

## SEGUNDO SEMESTRE

### Unidad I. Anuncio publicitario

#### Presentación

Desde finales del siglo xx, pero particularmente en el siglo xxi, el mundo está inmerso en la era de la visualización, por lo que es necesario que los estudiantes en el bachillerato desarrollen habilidades en la lectura crítica de la imagen, es decir, lo que en la actualidad se denomina alfabetización visual, definida como un concepto que considera el pensamiento, el aprendizaje y la comunicación visual. En esta unidad se introducen elementos mínimos que se retomarán posteriormente, al abordar la representación teatral y la caricatura política durante el tercer semestre.

La lectura crítica de imágenes plantea que el lenguaje visual se localiza en todo aquello que rodea al ser humano, por lo cual es necesario que el estudiantado adquiera las habilidades cognitivas para su comprensión lectora; por tal motivo, necesita distinguir las particularidades del texto icónico-verbal, con la intención de comprender aspectos de la retórica verbal y de la imagen presentes en el anuncio publicitario.

La unidad pretende que el alumnado analice elementos que conforman los textos icónico-verbales, a través del estudio de los anuncios publicitarios, para que desarrolle su capacidad de comprender, aprender y comunicarse con imágenes. Dado que en la última unidad del semestre anterior se trabajó al alrededor de los paratextos (fotografías, dibujos, mapas, esquemas, etcétera), ahora el alumnado tiene la oportunidad de profundizar en el sentido de los textos donde se conjugan los lenguajes verbal e icónico. El profesorado guiará, por medio de modelos, la consecución de los aprendizajes en torno al lenguaje icónico-verbal.

La sintaxis de la imagen propuesta aquí parte de cuatro aspectos básicos: color, plano, línea y perspectiva. La unidad considera, como parte esencial para la comprensión del anuncio publicitario, su situación comunicativa, sus recursos verbales e icónicos, así como la isotopía, los estereotipos, prototipos y valores, para reconocer el anuncio publicitario como un texto cuyo propósito comunicativo es la persuasión.

El alumnado elaborará un anuncio publicitario como producto final, utilizando el análisis realizado y los conocimientos adquiridos en esta unidad, para contribuir al desarrollo de su pensamiento analítico, imaginativo y crítico. Además, respecto a los aprendizajes actitudinales, mostrará creatividad y respeto durante el desarrollo de la unidad.

## Unidad I. Anuncio publicitario

<p><b>Propósito:</b></p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Elaborará un anuncio publicitario, mediante la identificación de la sintaxis y la retórica de la imagen, así como de los elementos verbales de los anuncios publicitarios, como muestra de la comprensión de sus propósitos persuasivos.</p>	<p>Tiempo: 22 horas</p>
---	-----------------------------

