

ANTROPOLOGÍA II

Unidad 1. La construcción de las identidades en México

<p>Propósito:</p> <p>Al terminar la unidad el alumno: Comprenderá que la identidad étnica de un grupo, pueblo o nación es dinámica, múltiple e implica la diversidad cultural y biológica, mediante el análisis antropológico de un caso específico, para que no reproduzca esquemas de racismo y etnocentrismo en el presente.</p>	<p>Tiempo: 20 horas</p>
--	------------------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> Identifica los conceptos de transculturación, aculturación, sincretismo, apropiación y difusión cultural, desde las disciplinas antropológicas, por medio de ejemplos etnográficos, con el fin de explicar las identidades en México. Aplica los conceptos anteriores a un caso específico de un grupo étnico, para entender las relaciones desiguales, antagónicas y de cooperación que existen en el país. Analiza los problemas socioculturales que implican la aceptación e inclusión del otro, con el fin de comprender la pluralidad étnica y pluricultural del país. Reconoce la existencia de grupos y culturas mediante la observación y la interacción para que valore la riqueza de las tradiciones culturales, con el fin de evitar prácticas racistas y etnocéntricas. 	<ul style="list-style-type: none"> Transculturación, aculturación, etnicidad, identidad, sincretismo, patrimonio cultural, apropiación y difusión cultural. Los grupos étnicos en México: dimensión diacrónica y sincrónica. Inclusión y exclusión en una sociedad pluriétnica y pluricultural. Supervivencia de elementos mesoamericanos y otras áreas culturales en el presente. 	<p>Las identidades en México y la elaboración de un ensayo</p> <p>Actividades de inicio El profesor define los conceptos presentados en el primer aprendizaje con el apoyo de distintas fuentes documentales y etnográficas. Describe algunas características de la diversidad étnica en el país y su continuidad en el presente. Establece algunas consecuencias de las relaciones interétnicas en términos del contexto de invisibilidad, desigualdad social y marginación de los pueblos originarios y otros (migrantes).</p> <p>Actividades de desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos elaboran una definición de los conceptos citados y presentan ejemplos de su vida cotidiana. Revisan diferentes fuentes de información, con el fin de ubicar un grupo étnico específico. A través de las disciplinas antropológicas, investigan cómo el grupo étnico reconstruye y reproduce su identidad en el presente. Consultan páginas electrónicas sobre grupos étnicos del país y elaboran un reporte escrito en el que identifican la ubicación geográfica, la lengua, el tamaño de la población, las formas de subsistencia, la organización social y política, la migración y la marginación social.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
		<p>Actividades de cierre Los alumnos elaboran un ensayo sobre la dinámica social y capacidad de respuesta de un grupo étnico en el contexto de la invisibilidad, la desigualdad social y/ o la marginación. O sobre la capacidad de supervivencia de los elementos mesoamericanos en un grupo étnico del país a la luz de las adaptaciones en el tiempo histórico.</p>

Evaluación

En esta unidad se propone realizar la lectura en clase y extra clase. Se sugiere revisar periódicamente los materiales escritos que presentan los alumnos.

Como actividades de evaluación se sugiere tomar en cuenta las siguientes: Asistencia y permanencia en clase, participación en clase (oral, escrita en trabajo colaborativo y cooperativo); resolución de cuestionarios; elaboración de cuadros de doble entrada; elaboración de breves textos conclusivos; exposiciones frente a grupo; visitas a museos; a través de estos instrumentos se puede corroborar el manejo de la teoría y la práctica que logran los alumnos.

Se recomienda aplicar los valores y actitudes que promueve el trabajo de la unidad.

Se recomienda visitar con los alumnos la sala Etnográfica del Museo Nacional de Antropología e Historia (MNAH), observar la curaduría de la exposición, elaborar una cuartilla sobre lo que los alumnos no sabían de los grupos étnicos del país, como sus rasgos de identidad y cómo se perciben frente a la alteridad. Que los alumnos elaboren una presentación en *Power Point* sobre un grupo indígena y la expongan en el aula, mediante el trabajo en equipo.

Se sugiere elaborar una exposición etnográfica colectiva sobre los grupos indígenas de México en un espacio abierto del plantel en la que trabajan todos los equipos y grupos del profesor.

Se recomienda elaborar rúbricas para los ensayos que ponderen la argumentación, la descripción y el análisis de la dinámica social y la capacidad de un grupo étnico para sobrevivir en el contexto de la invisibilidad, la desigualdad social y la migración.

Referencias

Para el alumno

Bibliografía

La consulta de diccionarios de antropología, filosofía y ciencias sociales. La consulta de las páginas electrónicas de sitios oficiales tanto de instituciones, museos y universidades como de organizaciones sociales reconocidas y de los grupos étnicos del país.

- Bartolomé, M. (2004). *Gente de costumbre y gente de razón*. México: Siglo XXI.
- Broda, J. y Baez, F. (2002). *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*. México: FCE. CONACULTA.
- Di Castro, E. y Lucotti, C. (2012). *Construcción de identidades*. México: UNAM.
- Montemayor, C. (2001). *Los pueblos indios de México hoy*. México: Planeta.
- Navarrete, F. (2004). *Las relaciones interétnicas en México*. México: UNAM, PMNM.
- Nutini, H. (2001). "Aportaciones del americanismo a la teoría y práctica de la antropología moderna". *Motivos de la antropología americanista. Indagaciones en la diferencia*. (Coord). Miguel León Portilla. México: FCE.
- Zolla, C. y Zolla Márquez, E. (2004). *Los pueblos indígenas de México. 100 preguntas*. México: UNAM, PMNM.

Hemerografía

- Rojas, Morelba. *Identidad y cultura*, Educere [en línea] 2004, 8 (octubre-diciembre): [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2015] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35602707>>, ISSN 1316-4910

Cibergrafía

- <www.educatina.com/Antropología>
- <mediacampus.cuaed.unam.mx/IIA>
- <www.cdi.gob.mx>
- <www.unam.mx>
- <www.inah.mx>
- <www.arqueomex.com.mx>
- <www.inali.org.mx>
- <www.conapred.org.mx>
- <www.conaculta.gob.mx>
- <www.inee.org.mx>

Para el profesor

Bibliografía

- Bertran, M. (2006). *Cambio alimentario e identidad de los indígenas mexicanos*. México: UNAM-PMNM.
- Carrillo, C. (2006). *Pluriverso. Un ensayo sobre el conocimiento indígena contemporáneo*. México: UNAM-PMNM.
- Crosby, A. W (1991). *El intercambio transoceánico. Consecuencias biológicas y culturales a partir de 1492*. México: UNAM, IIH.
- Del Val, J. (2004). *México: identidad y nación*, México: UNAM-PMNM.
- Giménez, G. (2007). *Estudio sobre la cultura y las identidades sociales*. México: CONACULTA / ITESO.
- Gutiérrez, D. (2013). *Laicidad y multiculturalismo*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ).
- López Austin, A. (1980). *Cuerpo humano e ideología. Las concepciones de los antiguos nahuas*. México: UNAM, IIA.
- Díaz-Polanco, H. (2004). *Para entender la diversidad cultural y la autonomía en México*. México. Nostra Ediciones.
- Ruz, H. y Rojas, T. (2000). *Historia de los pueblos indígenas de México*. México: CIESAS. INAH. Varios tomos.
- Schmidt-Welle, F. (2011). *Multiculturalismo, transculturación, heterogeneidad y poscolonialismo. Hacia una crítica de la interculturalidad*. México: Herder.
- Todorov, T. (2007). *Nosotros y los otros*. México: Siglo XXI editores.
- Todorov, T. (2008). *La vida en común. Ensayo de antropología general*. México: editorial Taurus.

Películas y documentales

- La Controversia de Valladolid (1992) Dir. Jean-Daniel Verhaeghe.
- La misión (1986) Dir. Roland Joffé

Unidad 2. El Estado nacional y la diversidad étnica en México

<p>Propósito:</p> <p>Al terminar la unidad el alumno: Comprenderá las relaciones entre el Estado nacional y los grupos étnicos, mediante la comparación de distintos episodios de resistencia y dominación, que le permita inferir los principios y retos de una sociedad pluricultural.</p>	<p>Tiempo: 24 horas</p>
---	------------------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> Identifica las relaciones entre el Estado Nacional y los grupos étnicos en México, a través de casos específicos, para entender sus repercusiones en la sociedad actual. Reconoce que los procesos de resistencia y dominación son complejos, multifactoriales, multidimensionales a través de su expresión en políticas culturales (educativas y lingüísticas), musicales, expresiones corporales, medios de comunicación y nuevas tecnologías, para que reflexione y se apropie de nuevos elementos identitarios. Examina el papel del Estado nacional en la construcción de una identidad homogénea y excluyente, mediante el uso de fuentes documentales y de campo, para que explique cómo el Estado inventa una identidad propia y niega otras identidades locales y extranjeras de la historia reciente del país. 	<ul style="list-style-type: none"> Etnia, Estado Nacional y ciudadanía. Resistencia y dominación. Patrimonio cultural tangible e intangible. Identidad nacional e identidades fragmentadas y diversas: varios tipos de indígenas, campesinos, mestizos, criollos e inmigrantes. 	<p>Estado nacional, identidad y patrimonio cultural: investigación y debate</p> <p>Actividades de inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> El profesor describe los conflictos étnicos en el país a la luz de las políticas del Estado nacional. Destaca elementos del patrimonio cultural como símbolo de la identidad nacional, tanto del pasado como del presente, expresados en sitios arqueológicos, museos, edificios y prácticas alimentarias, religiosas, lingüísticas, educativas, comunicativas y tecnológicas. <p>Actividades de desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos en equipo construyen un tema–problema mediante la selección de un elemento del patrimonio cultural que le permitan elaborar de manera coherente diversos trabajos académicos (secuencias fotográficas, videoclips, portafolios, diseño de proyectos, entre otros). En este trabajo plantean ejemplos de cómo el Estado nacional propone un tipo de identidad nacional y niega otras. Presentan los resultados de su trabajo en distintos formatos gráficos. <p>Actividad de cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos realizan un comentario crítico sobre los resultados de sus trabajos. Realizan una exposición colectiva de los trabajos y elaboran un ensayo individual sobre un problema de la unidad temática. Realizan una autoevaluación y coevaluación de otros equipos.

Evaluación

El trabajo en el aula se desarrolla tomando en cuenta diversos aspectos: por un lado, se recupera la experiencia propia del alumno y sus conocimientos previos, se proponen varias lecturas, se analizan los textos que se comentan con el fin de conocer conceptos y procesos, se redactan definiciones y comentarios, y por otro lado, se aplican los conceptos en ejercicios de observación de su entorno inmediato, se comentan en clase y se evalúan entre los alumnos. La participación individual es voluntaria, sin embargo, se solicita la intervención de los alumnos en un foro de debate después de la exposición de resultados, se escuchan y comparten los puntos de vista, los comentarios escritos y se recomienda utilizar rúbricas en la evaluación de las actividades.

Se recomienda destacar la importancia de la lectura como una disciplina de trabajo y se ajusta al tiempo didáctico de la unidad y de la clase. En la lectura se debe considerar la relación entre el texto y el contexto del alumno de manera integral.

La evaluación es variada y continua porque se busca llevar a cabo distintas actividades que permitan el logro de diferentes habilidades tanto escritas como orales. Por ejemplo, para plantear un tema a desarrollar se requiere la indagación, selección, redacción, argumentación, análisis, comparación, reflexión y creación de un texto auténtico y original, es decir, elaborar un ensayo. En su conjunto estas actividades forman parte de la evaluación final, además de las evaluaciones parciales, ensayos breves o exámenes a manera de recapitulación de lo aprendido.

Habilidades mínimas para elaborar trabajos de investigación, el alumno:

- Utiliza diferentes fuentes informativas.
- Usa con claridad conceptos básicos.
- Identifica ideas principales en el texto.
- Plantea nuevas preguntas de interés.
- Argumenta con base en una relación procesual.
- Establece analogías temporales y espaciales.
- Elabora redacciones claras y sencillas, con base en una secuencia de hechos. Elabora respuestas redondas, incluso con respaldos de autoridad.
- Aprende a citar bien y de manera completa.
- Establece puntos de vista y posibles soluciones.

