad o mayor que nosotros, le tenemos respeto, le hablamos de “usted”.

Puede haber registro coloquial, que se utiliza en ámbitos familiares y amistosos, en él existen marcada expresividad, cierta relajación articulatoria y evidente comodidad expresiva en la búsqueda de un léxico preciso; registro culto, que utiliza adecuadamente la norma de la lengua, es propio de personas con competencia adecuada de la lengua. El propósito de comunicación y el contexto están determinados por el conocimiento y el registro vulgar, que se evidencia por las faltas de la norma, estas transgresiones son conocidas con el nombre de vulgarismos, su uso obedece sólo a una cuestión práctica de la lengua.

b) Coherencia

Es la propiedad del texto por la que puede ser comprendido como unidad, en la que las partes o componentes se encuentran relacionados entre sí y con el contexto en que se produce la comunicación. Dota al texto de una significación global, de una unidad semántica e informativa, que permite interpretar cada parte como constituyente y compatible de un todo. Se es coherente cuando las unidades (párrafos, oraciones y palabras) se presentan de manera que no se contradicen.

La coherencia se basa en dos operaciones: la selección de la información relevante y su organización en una progresión adecuada, de acuerdo al propósito comunicativo y la significación global. Para Cassany (2003, 441), la coherencia se refiere al dominio del procesamiento de la información de acuerdo a la situación comunicativa. La coherencia permite establecer la información pertinente a comunicar, así como la forma en que se ha de hacer.

Los aspectos que incluye la coherencia textual son los siguientes:

1. *Cantidad de información*: en este punto se considera si la información es pertinente o relevante: Si los datos son suficientes: sin exceso, ni defecto. La selección de información depende del propósito del emisor, sus conocimientos previos, tipo de mensaje, convenciones y ritmos establecidos.

2. *Calidad de la información*: responde a si es buena la información: ideas claras y comprensibles, expuestas de forma completa, progresiva y ordenada, con ejemplos apropiados, terminología específica y formulaciones precisas.

3. *Estructura de la información*: en este punto se evalúa el cómo se organiza la información del texto, si los datos están ordenados lógicamente: de manera cronológica, espacial, las ideas se desarrollan en un párrafo, se cuenta con una introducción, desarrollo y resumen final. Se consideran los conceptos de *Macroestructura* (contenido semántico de la información ordenado de manera lógica) o *superestructura* (forma como se presenta la información en un texto), *Párrafo* (unidad significativa y visual, desarrolla una idea completa, independientes de los otros párrafos, se marca en una hoja con punto y aparte y espacios en blanco, agrupa las oraciones por temas y puede separar las distintas partes de un texto: introducción, desarrollo, conclusiones), progresión temática (articulación coherente de información conocida con información nueva, de modo en que cada oración está conectada con las anteriores mediante relaciones lógicas y semánticas que aportan información relevante sobre lo que está tratando, controla la selección, organización, repetición progresión y continuidad del flujo informativo global del texto).

c) Cohesión

Se refiere a los diferentes tipos de relaciones lingüísticas que ordenan y conectan las partes del texto aportándole unidad y coherencia informativa. Se puede decir que un texto tiene cohesión cuando tiene marcos formales que posibilitan interpretaciones de cada uno de sus fragmentos y sus respectivas relaciones. La cohesión se da entre las oraciones que constituyen el párrafo y entre los párrafos constituyentes del texto a través de relaciones semánticas entre vocablos, repetición de palabras, de significado, elipsis, deixis, sustituciones pronominales, concordancias verbales y especialmente marcadores discursivos.

Cassany (2003) plantea que se refiere a articulaciones gramaticales del texto. Específicamente a los vínculos o relaciones con medios gramaticales de las oraciones, de tal modo que conforman una red de conexiones lingüísticas, lo que posibilita la codificación y decodificación del texto.