<b>Aprendizajes</b>	<b>Temática</b>	<b>Estrategias sugeridas</b>
<p><b>El alumnado:</b></p> <p>1. Identifica la situación comunicativa del anuncio publicitario, mediante el reconocimiento de sus elementos, para el desarrollo de la comprensión lectora de textos icónico-verbales.</p>	<p><b>Situación comunicativa del texto icónico-verbal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enunciador</li> <li>• Propósito</li> <li>• Enunciario</li> <li>• Contexto.</li> </ul>	<p><b>El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesorado reactiva conocimientos previos, relacionados con la situación comunicativa del anuncio publicitario, por medio de una guía de preguntas.</li> <li>• El profesorado solicita que el alumnado aporte un repertorio de anuncios publicitarios.</li> <li>• Cada equipo seleccionará el texto que más le haya llamado la atención o de su interés, para identificar los elementos de la situación comunicativa.</li> <li>• En plenaria, cada equipo expone oralmente el resultado de su actividad con el apoyo de algún soporte.</li> </ul>
<p>2. Distingue los recursos verbales e icónicos de los anuncios publicitarios, a partir de su correlación, para la comprensión del propósito persuasivo.</p>	<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbales: marca, eslogan o lema</li> <li>• Icónicos: logotipo, fotografía, grabado, dibujo.</li> </ul> <p><b>Isotopía</b></p> <p><b>Estereotipos y valores</b></p> <p><b>Propósito persuasivo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada equipo elige un anuncio publicitario del repertorio inicial.</li> <li>• Elabora un cuadro comparativo de tres columnas: en la primera escribe los recursos verbales, en la segunda los icónicos y en la tercera la correlación entre el texto escrito y la imagen.</li> <li>• Realiza ejercicios en los que caracteriza los elementos usuales en publicidad para identificar los estereotipos, emociones y valores.</li> <li>• En plenaria, cada equipo expone los resultados obtenidos en los cuadros comparativos, para distinguir la función de los recursos verbales e icónicos en el anuncio publicitario.</li> <li>• Como conclusión, se reflexiona sobre cuál es el propósito persuasivo del anuncio, a partir de los recursos verbales e icónicos.</li> </ul>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>3. Reconoce la retórica verbal e icónica, así como la sintaxis de la imagen, mediante la identificación de los recursos en el anuncio publicitario, para el desarrollo de su alfabetización visual.</p>	<p><b>Denotación y connotación</b></p> <p><b>Retórica icónica y verbal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prosopopeya</li> <li>• Metáfora</li> <li>• Hipérbole</li> <li>• Antítesis</li> <li>• Sinécdoque</li> <li>• Comparación</li> <li>• Sinestesia.</li> </ul> <p><b>Sintaxis de la imagen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Color</li> <li>• Plano</li> <li>• Línea</li> <li>• Perspectiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ofrece un repertorio de imágenes y frases para que identifique el lenguaje denotativo y connotativo.</li> <li>• El profesorado ejemplifica la presencia de las figuras retóricas verbales e icónicas en el anuncio publicitario.</li> <li>• Selecciona un repertorio de anuncios publicitarios para identificar los recursos retóricos verbales.</li> <li>• El profesorado ejemplifica la sintaxis de la imagen, con dicho repertorio así como los recursos retóricos.</li> <li>• En equipo se identifican los elementos retóricos verbales e icónicos en un repertorio de anuncios, así como la sintaxis de la imagen.</li> <li>• En plenaria, cada equipo expone el análisis de la retórica y la sintaxis de la imagen de los anuncios seleccionados.</li> </ul>
<p>4. Elabora un anuncio publicitario, con los elementos estudiados, para el desarrollo de su alfabetización visual.</p>	<p><b>Anuncio publicitario:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situación comunicativa</li> <li>• Elementos icónicos</li> <li>• Elementos verbales</li> <li>• Disposición espacial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora una planificación del anuncio publicitario, a partir de la situación comunicativa que pretende establecer en él.</li> <li>• Selecciona materiales digitales o físicos para la elaboración del texto.</li> <li>• Elabora un borrador de su anuncio publicitario para ser revisado conjuntamente.</li> <li>• Corrige el borrador y expone la versión definitiva de su anuncio publicitario.</li> </ul>
<p>5. Demuestra su creatividad y respeto hacia su trabajo y el de los demás, mediante el reconocimiento de las participaciones de sus pares, para el desarrollo de su capacidad propositiva.</p>	<p><b>Actitudes y valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad</li> <li>• Respeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imprime creatividad en la elaboración de su anuncio publicitario, utilizando adecuadamente los recursos verbales e icónicos.</li> <li>• Muestra respeto al escuchar las explicaciones de los trabajos producidos por el resto del grupo.</li> </ul>

## Evaluación

- Identificación de los elementos de la situación comunicativa de los anuncios publicitarios.
- Elaboración de cuadros comparativos.
- Participaciones orales.
- Análisis verbal e icónico, y de la sintaxis de la imagen del anuncio publicitario.
- Borrador de un anuncio publicitario.
- Presentación final del anuncio publicitario.
- Originalidad en la disposición de los elementos verbales e icónicos del anuncio publicitario.

## Referencias

### Bibliografía básica para el profesorado

- Abril, Gonzalo. *Análisis crítico de textos visuales. Mirar lo que nos mira*. Madrid: Síntesis, 2007.
- Arconada, Miguel Ángel. *Cómo trabajar con la publicidad en el aula. Competencias comunicativas y textos publicitarios*. Barcelona: Graó, 2006.
- Breu, Ramon. “La formación en comunicación audiovisual es prioritaria para la ciudadanía del siglo XXI”, en *Aula de secundaria*, marzo–abril de 2013.
- Breu, Ramon. *10 ideas clave. Educar en medios de comunicación: la educación mediática*. Barcelona: Graó, 2011.
- Barthes, Roland. *Retórica de la imagen*. Buenos Aires: Paidós, 1964.
- Dondis, A. Donis. *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.
- Ferrer, Eulalio. *El lenguaje de la publicidad*. México: Fondo de Cultura Económica, 2010.

### Bibliografía complementaria para el alumnado

- Corral, M. *Comunicación y vida: Taller de Comunicación I*. México: Edere. *Diccionario de Términos Clave de ELE*. Centro Virtual Cervantes, 1997. Web: 27 de febrero de 2015.
- Gracida Juárez, María Isabel et al. (coords.). *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración*. México: Edere, 2005.
- Portal Académico del CCH. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Web: 25 de enero de 2013.

- Gutiérrez Alfonso y Kathleen Tyner. “Educación para los medios, alfabetización mediática y competencia digital”, en *Comunicar. Revista científica de la educocomunicación*, 38, 2012: 31–39.
- Lomas, C. (1996). *El espectáculo del deseo. Usos y formas de la persuasión publicitaria*, Barcelona: Octaedro.
- Lomas, C. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*, Vol. II, Barcelona: Paidós, 2010.
- Perelman, Charles y Olbrechts-Tyteca. *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid: Gredos, 1989.
- Valor UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.

- Regalado, María Elena. *Lectura de imágenes. Elementos para la alfabetización visual. Curso básico*. México: Plaza y Valdés, 2006.
- Saber UNAM. Dirección General de Evaluación Educativa, UNAM. Web: 24 de marzo de 2015.

