

# FILOSOFÍA II. Introducción a la ética y la estética

## Unidad 1. Ética

### Presentación

Esta unidad es una introducción al conocimiento, análisis, teorías y problemas de la ética. Se propone que el estudiante adquiriera conocimientos, desarrolle habilidades y actitudes para comprender los desafíos y problemas que aquejan a las sociedades contemporáneas. Asi-

mismo, de que se percate de la necesidad de contar con referentes éticos comunes en un mundo globalizado y advierta el compromiso social que adquiere como universitario.

<p><b>Propósito:</b></p> <p>Al finalizar la unidad el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocerá, interpretará y aplicará conceptos y principios provenientes de diversas tradiciones éticas para construir posturas razonables y sensibles frente a problemas y dilemas morales, mismos que posibiliten la valoración de las acciones y contribuyan a la deliberación práctica, que incluye la toma de decisiones reflexivas, autónomas y responsables.</li> </ul>	<p><b>Tiempo:</b> 32 horas</p>
--	------------------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>Mediante el planteamiento de problemas o dilemas morales, la búsqueda de información sobre el uso y la aplicación controversiales de la ciencia, la tecnología y los recursos naturales, el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la importancia de diversas tradiciones éticas para la toma de decisiones razonables y mejora su capacidad de deliberación práctica.</li> <li>• Comprende los conflictos éticos o bioéticos derivados de la investigación y de las prácticas científicas, tecnológicas, morales, políticas o religiosas.</li> </ul>	<p><b>Noción de ética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Naturaleza y objeto de la ética.</li> <li>• Historicidad de la moral.</li> <li>• Diferencia entre ética, metaética, moral, derecho y política.</li> </ul> <p><b>Libertad, conciencia y responsabilidad morales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libertad, determinismo e indeterminismo.</li> <li>• Responsabilidad: prudencia, negligencia e imprudencia.</li> <li>• Análisis y deliberación sobre las prácticas de riesgo.</li> </ul> <p><b>Valoración moral de las acciones individuales y colectivas.</b></p>	<p><b>Presentación</b></p> <p>La estrategia pretende mostrar una forma de integrar los intereses de los alumnos, los aprendizajes, las temáticas y aspectos relevantes de los postulados del Colegio. Ha sido desarrollada para la unidad 1 de Filosofía II. Específicamente, se ocupa del aprendizaje: <i>Comprende los conflictos éticos o bioéticos derivados de la investigación y de las prácticas científicas, tecnológicas, morales, políticas o religiosas</i> y el tema: <i>Ética aplicada y bioética</i>. Los alumnos realizarán un proyecto de investigación de ética aplicada o bioética que sea de su interés, aprenderán a recabar, clasificar y evaluar información que les permita contrastar argumentos a favor y en contra sobre un problema, plantearán una hipótesis y escribirán un esquema general de un proyecto de investigación. La temática de este proyecto abre la posibilidad de que los alumnos integren los aprendizajes adquiridos en otras áreas del conocimiento, especialmente de Ciencias Experimentales (Biología, Química, Física, Ciencias de la Salud, o Psicología), o bien del área Histórico-Social (Economía, Ciencias Políticas, Derecho, Administración, Geografía, o Antropología), lo que podría constituir un trabajo interdisciplinario con otros docentes para plantear proyectos más amplios y completos.</p>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	<p><b>Diversidad cultural y pluralidad de morales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Derechos humanos y cultura de la paz.