Referencias

Para el alumno

Bibliografía

- Arizpe, L. (2009). *El patrimonio cultural cívico: la memoria política como capital social*. México: Porrúa.
- Del Val, J. (2008). *México, identidad y nación*. México: UNAM, PUMNM.
- González y González, L. (1996). *El indio en la era liberal*. México: Clío. El Colegio Nacional.
- Hernández, R. A. et al. (2004). *El estado y los indígenas en tiempos del PAN: neoindigenismo, legalidad e identidad*. México: CIESAS. Miguel Ángel Porrúa.
- Mallon, F. (2003). *Campesino y nación. La construcción de México y Perú poscoloniales*. México: CIESAS. El Colegio de San Luis. El Colegio de Michoacán.
- Navarrete, F. (2004). *Las relaciones interétnicas en México*, pp. 37–61. México: UNAM. PUMNP.
- Navarrete, F. (2009). “La construcción histórica de la discriminación étnica”, Número 3, pp. 237–282 en Elisabetta Di Castro (Coord.) *Justicia, desigualdad y exclusión*. México: UNAM. Colección pluralidad cultural en México.
- Portal, A. M. y Ramírez, X. (2013). *Alteridad e identidad: un recorrido por la historia de la antropología en México*. México: UAM–I.
- Scott, J. (2000). *Los dominados y el arte de la resistencia. Discursos ocultos*, capítulos II, III y VII. México: Era. Colección Problemas de México.
- Villoro, L. (1998). *Estado plural, pluralidad de culturas*. México: UNAM/Paidós.
- Zolla, C. y Zolla Márquez, E. (2004). *Los pueblos indígenas de México. 100 preguntas*. México: UNAM, PUMNM.

Hemerografía

- Lomnitz, C. (2010). “Por mi raza hablará el nacionalismo revolucionario. Arqueología de la unidad nacional”, Revista *Nexos*, febrero. <www.nexos.com.mx>

Cibergrafía

- <onctv-ipn.net/losquellegaron/>

Para el profesor

Bibliografía

- Arredondo, M. (2005). *Mexicanidad versus identidad nacional*. México: Plaza y Valdés editores.
- Campos, I. y Massimo, G. de (2011). *La cruz del maíz. Política, religión e identidad en México. Entre la crisis colonial y la crisis de la modernidad*. México: Conacyt/ENAH-INAH. Conaculta.
- Campuzano, A. (2006). *Derecho patrimonial cultural mexicano*. México: Porrúa.
- Crespo, J. (2009). *Contra la historia oficial*. México: Editorial Debate.
- Dubet, F. (2003). “Mutaciones cruzadas: la ciudadanía y la escuela”, pp. 219–234. Benedicto, Jorge y Morán, María L. (Eds.). *Aprendiendo a ser ciudadanos. Experiencias escolares y construcción de ciudadanía entre los jóvenes*. Madrid: Instituto de la Juventud.
- Florescano, E. (1993). *El patrimonio cultural de México*. (Comp.). México: CONACULTA. FCE.
- Lomnitz, C. (2009). *Modernidad indiana: nueve ensayos sobre nación y mediación en México*. México: Planeta.
- Lomnitz, C. (2010). *El antisemitismo y la ideología de la Revolución mexicana*. México: FCE.
- Montemayor, C. (1999). *Arte y plegaria en las lenguas indígenas de México*. España: FCE.
- Montemayor, C. (2008). *Los tarahumaras: pueblo de estrellas y barrancas*. México: Editorial Aldus.
- Mora, T. (2007). *Los pueblos originarios de la ciudad de México. Atlas etnográfico*. México: INAH. Gobierno del Distrito Federal.
- Navarrete, F. y Alcántara, B. (2015). *Hacia otra historia de América. Nuevas miradas sobre el cambio cultural y las relaciones interétnicas*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas (IIH).
- Oehmichen, C. y Salas, H. (2011). *Migración, diversidad y fronteras culturales*. México: UNAM, IIA.
- Pani, E. (2015). *Para pertenecer a la gran familia mexicana. Procesos de naturalización en el siglo XIX*. México: El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos.
- Yankelevich, P. (2015). *Inmigración y racismo. Contribución a la historia de los extranjeros en México*. México: El Colegio de México. Centro de Estudios Históricos.

Hemerografía

- Esteinou, Javier (2013). “Los poderes fácticos mediáticos y el surgimiento del estado híbrido en México”, *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*. México: UNAM.FSPYS. Nueva Época. Año LVIII. Núm. 217, enero–abril.
- Lomnitz, C. (2010). “Cronotopos de una nación distópica: el nacimiento de la “dependencia” en México durante el Porfiriato tardío”, *Revista Cui-cuilco*. México: ENAH, núm. 48, enero–abril.

Cibergrafía

- Méndez, Luis (2011). “Modernidad subordinada y estado híbrido en México”, *El Cotidiano*, núm. 170. México: UAM-A. <www.elcotidianoenlinea.com.mx>
- Bonfil Batalla, G. (2003). “Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados. En *Patrimonio cultural y turismo*. Cuadernos. Pensamiento acerca del Patrimonio Cultural. Antología de textos. pp. 45–70. <www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf/cuaderno3.pdf>
- Florescano, E. (2003). “El Patrimonio nacional: valores, usos, estudios y difusión. En *Patrimonio cultural y turismo*. Cuadernos. Pensamiento acerca del Patrimonio Cultural. Antología de textos, pp. 33–44. <www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf/cuaderno3.pdf>

Películas y documentales

- La serie documental *El espejo enterrado* de Carlos Fuentes (1994).

Unidad 3. La investigación antropológica en el México pluricultural

<p>Propósito:</p> <p>Al terminar la unidad el alumno: Aplicará habilidades de investigación antropológica en alguna temática de las disciplinas antropológicas en México, mediante la elaboración de protocolos de investigación, su desarrollo y presentación de resultados, que le permitan proponer escenarios de posibles soluciones a los problemas investigados.</p>	<p>Tiempo: 20 horas</p>
--	------------------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un protocolo de investigación desde una disciplina antropológica que implique construir un tema–problema, mediante la observación empírica y el manejo conceptual para diseñar su proyecto como trabajo en equipo. • Elabora preguntas, supuestos e hipótesis, a través de instrumentos para el trabajo de gabinete y de campo, con el fin de obtener información sobre un problema actual. • Articula la información empírica y teórica de manera consistente, para desarrollar habilidades de análisis y argumentación. • Expone los resultados de su investigación en público para mostrar sus habilidades de comunicación oral y escrita. • Valora y toma conciencia de los escenarios posibles que le permitan posicionarse frente a la complejidad de su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas actuales de la sociedad pluricultural: una visión integradora. • Antropología del cuerpo: género, emociones, dilemas éticos y representaciones simbólicas. • Antropología de la educación: etnografía del aula y espacios escolares. • Antropología urbana: jóvenes, aspiraciones y apropiación del espacio. • Antropología de la religión: prácticas religiosas. • Antropología de la migración: neocolonialismo y neoesclavismo. • Antropología y cibercultura: nuevas formas de sociabilidad y lenguaje. • Antropología visual: el cine, la música, la fotografía y el diseño. 	<p>El aprender a aprender a través de la investigación</p> <p>Actividades de inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor presenta ejemplos de protocolos de investigación antropológica para que los alumnos seleccionen y delimiten un tema–problema de las temáticas sugeridas. • Los alumnos forman equipos de tres a cinco personas para investigar una temática de su interés. Diseñan un proyecto de investigación con base en el protocolo proporcionado por el profesor. <p>Actividades de desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor coordina los proyectos de investigación. Los alumnos localizan las ideas principales en fuentes documentales, elaboran avances con una redacción propia y sistematizan información relevante y científica que sustentarán en debates o sesiones plenarios. Debaten algunas escenas de películas o documentales sobre las temáticas abordadas. Comparan con su propio contexto. • Los alumnos participan en equipos colaborativos asumiendo funciones como coordinador, redactor, expositor y fomentador de participaciones. <p>Actividades de cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor revisa los trabajos realizados y sugiere ajustes a los mismos: aclara dudas, orienta en algunos temas poco desarrollados y sugiere la adecuada articulación de los resultados obtenidos. • Los alumnos presentan sus investigaciones en un espacio público (sala, auditorio, Jóvenes Hacia la Investigación) y realizan un debate sobre escenarios posibles de los problemas investigados. • El profesor utiliza rúbricas o listas de cotejo para evaluar los trabajos escritos. Fomenta la autoevaluación y coevaluación.