## Unidad II. Poema lírico. Lectura de poemas en voz alta y exposición oral de una paráfrasis

### Presentación

En esta unidad se continúa abordando la literatura con uno de los géneros menos leídos actualmente, pero indispensable en la formación del estudiante del bachillerato: la poesía, que enfatiza la subjetividad y, por ello, la reflexión que realiza el ser humano sobre sí mismo. Esta introspección sin duda se acentúa en el periodo de la adolescencia y permite un reconocimiento de la propia identidad, los sentimientos y las emociones.

Por ello, resulta necesario que se trabaje con una variedad de poemas de diversas procedencias geográficas y de distintas épocas. Es recomendable abordar poemas escritos originalmente en español, puesto que al no estar traducidos, el trabajo del autor sobre la lengua es más fácil de advertir. Se tratará de graduar la complejidad de los poemas: desde lo más simple e inmediato al entorno del alumnado, hasta el estudio de textos líricos más complejos. Además, el contacto previo con los recursos verbales e icónicos de la unidad anterior, ayudará a comprender la poesía.

Las estrategias, como en las otras unidades, son sugerencias que se ofrecen para orientar el trabajo en forma de taller con la coordinación del docente. En este caso son más detalladas, debido a las dificultades que entraña el texto poético para su análisis y comprensión. Como en toda la materia, se trata de trabajar a partir del texto y no a partir de nociones y conceptos alrededor de la poesía. Así, los recursos retóricos que se ofrecen en la temática sólo se abordarán si se hallan presentes en el poema estudiado y si coadyuvan a la identificación de los diversos sentidos inscritos en el texto que el autor pretendió propiciar. También se recomienda que se contemple al menos uno de los niveles de las figuras retóricas en cada texto analizado: fónico–fonológico, morfológico–sintáctico, léxico–semántico y lógico.

La selección de poemas, realizada por el mismo alumnado, ofrece asimismo una oportunidad de orientar sus gustos e incrementar su competencia literaria; de igual manera, el docente podrá recomendar sitios de Internet y bibliografía especializada con calidad y reconocimiento, a fin de que los alumnos y las alumnas identifiquen sus preferencias líricas.

Dado el carácter oral de la poesía en esta unidad, se debe ofrecer al alumnado modelos de lectura en voz alta mediante audiografía disponible en red, en fonotecas o en lecturas realizadas de modo sobrio por el docente. Además, se solicitan verbalizaciones individuales o colectivas pronunciadas por el alumnado, con la doble finalidad de incrementar su comprensión del texto y el desarrollo de la producción oral que, en el caso particular del género lírico, constituyen un reto, al mismo tiempo que ofrecen la oportunidad de un disfrute estético.

Las actividades serán tanto individuales como en equipo, a fin de reconocer su asombro al identificar en la poesía la pluralidad de sentidos, intercambiar puntos de vista sobre la apreciación del género lírico y desarrollar su sensibilidad estética, todo ello encaminado para que pueda construirse como sujeto.