</li> <li>• Relativismo moral.</li> <li>• Conflictos de diversidad cultural.</li> <li>• Tolerancia e inclusión.</li> </ul> <p><b>Normas, principios y actitudes éticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obligaciones morales.</li> <li>• Principios éticos y bioéticos.</li> <li>• Emociones y actitudes morales.</li> <li>• Deontología y ética de las profesiones.</li> <li>• Éticas de la virtud, consecuencialistas y de la alteridad.</li> </ul> <p><b>Ética aplicada y bioética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética, ciudadanía y razón pública.</li> <li>• Biopolítica.</li> <li>• Controversias entre valores morales, políticos, económicos, religiosos, etcétera.</li> <li>• Laicidad y pluralidad.</li> <li>• Reflexiones filosóficas en torno a problemáticas locales y/o globales de la sociedad actual: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Inicio y fin de vida del ser humano. Por ejemplo: consentimiento informado. Estatuto ontológico del embrión. Aborto. Eutanasia. Voluntad anticipada.</li> <li>b) Uso de la ciencia y tecnología. Por ejemplo: Clonación. Consecuencias del desarrollo científico y tecnológico, experimentación con embriones. Eugenesia.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Objetivo: se tiene la expectativa de que los alumnos, en grupos de trabajo, desarrollen un proyecto de investigación sobre problemas de su interés sobre las temáticas de ética aplicada o bioética.</p> <p>Duración de la estrategia:</p> <p>El tiempo estimado para la realización del proyecto es de mes y medio a dos meses, por eso se sugiere que se presente una vez que se haya trabajado con los aprendizajes y temáticas de ética. No obstante, se pretende que los alumnos ganen independencia de los criterios de selección de temas por parte del profesor, logren seleccionar sus fuentes de información, lo que implicaría cumplir con los postulados del Colegio: <i>Aprender a aprender</i>, en tanto que los alumnos por sí mismos desarrollarán su proyecto, puesto que necesitarán aprender a indagar, clasificar y evaluar la información, discernir diferentes argumentos y formular una hipótesis. <i>Aprender a hacer</i> porque en este proceso aplicarán procedimientos para elaborar su proyecto. <i>Aprender a ser</i>, en tanto que desarrollarán actitudes disciplinarias. <i>Aprender a convivir</i>, en tanto que se valora la importancia del trabajo colaborativo y la integración de visiones plurales para resolver los problemas.</p> <p><b>Fase de inicio</b></p> <p>El profesor presenta una breve descripción de los temas y problemas de ética aplicada y bioética (puede basarse, modificar o ampliar los sugeridos en el programa indicativo).</p> <p>El profesor entrega a cada equipo un protocolo de investigación en el que se especifica: 1) La diferencia entre un tema y un problema filosófico; 2) la importancia de buscar fuentes de información en bibliotecas, revistas especializadas en ética aplicada o bioética (impresas o en línea), y bases de datos; 3) Consultar fuentes generales para elegir el tema; 4) Consultar fuentes especializadas para plantear el problema; 5) Plantear el problema con base en propuestas teóricas; 6) Resumir los argumentos de cada teoría; 7) Plantear una posición sobre las teorías, ya sea de acuerdo o en desacuerdo; 8) Formular una hipótesis; 9) Presentar una selección de referencias a consultar para desarrollar el proyecto y 10) Elaborar un breve esquema del proyecto.</p> <p><b>Fase de desarrollo</b></p> <p>Durante la realización del proyecto, se sugiere que el docente asesore a los equipos de trabajo en las diferentes etapas, especialmente en estrategias para buscar información con bases de datos especializadas de ética aplicada o bioética, recomendaciones para seleccionar bases de datos, artículos de revista con rigor</p>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	<p>c) Medio ambiente y animales no humanos. Por ejemplo: Transgénicos. Cambio climático. Proyecto gran simio. Consideraciones morales o derechos de los animales. Desarrollo sustentable.