



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA
LICENCIATURA DE ARQUITECTURA**



**Programa de la asignatura
Construir sobre lo Construido**

Clave	Semestre 6º a 10º	Créditos 4	Etapa	Consolidación y Síntesis	
			Área	Teoría, Historia e Investigación	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X) P () T/P ()	
Carácter	Obligatorio () Optativo ()	Obligatorio E () Optativo E (X)	Horas		
			Semana		Semestre
			Teóricas	2	Teóricas 32
			Prácticas	0	Prácticas 0
			Total	2	Total 32

Línea de Interés Profesional

Cultura y Conservación del Patrimonio

Seriación

Ninguna (X)

Obligatoria ()

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Indicativa ()

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Objetivo general

El alumnado:

Desarrollará una posición crítica y ética frente a las dinámicas inmobiliarias actuales que modifican sustancialmente el entorno urbano preexistente y la relación del sitio con la sociedad a la cual se debe.

Objetivos específicos

El alumnado:

- Se relacionará con la realidad de la dinámica inmobiliaria actual en la Ciudad de México y su impacto en el desarrollo urbano, comprendiendo el papel que juega el arquitecto en el mercado inmobiliario actual, en el desarrollo de las ciudades y en la conservación de los barrios patrimoniales.

Índice temático

	Tema	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Barrios y zonas patrimoniales de la Ciudad de México	8	0
2	El mercado inmobiliario, impacto en los barrios patrimoniales de la ciudad de México	8	0
3	Ética del arquitecto frente al avance económico y la condición del patrimonio	8	0
4	Análisis de casos específicos	8	0
	Total	32	0

Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	<p>Barrios y zonas patrimoniales de la Ciudad de México</p> <p>1.1 Los marcos jurídicos de protección urbana y patrimonial</p> <p>1.2 Conocimiento implicación de los planes de desarrollo urbano</p> <p>1.2.1 Zonas patrimoniales con nivel de protección federal</p> <p>1.2.2 Zonas patrimoniales con nivel de protección de la Ciudad de México.</p> <p>1.2.2 Zonas catalogadas</p> <p>1.3 Carencia en los marcos de protección</p> <p>1.3.1 Zonas con significado patrimonial sin registro protección</p> <p>1.4 Cualidades de las zonas y barrios patrimoniales en la Ciudad de México.</p> <p>1.4.1 Valores urbanísticos</p> <p>1.4.2 Significado</p> <p>1.4.3 Historia</p> <p>1.4.4 Representatividad</p> <p>1.4.5 Testimonio de la evolución urbana de la Ciudad de México a través de la preservación de la forma urbana</p> <p>1.5 Valores socialmente asignados al barrio</p> <p>1.5.1 Identidad</p> <p>1.5.2 Orgullo</p> <p>1.5.3 Pertenencia</p> <p>1.5.4 El papel de la sociedad en la defensa de los bienes patrimoniales</p>		
2	<p>El mercado inmobiliario, impacto en los barrios patrimoniales de la Ciudad de México</p> <p>2.1 Dinámicas económicas actuales</p> <p>2.2 La depredación y especulación inmobiliarias</p> <p>2.3 Usos de suelo</p> <p>2.4 Destrucción del contexto preexistente</p> <p>2.5 Equilibrio de patrimonio y desarrollo económico</p> <p>2.6 Análisis de casos de estudio exitosos</p> <p>2.6.1 En Europa</p> <p>2.6.2 En América Latina</p> <p>2.6.3 En México</p>		
3	<p>Ética del arquitecto frente al avance económico y la condición del patrimonio</p> <p>3.1 La realidad de las dinámicas económicas actuales</p> <p>3.1.1 Las desarrolladoras inmobiliarias y su relación con las entidades de gobierno vinculadas al desarrollo urbano</p> <p>3.1.2 La posición del arquitecto frente a las dinámicas inmobiliarias actuales</p> <p>3.2 El compromiso social del arquitecto y su papel en el desarrollo de las ciudades en la conservación de los barrios patrimoniales</p>		
4	<p>Análisis de casos específicos</p> <p>4.1 Proyectos autorizados</p> <p>4.1.1 Intervenciones en Barrios patrimoniales</p> <p>4.1.2 Promoción del uso habitacional/capacidad de carga de los inmuebles/capacidad de servicio de las zonas</p> <p>4.1.3 Implicaciones urbanísticas y sociales de las intervenciones realizadas</p>		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición		Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	
Lecturas		Trabajos y tareas	
Trabajo de investigación		Presentación de tema	
Prácticas (taller o laboratorio)		Participación en clase	