## Unidad II. Poema lírico. Lectura de poemas en voz alta y exposición oral de una paráfrasis

<p><b>Propósito:</b></p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Comprenderá poemas líricos, mediante la identificación de los principales recursos retóricos empleados y su paráfrasis, para la expresión oral del efecto de sentido.</p>	<p>Tiempo: 24 horas</p>
--	-----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p><b>El alumnado:</b></p> <p>1. Lee en voz alta poemas con las convenciones orales propias del género literario, para la identificación de las desviaciones sonoras.</p>	<p><b>Recursos fónico–fonológicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aliteración</li> <li>• Rima asonante y consonante</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Repetición</li> <li>• Eufonía</li> <li>• Metro.</li> </ul>	<p><b>El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha varias veces, con los ojos cerrados, un poema (donde se destaquen desviaciones fónicas), grabado o leído por el profesor o la profesora.</li> <li>• Vuelve a escuchar el poema, ahora siguiendo su transcripción.</li> <li>• Anota el tema del poema y la primera impresión causada por éste.</li> <li>• Señala en el texto las palabras que provocan dichas desviaciones sonoras (rima y aliteración).</li> <li>• Identifica en el poema cómo se manifiesta el metro, la rima y la eufonía, al sustituir por sinónimos algunas palabras para observar la función de los recursos fónicos.</li> <li>• Lee y graba individual o coralmente los poemas.</li> <li>• Escribe las conclusiones sobre la función del uso de los recursos fónicos.</li> </ul>
<p>2. Identifica los recursos retóricos y su función en el texto lírico, mediante el contraste con el uso del lenguaje denotativo, para la percepción de las desviaciones propias del lenguaje poético.</p>	<p><b>Recursos morfológico–sintácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hipérbaton</li> <li>• Elipsis</li> <li>• Estribillo</li> <li>• Epíteto.</li> </ul> <p><b>Recursos léxico–semánticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metáfora</li> <li>• Comparación o símil</li> <li>• Dilogía</li> <li>• Prosopopeya</li> <li>• Sinécdoque</li> <li>• Sinestesia</li> <li>• Hipérbole</li> <li>• Oxímoron.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subraya las desviaciones del lenguaje en un poema y en una canción popular previamente seleccionados.</li> <li>• Investiga con anterioridad algunos recursos retóricos y los anota en fichas.</li> <li>• Identifica dichos recursos en el poema y la canción.</li> <li>• Compara la riqueza del lenguaje en ambos textos.</li> <li>• Explica cómo los elementos retóricos enriquecen el sentido del texto poético.</li> <li>• Con otro repertorio de canciones y poemas, con temática semejante, repite la actividad.</li> <li>• Concluye por escrito sobre la función de los recursos retóricos en la poesía.</li> </ul>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	<b>Recursos lógicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alegoría</li> <li>• Antítesis</li> <li>• Eufemismo</li> <li>• Ironía.</li> </ul>	
<p>3. Reconoce la pluralidad de sentidos del poema, a través de la elaboración de paráfrasis, para el incremento de su disfrute estético.</p>	<b>Isotopía</b> <b>“Yo lírico”</b> <b>Imagen</b> <b>Pluralidad de sentidos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subraya en el poema la(s) red(es) semántica(s) existente(s).</li> <li>• En plenaria, se explica cómo las isotopías brindan una orientación para identificar el sentido del texto.</li> <li>• Se realiza el mismo trabajo con otros poemas en equipo.</li> <li>• Identifica al enunciador de la lírica y señala en qué medida corresponde con el autor del poema.</li> <li>• Subraya las palabras que se relacionan con los sentidos (oído, vista, tacto, olfato y gusto) e identifica cómo éstas se expresan en imágenes.</li> <li>• Cada integrante determina el sentido del poema y lo contrasta con los resultados de los demás.</li> <li>• En plenaria, se exponen los diferentes sentidos hallados en un mismo poema, para confirmar que la poesía posee pluralidad de sentidos.</li> </ul>
<p>4. Expresa el efecto de sentido de un poema, mediante la paráfrasis y la explicación de los recursos retóricos empleados, para el desarrollo de su competencia oral.</p>	<b>Paráfrasis</b> <b>Comentario libre</b> <b>Lectura oral de poesía:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Volumen</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Entonación</li> <li>• Velocidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona y analiza otro poema individualmente, con la ayuda de la identificación de la isotopía, la imagen y los recursos retóricos.</li> <li>• Escribe la paráfrasis del poema y un comentario libre, donde plasma también su apreciación sobre éste.</li> <li>• Relee la paráfrasis y la corrige para entregarla a su docente.</li> <li>• Ensayo la lectura oral de su poema y su paráfrasis.</li> <li>• Graba en un soporte digital los textos anteriores, a fin de compartirlos en la red social o el blog del grupo, junto con los datos del alumno o la alumna y los del poema grabado.</li> </ul>
<p>5. Manifiesta su asombro ante la realidad poética, al interpretar la pluralidad de sentidos propia del género, para el desarrollo de su sensibilidad estética.</p>	<b>Valores:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afán por el saber</li> <li>• Tolerancia</li> <li>• Libertad de expresión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializa e identifica los valores estéticos de la poesía, mediante la búsqueda de los sentidos inscritos en ella.</li> <li>• Respeta las interpretaciones y los sentidos hallados por sus colegas, a la vez que fundamenta los propios.</li> <li>• Publica en la red social o el blog sus textos orales y comenta, con respeto, los trabajos del resto del grupo.</li> </ul>

## Evaluación

- Observación del empleo de los recursos de la lectura en voz alta, especialmente de la entonación.
- Identificación en el poema de la producción de sentido mediante el uso de recursos retóricos, como parte de la creación artística del autor.
- Verbalización de la pluralidad de sentidos de un poema.
- Elaboración de la paráfrasis de un poema, con énfasis en la explicación de los elementos verbales utilizados, para ilustrar el placer que la lírica produce en el lector.
- Grabación de los poemas y textos derivados (paráfrasis y comentario libre).
- Expresión y reconocimiento de emociones y sentimientos producidos por la lectura de poesía.
- Publicación de las grabaciones.
- Escucha respetuosa de las grabaciones.

## Referencias

### Bibliografía básica para el profesorado

- Bombini, Gustavo. *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*. Buenos Aires: Lugar Editorial, 2005.
- Briz, Antonio (Coord.). *Saber hablar*. México: Instituto Cervantes–Aguilar, 2009.
- Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza, 2004.
- Marchesse, Angelo y Joaquín Forradelas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel, 2000.

### Bibliografía complementaria para el alumnado

- Barajas, Benjamín. *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edēre, 2014.
- Barajas, Benjamín. *Tras la huella de... La poesía*. México: Edēre, 2001.
- Descarga cultura*. Universidad Nacional Autónoma de México. Web: 23 de septiembre de 2014.
- Periódico de poesía*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2007. Web: 24 de enero de 2015.
- Platas Tasende, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa, 2000.