Las principales formas de cohesión entre oraciones son las siguientes: *Anáfora*, consiste en la referencia o repetición de un mismo elemento en oraciones sucesivas; *Deixis*, consiste en usar deícticos, pronombres o adverbios, que

señalan los referentes reales del discurso, personas, tiempo y espacio; la *Conexión*, son los tipos de enlace que relacionan a las oraciones; *Entonación*, se relacionan con las pausas y tonos que se utilizan al pronunciar los sonidos y palabras de un enunciado; *Relaciones temporales*, debe existir una correlación lógica y estrecha durante todo el discurso; *Relaciones semánticas*, relaciones de significado entre palabras de un texto al designar significados de un mismo campo o de temas afines; *Mecanismos paralingüísticos*, se incluyen los elementos no verbales que posibilitan la relación entre frases y *puntuación*.

La puntuación, como elemento de cohesión, tiene como objetivo dividir el texto de acuerdo a su estructura semántica y sintáctica, con el fin de facilitar la comprensión de lo escrito. (Serafini, 1989, 239). Remite a pausas en el escrito, marca el ritmo de la prosa, estructura el texto, delimitan la frase, eliminan ambigüedad y modula la respiración de la lectura. Los signos de puntuación se relacionan fuertemente con la unidad lingüística y su valor comunicativo, al estructurar las unidades del texto al final de los párrafos, frases y relaciones de subordinación de las ideas. Entre los principales signos de puntuación están:

- Punto: es el signo más importante, indica el fin de la oración o enunciado. En algunos textos tiende a sustituir a la coma y a los dos puntos.
- Punto y aparte: indica el fin de los párrafos y apartados y aprecia la estructura del texto.
- ✓ La coma: indica un cambio de inflexión entonativa a una breve pausa, se usa para separar el evocativo, los elementos en una enumeración, incisos, proposiciones coordinadas y subordinadas, complementos, evocativo, antes de una calificación adicional y explicativa, para destacar el sujeto o el objeto, cuando se suprime algún elemento.
- ✓ El punto y coma separa enunciados completos o proposiciones subordinadas de una oración e indica una pausa más larga que la coma, sustituye a la coma en oraciones no relacionadas por una subordinante explícita; en la sucesión de nombres, adjetivos o complementos, sobre todo si en el interior de los elementos ya hay una coma; se puede usar antes de las conjunciones *sin embargo* y *pero*.

- ✓ Los dos puntos: sirven para plantear una pausa y también cumplen una función conectiva: se usan en lugar de las conjunciones causales, consecutivas y explicativas, también para introducir una enumeración.

Los marcadores textuales señalan los accidentes de la prosa: estructuran conexiones entre fases o la función de un fragmento; tienen forma de adverbios, conjunciones y sintagmas que ayudan a comprender un texto. Existen unos marcadores que estructuran al texto y otros que estructuran las ideas. Los primeros afectan a un fragmento relativamente extenso (párrafo, apartado, grupo de oraciones), sirven para establecer orden y relaciones significativas entre enunciados. Aquellos que estructuran las ideas, afectan fragmentos más breves del texto (oraciones) y conectan las ideas entre sí en el interior de la prosa. Son las conjunciones de la gramática tradicional.

Entre los marcadores textuales están los *conectores*, los cuales dotan de sentido al texto, pues funcionan como señales de sentido lógico semántico en que se relacionan oraciones y párrafos, señalan si la información de un fragmento es causa, o consecuencia y ayudan al lector en el proceso de interpretación.

La presencia de marcadores no garantiza la coherencia del texto, pero existen otros elementos igualmente importantes. La selección y uso adecuado de los marcadores garantiza una mayor articulación interna del escrito y su mejor comprensión. Desde un punto de vista lógico semántico caben múltiples clasificaciones con relación a las diferentes relaciones lógicas que expresan el sentido del marcador. En general, instruyen al lector acerca de la estructura informativa e interpretativa del texto.