</p> <p>d) Perspectiva de género. Por ejemplo: Diversidad e inclusión. Violencia de género. Comunidad LGBTTTI (Lésbico, Gay, Bisexual, Transexual, Travesti, Transgénero e Intersexual).</p>	<p>conceptual y metodológico, sugerencias de consulta en bibliotecas especializadas sobre el problema identificado, el procedimiento para darse de alta en la Dirección General de Bibliotecas (DGB) de la UNAM para consultar bases de datos especializadas, sugerencias de páginas web que les ayuden a citar correctamente, o bien en aspectos relacionados con los argumentos de las teorías consultadas.</p> <p><b>Fase de cierre</b></p> <p>Los alumnos presentarán su proyecto de investigación de manera impresa y ante el grupo, con el propósito de que los integrantes del grupo conozcan diversos problemas de ética aplicada y bioética. Se recomienda que el docente entregue un esquema con los requisitos de presentación del proyecto, que podrían ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portada: Datos de identificación: Universidad, Colegio y plantel. Título del proyecto. Materia, grupo y profesor. Autores. Fecha.</li> <li>• Justificación o planteamiento del problema <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterización general e importancia del tema.</li> <li>- Planteamiento de una pregunta.</li> <li>- Argumentos de por qué la pregunta es un problema e identificación de las teorías a favor y en contra.</li> </ul> </li> <li>• Hipótesis de trabajo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de los argumentos a favor.</li> <li>- Identificación de los argumentos en contra.</li> <li>- Posición del equipo y sus argumentos. Hipótesis propiamente dicha.</li> </ul> </li> <li>• Esquema general: Estructura general del proyecto por temas y subtemas, de ser el caso.</li> <li>• Conclusiones: Reflexión final de por qué el proyecto aporta elementos para entender el problema.</li> <li>• Bibliografía: Presentación de la bibliografía clasificada por temas y con todos los elementos de referencias bibliográficas.</li> </ul>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
		<p><b>Evaluación</b> Sería recomendable elaborar una rúbrica de evaluación en la que se contemplen las partes del proyecto. Por último, se sugiere destinar tiempo para que los diferentes equipos puedan socializar sus proyectos, recibir observaciones y comentarios de sus pares en una o dos sesiones de presentación.</p> <p><b>Materiales y recursos</b> <b>Revistas especializadas en ética y ética aplicada</b> Diánoia, (México) &lt;<a href="http://dianoia.filosoficas.unam.mx/">http://dianoia.filosoficas.unam.mx/</a>&gt; Isegoría (España) Revista de ética y filosofía &lt;<a href="http://isegoria.revistas.csic.es/index.php/isegoria">http://isegoria.revistas.csic.es/index.php/isegoria</a>&gt; Enciclopedia de consulta general y especializada. Stanford Encyclopedia of Philosophy &lt;<a href="http://plato.stanford.edu/">http://plato.stanford.edu/</a>&gt;</p> <p><b>Otras revistas</b> Portal de Revistas Arbitradas de la UNAM &lt;<a href="http://www.revistas.unam.mx/">http://www.revistas.unam.mx/</a>&gt; Revista de Filosofía (Madrid) &lt;<a href="http://revistas.ucm.es/index.php/RESF">http://revistas.ucm.es/index.php/RESF</a>&gt; Isonomía (México) Revista de filosofía del derecho &lt;<a href="http://www.isonomia.itam.mx/">http://www.isonomia.itam.mx/</a>&gt;</p> <p><b>Consulta sobre fuentes y referencias</b> &lt;<a href="http://www.eticaacademica.unam.mx/">http://www.eticaacademica.unam.mx/</a>&gt;</p>