- Rucandio Palomar, Emilio. “Por una enseñanza de la poesía vinculada al ser humano”, en *Textos 46. Las minificciones en el aula*, Núm. 46, septiembre de 2007 <<http://textos.grao.com/revistas/textos/046-las-minificciones-en-el-aula/por-una-ensenanza-de-la-poesia-vinculada-al-ser-humano>>
- Valor UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.
- Vilà i Santasusana, Montserrat (coord.). *El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona: Graó, 2005.

- Portal Académico del CCH*. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Web: 25 de enero de 2013.
- Retóricas*, 2015. Web: 25 de enero de 2015.
- Saber UNAM*. Dirección General de Evaluación Educativa, UNAM. Web: 24 de marzo de 2015.
- Teresa Ochoa, Adriana de (coord.). *La poesía. Conocimientos fundamentales de literatura*, Vol. I. México: UNAM/McGraw-Hill, 2006.

## Unidad III. Cuento y novela. Comentario analítico

### Presentación

**E**n esta unidad continúa el abordaje del relato literario y el trabajo analítico iniciado durante el primer semestre. Además, se retoma la noción de narrador y se profundiza en ella para percibir la relevancia de la voz en la forma como la información narrativa llega al lector. Se continúa con el análisis del personaje, ahondando en éste para percibir que su actuación tiene repercusiones determinantes en el desarrollo de la historia. A partir de la caracterización de personajes y sus relaciones, se amplía la noción de conflicto y su resolución para que los alumnos aprecien la construcción literaria de un mundo de ficción posible. Por último, se agrega el elemento del orden de las acciones para consolidar la apreciación de la obra literaria por el alumnado.

Por otro lado, como un paso más en el desarrollo de la habilidad de la escritura y de la capacidad reflexiva de los estudiantes, se propone la elaboración de un comentario analítico. Para lograrlo, se sugiere proceder por contraste entre dos diferentes géneros narrativos, un cuento y una novela, cuyos temas o características permitan una comparación. La escritura del comentario, al partir de un análisis más detallado, requiere trabajar con una obra literaria de cada vertiente.

La lectura de literatura no se reduce sólo a los dos textos mencionados para el comentario analítico, puesto que es necesario aumentar durante este segundo semestre la extensión de la lectura, por lo menos con ocho cuentos y cuatro novelas que podrán leerse a lo largo del curso, tal y como se realizó en la unidad II del primer semestre, con el fin de incrementar la competencia literaria del alumnado. Mediante aproximaciones sucesivas cada docente organizará estrategias para seleccionar, guiar, analizar y evaluar la lectura de dichas obras, cuyas características estarán acordes con los intereses de los adolescentes, la calidad literaria y la proximidad con las problemáticas nacionales y extranjeras. Se sugiere que las temáticas del relato se aborden poco a poco.

Finalmente, se incluye como aprendizaje actitudinal, a lo largo de toda la unidad, la observancia de dos de los valores universitarios necesarios para el trabajo intelectual: el afán por el saber y la integridad académica.