Los marcadores se dividen en aquellos que sirven para introducir el tema, iniciar un tema nuevo, marcar orden, distinguir, continuar con el mismo punto, hacer hincapié, detallar, resumir, acabar, indicar tiempo y espacio. (Cassany, 2003, 155-156). Sin embargo, los que aquí nos interesan son los que conectan las ideas o conectores, los cuales tienen como función relacionar semánticamente dos oraciones o párrafos como parte de una unidad lógico-semántica.

d) Disposición espacial

Se refiere a los aspectos formales del trabajo, es decir aquellos que se refieren al tipo de hoja, la concepción de cuartilla, los márgenes, el tipo de letra, la carátula y la forma de introducir fuentes de trabajo, bibliografía, espaciado, etcétera, todo de acuerdo al fin que se persigue. Sin embargo, aunque se trate de plantear convenciones, existen muchas y muy variadas, por lo que el alumno debe contar con las convenciones que le indique el profesor, pero siempre sabiendo que éstas existen y que son parte fundamental de su trabajo

c) Versión final

Un reporte de investigación resume los puntos ya revisados en las anteriores páginas. A continuación, te presentamos la carátula de un reporte de investigación:



4. Exposición oral

En este apartado se sugieren algunas cuestiones en torno a la exposición oral de los resultados de una investigación, para el desarrollo de la capacidad de expresión de los alumnos en el ámbito académico.

Una vez que el proceso de investigación culmina con la entrega del reporte de investigación, se propone organizar un evento general para la exposición oral de cada una de las etapas del proceso de investigación y las aportaciones o

soluciones al problema que trataste, es decir, sobre el contenido del informe. A continuación, se detallan algunos aspectos a considerar en el caso de que se requiera presentar oralmente los resultados y las conclusiones de tu investigación.

a) Exposición oral: una parte importante es que estés preparado para responder a los diversos cuestionamientos hechos a tu exposición (dudas, aclaraciones, ampliaciones, etcétera) y, por otro lado, saber escuchar con atención los señalamientos de aquéllos que funjan como sinodales, replicantes o sólo escuchas para responder de manera ordenada, clara y concisa. Es importante partir del conocimiento de dos conceptos: **escuchar y atender**, elementos indispensables para captar la información necesaria para exponer y para responder a los cuestionamientos.

b) Selección de la información relevante: debes tener muy bien ubicadas las fases del proceso de investigación, los datos contextuales, los conceptos, resultados y conclusiones y saber el dato preciso que debes exponer, o en su caso, utilizar como parte de tu réplica.

c) Organización de la información: es necesario que conozcas y respetes el tiempo disponible tanto de cada participación como de la duración total de la exposición; en ese sentido, deberás adecuar, anticipar o posponer algún tema en específico, siempre pensando en la consideración de los tiempos.

d) Guion de exposición: siempre utiliza una guía de exposición, dependiendo de las circunstancias, deberás exponer primero los resultados y las conclusiones o, si es que se justifica, podrás exponer cronológicamente todo el proceso. Todo está en función de la situación particular en la que estés.

e) Diseño de apoyos gráficos: en las exposiciones orales es muy usual apoyarte en elementos gráficos que hacen mucho más dinámica tu presentación; sólo recuerda no abusar de éstos, o en su caso, que no obstaculicen la exposición, pues en ocasiones los recursos electrónicos, como el videoprojector o las bocinas, llegan a fallar. Puedes ayudarte de una serie de mecanismos gráficos para comunicar el resultado que obtuviste de la investigación. Se define a un organizador gráfico como una técnica de estudio que te permite presentar

información en forma visual de manera concisa y concreta. Recuerda que el uso de estos recursos depende de los datos e información que necesites mostrar en tu presentación, de modo que clarifique tu exposición. A continuación, se presentan algunas particularidades de estos apoyos:

- Apoyo audiovisual: presentación de PowerPoint como herramienta o guía que facilita la exposición de un tema.
- Líneas de tiempo: maneja la información en forma cronológica, es decir, por fechas de lo anterior a lo contemporáneo.

Ejemplo

- La espina de pescado: se pueden establecer las causas de un determinado problema o asunto, debido a que es una cabeza del pez, se coloca el problema y en la columna vertebral las causas. Puedes aumentar el número de causas dependiendo del tipo de problema que presentes.

Finalmente, considera los siguientes 10 puntos para crear presentaciones formales en el ámbito educativo:

1. Apóyate en argumentos sólidos: la presentación te sirve de apoyo, pero las personas te escuchan a ti y al mensaje que das, trata de que tus ideas sean contundentes y logren persuadir y comunicar efectivamente lo que quieres. No olvides cuidar la ortografía.
2. Sencillez: no satures con texto o gráficos. Recuerda que una herramienta como PowerPoint es sólo un organizador de información. Se recomienda que cada diapositiva no exceda 5 líneas de texto.
3. Incluye sólo las cifras y datos imprescindibles: las personas tienden a distraerse y aburrirse, así que trata de ser concreto y conciso. Distribuye las notas o el informe al final de la presentación para que la audiencia pueda retomarlo con tranquilidad más tarde.
4. Evita la lectura literal de las diapositivas: la presentación es tu guía, considera esto como tu punteo y no leas todo lo que aparece en cada

diapositiva, trata siempre de mantener contacto visual con el auditorio.

5. Emplea observaciones oportunas: no repitas lo que ya contiene la diapositiva, expón cuestiones que sean extras para ampliar el contenido de lo que está reflejado.
6. Utiliza contraste en colores gráficos: el uso de colores y gráficos transmite emociones y hace atractiva la presentación, cuida las combinaciones para que su lectura sea fácil, es decir, no utilices colores sólidos y oscuros, más bien usa claros y con transparencias.
7. Incluye imágenes y gráficos novedosos: trata de hacer la presentación novedosa, puedes incluir breves secuencias de video que te ayuden a transmitir el mensaje de manera más eficaz, esto ameniza y relaja la clase.
8. No fatigues a los asistentes: si das demasiada información, la gente se aburre o pierde el interés, utiliza diapositivas con imágenes para que la gente pueda tener un respiro, ésta es una buena táctica. Trata de que tu exposición sea breve, es decir, no utilices más de 15 diapositivas.
9. Distribuye notas e informes al final de la presentación y no durante ésta: si distribuyes el documento durante la presentación, la clase comenzará a leer el material y dejarán de prestar atención, espera al final repartir el material.
10. Ten a la mano el reporte de tu trabajo: úsalo cuando lo consideres necesario, pueden citar o precisar un dato. Se vale decirle a los escuchas que revisarás el documento para precisar o citar algún dato trascendente.

AUTOEVALUACIÓN

a) Contesta en tu cuaderno los siguientes aspectos sobre tu trabajo de investigación:

- Cómo clasificas la información de un reporte de investigación

- Especifica los siguientes tipos de información
 - Información contextual
 - Información conceptual
 - Información metodológica
 - Resultados
 - Conclusiones

- Describe con tus propias palabras los siguientes productos que resultan de una investigación:
 - Monografía
 - Reporte de investigación
 - Artículo de divulgación
 - Artículo académico
 - Ensayo

- Elabora un esquema en donde se represente el enfoque comunicativo de un reporte de investigación

- Para qué sirven las Propiedades Textuales

- Menciona algunas recomendaciones para la escritura de un reporte de investigación

- Menciona algunas recomendaciones para la exposición oral de un reporte de investigación

GLOSARIO

En este apartado escribe las palabras, con sus respectivas definiciones, que rescataste de esta unidad.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

Fuentes consultadas

- Álvarez, Alfredo (2006). *Escribir en español*, España: Universidad de Oviedo.
- Cassany, Daniel (2003). *Enseñar lengua*, Barcelona: Grao. 9ª edición.
- _____ (1987), *Describir al escribir*, Barcelona: Paidós.
- Gracida Juárez, Isabel (et al.). (2001). *Investigación documental. Acto de conocimiento*, México: Edere.
- Herrera Ríos, R. M. (2018). Texto de divulgación científica, México: Cuadernos del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, CCH Naucalpan, UNAM.
- Martínez Vázquez, F. (2018). Artículo académico expositivo, México: Cuadernos del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, CCH Naucalpan, UNAM.

- _____ y Pimentel, Enrique (2014). Manual imperfecto e inexacto para realizar Proyectos de Investigación, México: UNAM CCH Naucalpan.
- Serafini, María Teresa (1989). *Cómo redactar un tema: didáctica de la escritura*. Barcelona: Paidós.
- _____ (1994). *Cómo se escribe*, Barcelona: Paidós.
- Reseña de organizadores gráficos. Recuperado de <http://www.eduteka.org/modulos/4/86> (febrero, 2012).
- Portal académico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV. Disponible en: <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid4/unidad5>
- Portal académico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I. Disponible en: <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad2/distintosDestinatarios/situacionComunicativa>