## Referencias

### Para estudiantes

- Aristóteles. Traductor Antonio Gómez Robledo. (1983). *Ética nicomaquea*. México: UNAM.
- Kant, Emmanuel. Traductor Eugenio Imaz. (1978). ¿Qué es la ilustración? en *Filosofía de la historia*. México: FCE.
- Lipovetsky, Gilles. Traducción Joan Vinyoli y Michèle Pendanx. (2010). *La era del vacío*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Olivé, León. (2012). *El bien, el mal y la razón*. México: UNAM.
- Platts, Mark. (2006). *Conceptos éticos fundamentales*. México: UNAM–HFS.
- Rachels, James. Traductor Gustavo Ortiz Millán. (2007). *Introducción a la filosofía moral*. México: FCE.

### Para profesores

- Camps, Victoria. (2012). *El gobierno de las emociones*. Barcelona: Herder.
- Foucault, Michel. Traducción Horacio Pons y Hernán Matignone. (2011). *El gobierno de sí y de los otros*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Carpizo, Jorge y Valdés, Diego. (2008). *Derechos humanos, aborto y eutanasia*, México: UNAM.
- González Juliana. (2008). *Perspectivas de Bioética*. México: FCE–Comisión Nacional de Derechos Humanos, UNAM–Facultad de Filosofía y Letras.
- Valdés Margarita (compiladora). (2001). *Controversias sobre el aborto*, México: FCE– UNAM– HFS.

### Referencias WEB

- <<http://www.pueg.unam.mx/>>
- <<http://www.bioetica.unam.mx/>>
- <<http://www.cndh.org.mx/>>
- <<http://web.ecologia.unam.mx/>>
- <<http://www.colbio.org.mx/>>
- <<http://tanatologia.org/>>
- <<http://eutanasia.ws>>
- <<http://www.unesco.org/cpp/sp/proyectos/cppinfo.htm>>
- <<http://www.myt.org.mx/>>
- <<http://www.humanrights.com/es/what-are-human-rights/universal-declaration-of-human-rights.html>>
- <<http://www.un.org/spanish/esa/sustdev/agenda21/riodeclaration.htm>>
- <<http://www.animanaturalis.org/home/mx>>
- <<http://www.amnistia.org.mx/>>
- <<http://proyectogransimio.org/>>
- <<http://www.eticaacademica.unam.mx/>>

## Unidad 2. Estética

### Presentación

Esta unidad es una introducción al conocimiento de la estética y sus problemas, con el fin de promover una visión crítica del arte y la cultura, así como apreciar el goce estético. El alumno contará con

elementos para desarrollar juicios estéticos en torno al arte, la cultura y la naturaleza. Asimismo, comprender los vínculos entre la ética y la estética.

<p><b>Propósito:</b></p> <p>Al finalizar la unidad el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprenderá algunos problemas de la estética como disciplina filosófica. Se percatará de la importancia del arte y la cultura para la formación de sí mismo. Reflexionará y argumentará en torno a la experiencia estética para vincular su sensibilidad, pensamiento crítico, imaginación y creatividad.</li> </ul>	<p><b>Tiempo:</b> 32 horas</p>
---	------------------------------------

Aprendizajes	Temáticas	Estrategias sugeridas
<p>Mediante la diversidad de experiencias estéticas o artísticas, la reflexión en torno al arte y sus problemas, la búsqueda de información en torno a las bellas artes, la oferta cultural, el arte contemporáneo, la inclusión de las nuevas tecnologías, el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce y reflexiona sobre conceptos y problemas de la estética y su relación con el arte para sustentar una postura crítica del ámbito cultural y artístico.</li> <li>Construye juicios estéticos en torno a la naturaleza, el arte y la cultura.</li> </ul>	<p><b>Noción de estética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La estética como disciplina filosófica.</li> <li>Diferencia entre estética (Baumgarten) y poética (Aristóteles).</li> <li>La estética, su relación y diferencia con el arte.</li> <li>Estética e historia del arte.</li> </ul> <p><b>Conceptos y problemas de la estética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arte y pseudoarte.</li> <li>Experiencia, contemplación y valoración estéticas.</li> <li>Categorías estéticas: lo bello, lo sublime, lo cómico, lo grotesco, lo trágico, lo feo, entre otras.</li> </ul> <p><b>Dimensiones morales y estéticas del arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arte contemporáneo y posmoderno: ruptura con el sentido tradicional del arte como objeto de goce estético.</li> </ul>	<p><b>Presentación</b></p> <p>El propósito de esta estrategia consiste en que el estudiante comprenda su relación con el mundo, el arte y la cultura. Específicamente, se aborda un problema que implica una reflexión sobre su identidad cultural, que pone en juego su sensibilidad estética, imaginación y creatividad. Se recomienda aplicar esta estrategia como una síntesis de los aprendizajes y temas de Filosofía I y II, porque implica una comprensión más amplia de los vínculos entre estética, cultura e identidad nacional. Esto es relevante para el área Histórico-Social, ya que favorece una reflexión del estudiante sobre su historia y su cultura, aspectos que no deben descuidarse en programa de filosofía. Asimismo, cumple con el propósito de utilizar las TIC para el desarrollo de aprendizajes y para adquirir o producir conocimiento.</p> <p>La estrategia se basa en el aprendizaje: <i>Conoce y reflexiona sobre conceptos y problemas de la estética y su relación con el arte para sustentar una postura crítica del ámbito cultural y artístico.</i></p> <p>En esta estrategia el estudiante leerá y analizará los textos de Samuel Ramos, <i>El perfil del hombre y la cultura en México</i>, y de Octavio Paz, algunas secciones del <i>Laberinto de la soledad</i>.</p> <p>Elaborará un <i>podcast</i> o video sobre muralistas mexicanos para que pueda interpretar algunas obras con base en el resultado de la discusión y análisis de las lecturas. Las expectativas son las siguientes: 1) Que a través de la reflexión</p>