## Unidad III. Cuento y novela. Comentario analítico

<b>Propósito:</b> Al finalizar la unidad, el alumnado: Redactará un comentario analítico, mediante el estudio de cuentos y novelas leídos, para el incremento de su formación como lector autónomo.		Tiempo: 26 horas
Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<b>El alumnado:</b>  1. Identifica las diferencias entre los distintos narradores, a través del análisis de sus características, para la comprensión de la historia.	<b>Narrador:</b> Persona gramatical de la enunciación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primera</li> <li>• Segunda</li> <li>• Tercera.</li> </ul> Grado de participación en la historia: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Protagonista</li> <li>• Testigo</li> <li>• Omnisciente.</li> </ul> Dosificación de la información: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con restricciones</li> <li>• Sin restricciones.</li> </ul>	<b>El alumnado:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee de manera extensiva un repertorio de cuentos y novelas diversos para identificar sus diferencias.</li> <li>• Mediante discusiones grupales, comparte las primeras impresiones que le producen las lecturas.</li> <li>• Del repertorio de relatos leídos, cada equipo elige un cuento y una novela, con temática o características similares que permitan hacer una comparación.</li> <li>• Se realizan discusiones grupales para establecer las características de ambos relatos: narrador, personajes, secuencias básicas y conflicto.</li> <li>• En equipo, elabora un organizador gráfico donde establece las características del narrador de los relatos elegidos: la persona gramatical, el grado de participación en la historia y la dosificación de la información.</li> </ul>
2. Reconoce las características de los personajes, mediante la identificación de su papel en la historia, para el establecimiento de las relaciones entre ellos.	<b>Personajes:</b>  Principal: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características (informaciones e indicios)</li> <li>• Relevancia en la historia</li> <li>• Función: protagonista</li> </ul> Secundarios: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características (informaciones e indicios)</li> <li>• Relación con el personaje principal</li> <li>• Función: antagonista o ayudante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el cuento y la novela seleccionados por cada equipo, subraya las partes donde aparecen mencionados los personajes, así como sus características.</li> <li>• Elabora un cuadro en el que concentre la información subrayada, en torno a la clasificación y la caracterización de los personajes.</li> <li>• Presenta en plenaria los cuadros diseñados.</li> </ul>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	<b>Incidentales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características</li> <li>• Relevancia de sus acciones</li> <li>• Función: contribución a la atmósfera o ambientación.</li> </ul>	
<p>3. Ordena cronológicamente las acciones en cuentos y novelas, a partir del establecimiento de las secuencias básicas del relato, para la distinción entre el orden lógico y el orden artístico.</p>	<b>Orden:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipaciones</li> <li>• Retrospecciones.</li> </ul> <b>Secuencias básicas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situación inicial</li> <li>• Ruptura del equilibrio</li> <li>• Desarrollo</li> <li>• Desenlace.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica de manera general cómo se presentan las acciones: cronológicamente o con otro orden.</li> <li>• Elabora una línea de tiempo para cada uno de los relatos elegidos, en la que aparezcan las acciones ordenadas cronológicamente.</li> <li>• En equipo, establece y redacta las secuencias básicas en cada relato.</li> </ul>
<p>4. Formula el conflicto en cuentos y novelas, a partir de la identificación de las metas y oposiciones entre los personajes, para el entendimiento de su resolución.</p>	<b>Metas u objetivos de los personajes</b> <b>Oposiciones entre los personajes</b> <b>Planteamiento del conflicto</b> <b>Resolución.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En equipo, discute cuál es el conflicto, quiénes participan (protagonista, ayudantes y oponentes) y cómo se soluciona en los dos relatos analizados.</li> <li>• Redacta un breve texto en el que se exponga cómo se presenta el conflicto en ambos relatos y elabora una explicación sobre cómo se solucionó.</li> <li>• Cada equipo presenta en plenaria sus conclusiones.</li> </ul>
<p>5. Redacta un comentario analítico mediante las etapas del proceso de escritura y la comparación de relatos, para la demostración del análisis literario.</p>	<b>Planeación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situación comunicativa</li> <li>• Comparación de relatos diversos (semejanzas y diferencias).</li> </ul> <b>Textualización:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio: presentación de las obras analizadas</li> <li>• Desarrollo: semejanzas y diferencias</li> <li>• Cierre: valoración.</li> </ul> <b>Revisión.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece la situación comunicativa del comentario analítico que redactará.</li> <li>• Con apoyo de los subproductos del análisis literario, elabora un cuadro de semejanzas y diferencias entre el cuento y la novela seleccionados.</li> <li>• Redacta un primer borrador en el que se presenten las obras analizadas (inicio), las semejanzas y diferencias (desarrollo) y su reflexión final (cierre).</li> <li>• Con ayuda de los pares, revisa los borradores y hace correcciones.</li> <li>• Redacta la versión final del comentario analítico, con la consideración del efecto de sentido de las obras.</li> </ul>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
6. Reconoce la trascendencia de la responsabilidad en el trabajo intelectual y la curiosidad por la condición humana, a través del análisis de cuentos y novelas, para el incremento de su capacidad expresiva en un texto académico.	<b>Actitudes y valores:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Integridad académica</li> <li>• Afán por el saber.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A lo largo del proceso de análisis reflexiona sobre la función de la indagación para comprender de mejor manera un texto y cuestionar su realidad.</li> <li>• En la elaboración de su comentario asume la responsabilidad como autor, evita el plagio y cita los textos en los que se sustenta su análisis.</li> </ul>

## Evaluación

- Participación en las discusiones del equipo y del grupo.
- Análisis de un cuento y una novela: identificación del narrador; reconocimiento de personajes, características y sus relaciones; determinación del orden de las acciones y de las secuencias narrativas básicas; formulación del conflicto y su resolución.
- Producción de un comentario analítico a partir del análisis literario, la reflexión personal y la aplicación del proceso de la escritura.
- Observación del afán por el saber y la integridad académica.

## Referencias

### Bibliografía básica para el profesorado

- Colomer, Teresa. *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Jover, Guadalupe. “Itinerarios de lectura en secundaria. Hacia la construcción de un mapa de la cultura”, en *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, julio–septiembre. Barcelona, 2014: 56–64.
- Hauy, María Elena. *Leer literatura. Trayectorias y horizontes de la lectura literaria en la escuela*. Córdoba–Argentina: Grupo Editor, 2008.
- Marchesse, Angelo y Joaquín Forradelas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel, 2000.
- Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI Editores, 1998.
- Rivera Garza, Cristina (coord.). *La novela según los novelistas*. México: Fondo de Cultura Económica–CONACULTA, 2007.
- Sutherland, John. *50 cosas que hay que saber sobre literatura*. Barcelona: Ariel, 2011.
- Valor UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.
- Zavala, Lauro (sel., intr. y notas). *Teorías del cuento I. Teoría de los cuentistas*. México: UNAM–Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, 2008.
- Zavala, Lauro (sel., intr. y notas). *Teorías del cuento II. La escritura del cuento*. México: UNAM–Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, 2008.
- Zavala, Lauro (sel., intr. y notas). *Teorías del cuento III. Poéticas de la brevedad*. México: UNAM–Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, 2008.