Evaluación

En esta unidad se pretenden desarrollar las habilidades de comunicación oral y escrita, las habilidades de investigación tales como: definir, preguntar, seleccionar, observar, describir, inferir, explicar e interpretar. Es importante utilizar algún instrumento didáctico como la bitácora o^a (Orden del Pensamiento) para que los alumnos elaboren sus proyectos. Se recomienda que las evidencias de aprendizaje estén acompañadas de las habilidades que se espera lograr en los desempeños de los alumnos. Con frecuencia se separa la evaluación de las actividades de aprendizaje, lo cual vuelve confuso e incompleto el dominio de conceptos, habilidades de comunicación oral y escrita y la formación de valores. Con el fin de cerrar el ciclo del aprendizaje se requiere que los propósitos que se plantearon en la estrategia se cumplan con el tipo y calidad de los trabajos presentados por los alumnos.

Referencias

Para el alumno

Bibliografía

- De la Peña, G. (2012). *La Antropología y el patrimonio cultural en México* (Tomo III). México: INAH, CONACULTA.
- Klein, H. et al. (2013). *Historia mínima de la esclavitud en América Latina y el Caribe*. México: El Colegio de México. Centro de Estudios Históricos.
- Navarrete, F. (2004). *Las relaciones interétnicas en México*, últimos dos capítulos. México: UNAM, PMNM.

Hemerografía

Revistas

- Desacatos* (2002). Transgresiones. *Revista de antropología social*. México: CIESAS, Núm. 9.
- Cuicuilco*. ENAH.
<www.cdi.gob.mx>
<www.inali.org.mx>
<www.arqueomex.com.mx>

Cibergrafía

- Boada, M. y Toledo, V. (2011). *El planeta: nuestro cuerpo. La ecología, el ambientalismo y la crisis de la modernidad*. México: <www.fondodeculturaeconomia.com>
- Navarrete, F. (2016). *México racista: una denuncia*. México: Random House. <www.megustaleer.com.mx>

Para el profesor

Bibliografía

- Castellanos, A. (2003). *Imágenes del racismo en México*. (Coord.). México: UAM-I.
- Dietz, G. (2012). *Multiculturalismo, interculturalidad y diversidad en educación: una aproximación antropológica*. México: FCE.
- García Canclini, N. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa.
- Martínez, L. M. (2004). *Inmigración y diversidad cultural en México. Una propuesta metodológica para su estudio*. México: UNAM, PMNM.
- Olivé, L. Compilador. (1993). *Ética y diversidad cultural*. México: FCE.

- Olivé, L. (2004). *Interculturalismo y justicia social. Autonomía e identidad cultural en la era de la globalización*. México: UNAM, PMNM.
- Escárcega, S. y Varese, S. (2004). *La ruta mixteca. El impacto etnopolítico de la migración transnacional en los pueblos indígenas de México*. México: UNAM, PMNM.
- Reina, L. (2011). *Indio, campesino y nación en el siglo XX mexicano. Historia e historiografía de los movimientos rurales*. México: Siglo XXI.
- Rozat, G. (2010). *Indios imaginarios e indios reales. En los relatos de la conquista de México*. México: Universidad Veracruzana. Xalapa.
- Ruvalcaba, J. y Pérez, J. M. (coord.). (2004). *La huasteca un recorrido por su diversidad*. México: CIESAS.
- Sandstrom, A. R. (2010). *El maíz es nuestra sangre. Cultura e identidad étnica en un pueblo indio azteca contemporáneo*. México: CIESAS.
- Taylor, Ch. (2006). *Imaginarios sociales modernos*. España: Paidós.
- Van Dijk, T. (2003). *Dominación étnica y racismo discursivo en España y América Latina*. Barcelona: Gedisa.
- Zabludovsky, G. (2010). *Modernidad y globalización*. México: Siglo XXI.

Películas y documentales

- Cuates de Australia (2011) Dir. Everardo González
- La piedra ausente (2012) Dir. Jesse Lerner y Sandra Rozental
- La jaula de Oro (2013) Dir. Diego Quemada-Diez

Cibergrafía

- Festival Internacional de Cortometrajes de la Diversidad Social
<todos-somos-otros.org/>
<todos.somos.otros@gmail.com>
<www.filmaffinity.com>
<www.ambulante.com.mx>