Aprendizajes	Temáticas	Estrategias sugeridas
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Politización del arte, su función social y política.</li> <li>• Controversias morales en la creación artística.</li> <li>• La censura y los límites de la creación artística.</li> </ul> <p><b>Teorías estéticas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noción del cuerpo en la historia del arte y la filosofía.</li> <li>• Teorías sobre la contemplación y el placer estético.</li> <li>• Teoría de la imaginación.</li> <li>• Teoría de la recepción.</li> <li>• Teorías en torno al romanticismo, vanguardias y posmodernidad.</li> <li>• Hermenéutica simbólica.</li> </ul>	<p>filosófica los alumnos comprendan la importancia de su identidad nacional, su cultura y el papel del arte en la construcción de esa identidad; 2) Que los estudiantes apliquen los resultados de esta reflexión para formarse un juicio estético sobre el muralismo mexicano; 3) Que los estudiantes incorporen y apliquen sus conocimientos de las nuevas tecnologías como un medio de aprendizaje colaborativo.</p> <p><b>Fase de inicio (Primera sesión)</b>  Objetivo de la actividad: el estudiante reflexiona sobre su identidad cultural, pluralidad, diversidad y sincretismo para problematizar su concepción acerca del modo de ser del mexicano.</p> <p>Primera clase: en el aula el docente llevará la exposición, comentarios y lecturas de los trabajos de <i>El laberinto de la soledad</i> de Octavio Paz y de <i>El perfil del hombre y la cultura en México</i> de Samuel Ramos empleando un presentador (Power Point, Prezi), como material de apoyo en la exposición. Previo a estas actividades, el profesor revisará un control de lectura individual sobre los textos mencionados. Indicará a los alumnos las actividades (video y/o podcast) a realizar sobre el muralismo y la <i>identidad del mexicano</i>, así como sus características.</p> <p>En la primera parte los estudiantes trabajarán bajo la modalidad de mesa de discusión (ver las instrucciones en la primera estrategia de este programa). En la segunda etapa habrá una plenaria en la cual el docente debe cuidar que se comenten los puntos principales de la lectura, especialmente, problematizar los estereotipos. Se espera que el alumno ofrezca argumentos a favor o en contra de las tesis de estos autores para resignificar su contexto, identidad cultural e histórica.</p> <p><b>Producto:</b>  Cada integrante del grupo escribirá una reflexión personal sobre los resultados de la plenaria y especialmente enfatizará los aspectos que no había pensado o no se había percatado.</p> <p><b>Fase de desarrollo</b>  <b>Segunda sesión</b>  Objetivo: Que el estudiante aplique sus conocimientos de las TIC para elaborar un video o podcast en el que se muestre una vinculación entre la imagen (muralismo mexicano) y el texto (las lecturas sobre la identidad cultural).</p> <p>La elaboración de un <i>podcast</i> y de un video sintetizará los principales puntos referentes a la identidad del mexicano mediante la imagen, audio y video. La realización del video y <i>podcast</i>, al ser actividades en equipo, permitirán adquirir</p>

Aprendizajes	Temáticas	Estrategias sugeridas
		<p>las habilidades de trabajo colaborativo y de socialización. El manejo de medios (imagen, audio y video) es una herramienta de creación y divulgación del conocimiento filosófico a través de la Red o la Web.</p> <p><b>Segunda sesión</b>  El docente dará un mini taller (de aproximadamente 1 hora) para explicar cómo se hace un video y un <i>podcast</i>, y la importancia del desarrollo de las nuevas habilidades. En esta sesión el docente ha de cuidar que los distintos equipos aprenderán a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un guión.</li> <li>• Editar video y audio.</li> <li>• Editar imágenes.</li> <li>• Elaborar la ficha técnica.</li> <li>• Buscar información sobre las características estéticas del autor y la obra.</li> <li>• Integrar temas filosóficos que se analizaron en las distintas unidades del programa, especialmente estética.</li> <li>• Interpretar los murales a partir de las lecturas de los textos de Octavio Paz y Samuel Ramos.</li> </ul> <p>Se recomienda que los equipos dispongan de dos a tres semanas para elaborar su video o <i>podcast</i>, y en esa etapa recibir asesorías por parte del docente.</p> <p><b>Fase de cierre</b>  Objetivo: que los estudiantes presenten sus trabajos para derivar conclusiones sobre el muralismo mexicano y el problema de la identidad cultural, así como participar en un ejercicio de coevaluación.</p> <p>El docente organiza y propone un orden en la exposición de los videos y <i>podcast</i>. Se espera que los distintos equipos ofrezcan comentarios y observaciones sobre la pertinencia y calidad de los trabajos, en los que se enfatice la capacidad de síntesis de las ideas, la creatividad en la elaboración de los productos, el interés y placer que provocó cada presentación. Se recomienda que previamente los alumnos cuenten con un instrumento de evaluación o rúbrica.</p> <p><b>Obras de arte</b>  Murales de José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera en diversos museos, universidades e instituciones.</p>

Aprendizajes	Temáticas	Estrategias sugeridas
		<p><b>Referencias</b></p> <p><b>Básica</b></p> <p>Paz, Octavio. (1973). <i>El laberinto de la soledad</i>. México: FCE.</p> <p>Ramos, Samuel. (1997). <i>El perfil del hombre y la cultura en México</i>. México: Espasa-Calpe.</p> <p><b>Complementaria</b></p> <p>Dussel, Enrique. (2002). <i>Ética de la liberación en la edad de la globalización y la exclusión</i>. Madrid: Editorial Trotta.</p> <p>Hurtado, Guillermo. (2007). <i>El búho y la serpiente. Ensayos sobre la filosofía en México en el siglo XX</i>. México: UNAM.</p> <p>Portilla, Jorge. (1973). <i>Fenomenología del relajo</i>. México: FCE.</p> <p>Quintanilla, Susana. (2008). «Nosotros». <i>La juventud del Ateneo en México. De Pedro Henríquez Ureña y Alfonso Reyes a José Vasconcelos y Martín Luis Guzmán</i>. México: Tusquets editores.</p> <p>Ramírez, Teodoro Mario. (1997). <i>Filosofía de la cultura en México</i>. México: Plaza y Valdés, Universidad Michoacana.</p> <p>Rovira, Carmen (coord.). (2009). <i>Pensamiento filosófico mexicano. Del siglo XIX y primeros años del XX</i>. 3 volúmenes. México: Coordinación de Humanidades, UNAM.</p> <p>Salmerón, Fernando, et al. (1963). <i>Los filósofos mexicanos del siglo XX, en Estudios de historia de la filosofía en México</i>. México: UNAM.</p> <p>Vasconcelos, José. (1948). <i>La raza cósmica</i>. México: SEP.</p> <p>Zea, Leopoldo. (1995). <i>Filosofar a la altura del hombre. Discrepar para comprender</i>. México: UNAM.</p>

## Referencias

### Para estudiantes

- Benjamin, Walter. Traductor Andrés E. Weikert, introducción Bolívar Echeverría. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Itaca.
- Danto, Arthur, C., trad. Ángel y Aurora Mollá Román. (2003). *Después del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona: Paidós.
- Eco, Umberto, trad. R. de la Iglesia. (1971). *La definición del arte. Lo que hoy llamamos arte, ¿ha sido y será siempre arte?* México: Martínez Roca.
- Horkeimer, Max, Adorno, Theodor, trad. Juan José Sánchez. (1998). “La industria cultural”, en *Dialéctica de la ilustración. Fragmentos filosóficos*. Madrid: Trotta.
- Onfray, Michel, trad. Irache Ganuza Fernández. (2001). *Antimanual de filosofía*, Madrid: EDAF Ensayo.
- Sánchez Vázquez, Adolfo. (1972). *Antología de textos de estética y teoría del arte*. México: UNAM.
- Sánchez Vázquez, Adolfo. (2007). *Invitación a la estética*. México: Grijalbo, Colección Tratados y manuales.
- Valverde, J. M. (1995). *Breve historia de la estética*. Barcelona: Ariel.

### Para profesores

- Gadamer, Hans-Georg, trad. Antonio Gómez Ramos. (1991). *La actualidad de lo bello*, Barcelona: Paidós.
- Hegel, G. W. F. Trad. Alfredo Llanos. (2011). *Lecciones de estética*. México: Ediciones Coyoacán.
- Lapoujade, Maria Noel. (1988). *Filosofía de la imaginación*. México: Siglo XXI.
- Kant, Emmanuel, trad. Luis Rutiaga. (2004). *Lo bello y lo sublime*. México: Editorial Tomo.

### Obras de consulta general

- Baudrillard, Jean, (2007). *El complot del arte: ilusión y desilusión estéticas* 1ª ed., 2ª reimp. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bayer, Raymond. (2000). *Historia de la estética*. 8ª reimp. trad. Jasmin Reuter. México: FCE.
- Derrida, Jacques, introducción de Patricio Peñalver. (1989). *La desconstrucción en las fronteras de la filosofía: la retirada de la metáfora*. 1a. ed. Barcelona: Paidós Ibérica: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma.

Gombrich, E. H., trad. Rafael Santos Torroella. (2002). *La historia del arte*. 3ª reimp. Madrid: Debate.

Heidegger, Martin, traducción y prólogo de Samuel Ramos. (2001). *Arte y poesía*. 10a reimpresión. México: FCE.

Ramos, Samuel. (2011). *El perfil del hombre y la cultura en México*. México: Colección Austral.

### Referencias web

- <<http://www.conocimientosfundamentales.unam.mx/vol1/filosofia/index.html>>
- <<http://ernestopriani.podbean.com/>>
- <<http://www.cultura.unam.mx/index.aspx>>
- <<http://www.inba.gob.mx/>>
- <<http://www.louvre.fr/>>
- <<http://www.mna.inah.gob.mx/index.html>>
- <<http://www.moma.org/?gclid=CJ3pxZ72jckCFQiNaQodDbICCA&gclsrc=aw.ds>>
- <<http://www.muac.unam.mx/>>
- <<http://www.munal.com.mx/>>
- <<http://www.museoartemoderno.com/>>
- <<http://www.museodoloresolmedo.org.mx/>>
- <<http://www.museofridakahlo.org.mx/>>
- <<http://www.museoreinasofia.es/>>
- <<http://www.museothyssen.org/thyssen/home>>
- <<http://www.palacio.bellasartes.gob.mx/>>
- <<http://www.universum.unam.mx/>>
- <<http://www.vangoghmuseum.nl/>>
- <<https://www.museodelprado.es/>>