### Bibliografía complementaria para el alumnado

- Barajas, Benjamín. *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edere, 2006.
- Diccionario de términos clave de ELE*. Centro Virtual Cervantes. Web: 23 de febrero de 2015.
- Portal Académico del CCH*. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Web: 25 de enero de 2013.
- Platas Tasende, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa, 2000.
- Teresa Ochoa, Adriana de (coord.). *El relato. Conocimientos fundamentales de literatura Vol. I*. México: UNAM/McGraw–Hill, 2006.



## Unidad IV. Artículo académico expositivo. Reseña crítica

### Presentación

Para finalizar el segundo semestre de la materia, en esta unidad el alumnado adquirirá las herramientas mínimas indispensables para redactar una reseña crítica, a partir de la lectura de un artículo académico. Con la guía del docente comprenderá que este género académico comparte el tipo textual argumentativo o el expositivo. La estrecha unión entre la lectura y la escritura se materializa en el proceso de leer, registrar información, textualizar y revisar, con lo que el desarrollo de las habilidades de la investigación, propias de la materia, se cristalizan en este espacio curricular.

La reseña descriptiva elaborada al final del primer semestre es la primera aproximación a la investigación y antecedente directo del presente producto, al cual se incorporarán elementos valorativos a través de la argumentación. Se pretende que el estudiante del bachillerato adquiera las habilidades cognitivas para argumentar en la reseña, con base en la lectura de textos de tipo expositivo y/o argumentativo. El profesorado propondrá textos modelo de reseña crítica para guiar el proceso de aprendizaje; además, el alumnado practicará la lectura exploratoria y analítica de un artículo académico.

Por otra parte, se incluirá la búsqueda de información en fuentes confiables relacionadas con la temática del artículo académico seleccionado para profundizar en el conocimiento del fenómeno planteado en el texto tutor y realizar fichas de registro de fuentes, así como de trabajo, que apoyarán al estudiantado para la planeación, textualización y revisión del producto. De esta manera, continúan las actividades encaminadas a desarrollar las habilidades de investigación necesarias para los dos semestres siguientes, lo cual constituye una evidencia de sus avances en la comprensión de la diversidad textual y de su capacidad crítica.

Finalmente, se incluyen los valores universitarios de la integridad académica, honestidad y respeto, con el fin de evitar el plagio durante la escritura de la reseña crítica, señalando las fuentes de citas textuales y paráfrasis. Asimismo, es importante crear comunidades de aprendizaje en el aula, para saber escuchar comentarios durante el trabajo colaborativo, con el objeto de lograr el incremento de la oralidad.