Prácticas de campo	Asistencia
Aprendizaje por proyectos	Rúbricas
Aprendizaje basado en problemas	Portafolios
Casos de enseñanza	Listas de cotejo
Otras (especificar)	Otras (especificar)
Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura de Arquitectura o disciplinas afines Maestría en Humanidades y Artes o disciplinas afines
Experiencia docente	Recomendable curso de formación docente
Otra característica	Interés por áreas vinculadas al desarrollo urbano e inmobiliario, preferentemente en zonas con características patrimoniales
Bibliografía básica	
<p>AAVV, (2001). <i>Carta de Cracovia Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido</i>. Valladolid: Instituto Español de Arquitectura.</p> <p>AAVV, (1990), <i>Carta del restauo 1987</i>. Cuadernos de apoyo 3. España: Colegio Superior de Arquitectos de Málaga.</p> <p>AAVV, (1994), <i>Arquitectura y Patrimonio. Memoria de futuro. Una reflexión sobre la relación entre arquitectura y Patrimonio</i>. Cuaderno no IV, Sevilla: Instituto de Andaluz de Patrimonio Histórico.</p> <p>AAVV, (1997), <i>Teoría e Historia de la Restauración</i>. Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio. Madrid: Univ. de Alcalá. Ed. Muilla Lería.</p> <p>Argan, G. (1961) <i>El concepto del espacio arquitectónico, desde el Barroco hasta nuestros días</i>, Buenos Aires: Ed. Nueva visión.</p> <p>Benévolo, L. (1999), <i>Historia de la arquitectura moderna</i>. 9ª edición, Barcelona: Ed. Gustavo Gili.</p> <p>Bettini, S (1974) <i>Espacio arquitectónico de Roma a Bizancio</i>, Buenos Aires: Edicions3.</p> <p>Cantacuzino, S. (1979). <i>Nuevos usos para edificios antiguos</i>. Trad. Angel Pérez Iniesta, Barcelona: Ed. Gustavo Gili,</p> <p>Capitel, A. (1983), <i>El tapiz de Penélope</i>. Arquitectura no 244. Madrid: UPM.</p> <p>De Fusco, R. (1976), <i>La idea de arquitectura. Historia de la crítica desde Villet-Le-Duc a Pérsico</i>. Colección punto y línea. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.</p> <p>Carta de Atenas,(1931) conferencia de Atenas</p> <p>Carta de Cracovia (2000)</p> <p>Carta de Venecia. (1964) Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y de conjuntos histórico- artísticos. Venecia</p> <p>Chanfón, C. (1988). <i>Fundamentos teóricos de la Restauración</i>, México: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación General de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, (Colección Posgrado, 4) 284 p.</p> <p>Chico Ponce de León, P. et al., (1982). <i>Teoría y práctica en la conservación de un monumento : Ex-convento de Tecamachalco, Puebla</i>, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, (Colección Científica, 139) 482 p.</p> <p>Chico Ponce de León, P. (1996). Ubicación del arquitecto en los ámbitos de valor patrimonial y de calidad ambiental. en <i>Cuadernos de Arquitectura de Yucatán</i>, 9, Mérida: UADY.</p> <p>De Gracia, F. (1992), <i>Construir en lo construido</i>, Madrid: Editorial Nerea.</p> <p>De Solá Morales, I. (1995), <i>Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea</i>. Barcelona, Editorial Gustavo Gili.</p> <p>Díaz - Berrio, S, Oribe, O. y Zamora, F.,(colaboradores) (1976). <i>Conservación de monumentos y zonas monumentales</i>. México: Secretaría de Educación Pública, (SepSetentas, 250) 222 p.</p> <p>Fernández-Baca, R. (1996), <i>La ciudad patrimonial</i>. PH Boletín 14. Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.</p> <p>Gideión, S. (1958), <i>Espacio, tiempo y arquitectura</i> Barcelona, Ed. Hoepli.</p> <p>González, A. et al., (1988). <i>Manual técnico de procedimientos para la rehabilitación de monumentos históricos en el Distrito Federal</i>. México: Departamento del Distrito Federal. Instituto Nacional de Antropología e Historia. 203 p.</p> <p>Grassi,G. (1967) <i>La contruzione logica della architettura</i>, Padova: Ed. Marsilo.</p> <p>Gregotti,V. (1972), <i>El territorio de la arquitectura</i>. Barcelona: Editorial Gustavo Gili,</p> <p>Guzmán, A. (1979). <i>Toma de datos para levantamientos de monumentos históricos, en Boletín Monumentos</i></p>	

Históricos, 3, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Dirección de Monumentos Históricos, p. 53-70.