## Unidad IV. Artículo académico expositivo. Reseña crítica

<b>Propósito:</b> Al finalizar la unidad, el alumnado: Redactará una reseña crítica de un artículo académico expositivo, mediante el reconocimiento de la estructura textual, para el desarrollo de su capacidad analítica.		Tiempo: 24 horas
<b>Aprendizajes</b>	<b>Temática</b>	<b>Estrategias sugeridas</b>
<b>El alumnado:</b>  1. Identifica la situación comunicativa de artículos académicos expositivos, a partir del reconocimiento de sus elementos, para el desarrollo de su comprensión lectora.	<b>Artículo académico expositivo</b>  <b>Situación comunicativa:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enunciador</li> <li>• Enunciatorio</li> <li>• Contexto</li> <li>• Referente</li> <li>• Propósito.</li> </ul>	<b>El alumnado:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesorado ofrece un repertorio de textos modelo de artículos académicos expositivos.</li> <li>• En equipos, realiza una lectura exploratoria para identificar al enunciador, el enunciatorio, el contexto, el referente y el propósito; mediante marcas discursivas, paratextos y paralingüísticos.</li> <li>• Cada equipo elige un artículo académico expositivo y de manera individual, realiza una lectura analítica para comprender el referente y el propósito.</li> <li>• En plenaria, cada equipo expone la situación comunicativa del artículo académico expositivo trabajado.</li> </ul>
2. Reconoce la estructura del artículo académico expositivo, a partir de la identificación de su estructura, para el incremento de su comprensión lectora.	<b>Estructuras textuales del tipo expositivo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia temporal</li> <li>• Descripción</li> <li>• Comparación–contraste</li> <li>• Problema–solución</li> <li>• Causa–efecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesorado ofrece un repertorio de artículos académicos expositivos, con el fin de conocer sus características.</li> <li>• Elabora un cuadro comparativo, con la intención de explicar las estructuras expositivas.</li> <li>• En plenaria, expone y discute las diferencias de las estructuras textuales expositivas.</li> </ul>
3. Elabora fichas de registro y de trabajo, mediante la consulta de fuentes de información confiables, para la apropiación de la temática.	<b>Sistematización de información</b>  <b>Confiabilidad de las fuentes</b>  <b>Fichas de registro</b>  <b>Fichas de trabajo</b> (citas textuales, resumen, mixtas y de comentario).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona y lee un artículo académico expositivo.</li> <li>• Consulta diferentes fuentes de información vinculadas con el tema del artículo académico expositivo.</li> <li>• Verifica la confiabilidad de las fuentes consultadas, digitales o impresas, mediante criterios establecidos por el profesorado.</li> <li>• Elabora fichas de registro y de trabajo del artículo académico expositivo seleccionado y de las diferentes fuentes de información consultadas: bibliográficas, hemerográficas y digitales, de acuerdo con el modelo de registro acordado entre el docente y el alumnado.</li> </ul>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
4. Elabora una reseña crítica de un artículo académico expositivo, a partir de la sistematización de la información, para el desarrollo de su capacidad crítica y de investigación.	<b>Reseña crítica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Título y autor de la reseña crítica</li> <li>• Ficha técnica del artículo académico expositivo</li> <li>• Introducción</li> <li>• Desarrollo: resumen, comentario crítico, argumentado con citas textuales o respaldos de autoridad</li> <li>• Conclusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y analiza textos modelo de reseñas críticas para identificar su estructura textual.</li> <li>• Relee el artículo académico expositivo seleccionado y elabora las fichas correspondientes.</li> <li>• Elabora un punteo, donde jerarquiza y ordena la información, para escribir la reseña crítica.</li> <li>• Redacta el borrador de la reseña crítica con base en el punteo, las fichas de trabajo y los respaldos de autoridad.</li> <li>• En pares, revisa el borrador.</li> <li>• Elabora la versión final de la reseña crítica, a partir de las observaciones realizadas entre pares.</li> <li>• Publica la reseña crítica en las redes sociales o el blog del grupo.</li> </ul>
5. Demuestra integridad académica en la elaboración de su reseña crítica, mediante la consignación de las fuentes, para la expresión de su honestidad intelectual.	<b>Actitudes y valores:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integridad académica</li> <li>• Honestidad</li> <li>• Respeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consigna los respaldos de autoridad, como muestra de honestidad hacia los autores, durante la elaboración de las fichas de trabajo y la redacción de la reseña crítica.</li> <li>• Escucha de manera respetuosa los comentarios de los pares y atiende las sugerencias emitidas.</li> </ul>

## Evaluación

- Identificación de la situación comunicativa en un artículo académico.
- Reconocimiento de la estructura del artículo.
- Participaciones orales.
- Reconocimiento del tipo textual del artículo.
- Identificación de la estructura de la reseña crítica.
- Borrador de la reseña crítica.
- Presentación de la versión final de la reseña crítica, atendiendo las recomendaciones de los pares.
- Publicación de la reseña crítica en las redes sociales o el blog del grupo.
- Disposición para la autocrítica y rectificación de errores.

## Referencias

### Bibliografía básica para el profesorado

- Álvarez Angulo, Teodoro. *El resumen escolar: teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro, 1998.
- Bassols, Margarida y AnnaTorrent. *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro, 2013.
- Carlino, Paula. *Escribir, leer y aprender en la Universidad: una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: FCE, 2012.
- Cassany, Daniel. “Después de Internet”, en *Textos de didáctica de la lengua y de la literatura*. Abril–junio de 2011: 12–22.
- Cassany, Daniel. *En línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama, 2012.
- Castelló, Montserrat (coord.). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos: Conocimientos y estrategias*. Barcelona: Graó, 2012.
- Camps, Anna. *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó, 2003.
- Gine, Nuria y Artur Parcerisa. *Evaluación en la educación secundaria. Elementos para la reflexión y recursos para la práctica*. Barcelona: Graó, 2000.

### Bibliografía complementaria para el alumnado

- Gracida Juárez, María Isabel et al. (coord.). *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración*. México: Edere, 2009.
- Portal Académico del CCH. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Web: 25 de enero de 2013.

- Hernández Sampieri, Roberto et al. *Metodología de la investigación*. México: McGraw–Hill Education, 2014.
- Jiménez, M. (2010). *10 ideas clave. Competencia en argumentación y uso de pruebas*. Barcelona: Graó.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: Teoría y práctica de la educación lingüística*, Vol. I. Barcelona: Paidós.
- Parodi, G. (coord.). *Saber leer*. México: Instituto Cervantes–Aguilar, 2011.
- Sánchez Lobato, Jesús. *Saber escribir*. México: Aguilar, 2011.
- Saber UNAM*. Dirección General de Evaluación Educativa, UNAM. Web: 24 de marzo de 2015.
- Solé, Isabel. *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó, 2011.
- Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2007.
- Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema*. México: Paidós, 1994.
- Zacaula, Frida et al. *Lectura y redacción de textos*, México: Santillana, 2008.
- Zuaste, Rosa María. “La reseña”, en *Escribe mejor para aprender bien en el bachillerato*. México: CCH–UNAM, 2010: 47–60.