Jellicoe, G. (1995), *El paisaje del hombre. La confrontación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Jiménez, A. (1982), *Comentarios a La Carta del Restauo 72*. Sevilla: Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental.

Martí Aris, C (1993), *Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en la arquitectura*. Madrid, Editorial Serbal.

Martínez, M. (2000), *Historia y Teoría de la Conservación y Restauración Artísticas*, México: Ed. Tecnos INAH. *Manual de mantenimiento de edificios históricos*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Dirección de Monumentos Históricos, 62 p.

Ruskin, J, (1997), *Las siete lámparas de la arquitectura*. Barcelona: Editorial Alta Fulla.

Sierra, J.(1985), *El destino de la arquitectura vieja sevillana*. Madrid, A&V, no4.

Siza, A. (1994), *La estrategia de la memoria. El Chiado, Lisboa*, Sevilla: Junta Andalucía. COPT.

UNESCO. (1978). *Carta internacional para la conservación y restauración de sitios y monumentos* (Actualización de la Carta de Venecia 1977-1978: documento mecanográfico) trad. Rodolfo Useta Mac Gregor, México, UNESCO.

Bibliografía complementaria

- Aguilar A, (2015) Escamilla I. (coords.), *Segregación urbana y espacios de exclusión. Ejemplos de México y América Latina*, México: Editorial Porrúa.
- Ayala E,(2010) *Antologías. Habitar la casa: Historia, actualidad y prospectiva*, México: Universidad Autónoma Metropolitana,
- _____,(1996) *La casa de la ciudad de México. Evolución y transformaciones*, México: CONACULTA.
- Cortés X, (2014) *Planeación participativa en centros históricos. Tres casos de estudio: Campeche, Guanajuato y Zacatecas*, México, UNAM-PUEC.
- Díaz-Berrio S, (2005), *El Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, 25 años de aplicación de la Convención de la UNESCO*, México, Universidad Autónoma Metropolitana.
- _____,(2007) *Protección y rehabilitación del patrimonio cultural urbano*, 2ª ed., México, Universidad Autónoma Metropolitana – División de Ciencias y Artes para el Diseño.
- Duhau E., Giglia A.(2008) *Las Reglas Del Desorden: Habitar La Metrópoli*, México: Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco.
- Maya E. Maycotte E,(2011) *La pérdida del valor social de la vivienda en "Academia"*, revista arbitrada de la Facultad de Arquitectura UNAM, primera época, año 2, volumen II, No. 2, México, pp. 27-42
- Mercado E, (2011) *Patrimonio edificado de propiedad privada: relación compleja y contradictoria entre lo público y lo privado en el Centro Histórico de Morelia*, en Revista Intervención, ENCRyM-INAH, Año 2, Nº 4, pp. 27-34
- Montaner J. (2015) *La arquitectura de la vivienda colectiva. Políticas y proyectos en la ciudad contemporánea*, *Estudios universitarios de arquitectura* número 26, Barcelona: Editorial Reverté,
- Muxi, Z. (2015) *Arquitectura y política. Ensayos para mundos alternativos*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Pérez-Duarte, A,(2004) *La instauración del apartamento moderno: Ciudad de México 1925-1956*, Barcelona, UPC (tesis doctoral sin publicar)
- Quiroz, H. (comp.), (2014) *Aproximaciones a la historia del urbanismo popular. Una mirada desde México*, México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- San Martín I. (comp). (2008) *Documentar para conservar, la arquitectura del Movimiento Moderno en México*, México DF, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura.
- Villavicencio J. (coord). (2000) *Condiciones de vida y vivienda de interés social en la Ciudad de México*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco/Porrúa.
- _____(coord.),(2006) *Conjuntos y unidades habitacionales en la ciudad de México: en busca de espacios sociales y de integración barrial*, Editorial de la Red Nacional de Investigación Urbana, México: Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco,