



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA
LICENCIATURA DE ARQUITECTURA**



**Programa de la asignatura
Arqueología del Hábitat I**

Clave	Semestre	Créditos	Etapa	Básica		
	1°	4	Área	Teoría, Historia e Investigación		
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X) P () T/P ()		
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()	Obligatorio E () Optativo E ()	Horas			
			Semana		Semestre	
			Teóricas	2	Teóricas	32
			Prácticas	0	Prácticas	0
			Total	2	Total	32

Seriación

Ninguna ()

Obligatoria (X)

Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	Historia de la Arquitectura I, Historia de la Arquitectura II, Historia de la Arquitectura III
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	Arqueología del Hábitat II

Objetivo general

El alumnado:

Reconocerá los procesos constructivos del urbanismo y de la arquitectura antigua, clásica y medieval, con la interpretación propia del lenguaje de la arquitectura ancestral de las distintas geografías y entornos edificados a partir de fuentes documentales y gráficas útiles para la generación de referentes objetivos sobre los procesos sociales y productivos de la organización espacial, función social y articulación formal de la arquitectura antigua mundial que proporcionen fundamentos en el ejercicio de la planeación urbana y diseño arquitectónico contemporáneo .

Objetivos específicos

El alumnado:

- Reconocerá el origen y evolución de la especie humana durante su expansión en el planeta; cómo modificó el entorno natural para convertirlo en habitable, condicionado por los recursos disponibles, las características del sitio y su contexto.
- Identificará los procesos de ocupación del territorio y la conversión de los asentamientos en centros urbanos.
- Diferenciará los procesos de producción arquitectónica de la región, así como de los sitios seleccionados.
- Analizará los sistemas estructurales que concluyen en una forma y función arquitectónica determinada de los sitios elegidos.
- Explicará los componentes del hecho arquitectónico en el contexto social y cultural elegido que contribuya a la construcción de su asentamiento histórico crítico.

Índice temático

	Tema	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Entorno de los hechos	8	0
2	Ancestrales constructores y arquitectos tempranos	6	0
3	La captura del espacio	6	0
4	El desafío de la gravedad	6	0
5	La permanencia en el tiempo	6	0
Total		32	0
Suma total de horas		32	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	<p>Entorno de los hechos</p> <p>1.1 Introducción general al estudio de la arquitectura ancestral y antigua. Procesos de hominización. Ancestrales migraciones del Pleistoceno</p> <p>1.2 Los procesos de ocupación del territorio. Las evidencias más tempranas de presencia humana en África y Eurasia. Producción de artefactos e indicadores arqueológicos de temprana complejidad social</p> <p>1.3 Transformaciones naturales y culturales del entorno físico. La configuración de la geografía en el Holoceno y definición del Antropoceno Global</p> <p>1.4 Líneas de tiempo: las perspectivas uni y multilineales del desarrollo cultural. Mapas y Cuadros cronológicos. Caza, pesca y recolección</p> <p>1.5 Los procesos de sedentarización, incremento demográfico y generación de satisfactores a necesidades de espacio habitable. Unidades domésticas y género habitacional</p> <p>1.6 Procesos de cambio y permanencia, la visión unilineal de transformación de conjuntos habitacionales a caseríos y aldeas. Perspectivas de la complejidad cuantitativa</p>
2	<p>Ancestrales constructores y arquitectos tempranos</p> <p>2.1 Asentamientos tempranos, procesos de urbanización e infraestructura, trabajo colectivo y segmentación social. Perspectivas de la complejidad cualitativa</p> <p>2.2 Asentamientos Urbanos; conceptos de: selección del sitio, emplazamiento; núcleo, Centro y Asentamiento Urbanos; Inversión de trabajo, Acumulación, Distribución y Redistribución. Casos de estudio: Grandes capitales de la antigüedad en sistema comparativo, líneas de tiempo o cedulaario por ciudad y sociedad, líneas de tiempo, laminario o cedulaario por ciudad y sociedad (hasta el s. I a.c)</p>
3	<p>La captura del espacio</p> <p>3.1 Configuración de los complejos sistemas arquitectónicos. Casos de estudio: Líneas de tiempo de las arquitecturas contenidas por los espacios urbanos analizados (hasta el Siglo I dC.). Construir el concepto de género arquitectónico y forma construida (infografías)</p> <p>3.2 Los procesos de producción arquitectónica y sus componentes sistémicos</p> <p>3.3 Casos de estudio: Aquellos seleccionados por los docentes entre el Siglo I y V dc. (infografías)</p>
4	<p>El desafío de la gravedad</p> <p>4.1 Constantes de Diseño en las arquitecturas antigua, clásica y medieval (infografías)</p> <p>4.2 Geometría y Edificación (Siglos V al IX)</p> <p>4.3 Los materiales y los procedimientos de construcción desde la perspectiva de la complejidad cuantitativa y cualitativa (Siglos IX al XII)</p>
5	<p>La permanencia en el tiempo</p> <p>5.1 La organización del trabajo constructivo y el papel que urbanismo y arquitectura juegan en su condición de indicador concreto de estado de complejidad social</p> <p>5.2 Tecnologías constructivas, variantes locales y regionales desde la perspectiva tipológica de identificación de géneros, funciones sociales, formas específicas de producción arquitectónica</p>
Estrategias didácticas	
Evaluación del aprendizaje	

Exposición	Exámenes parciales
Trabajo en equipo	Examen final
Lecturas	Trabajos y tareas
Trabajo de investigación	Presentación de tema
Prácticas (taller o laboratorio)	Participación en clase
Prácticas de campo	Asistencia
Aprendizaje por proyectos	Rúbricas
Aprendizaje basado en problemas	Portafolios
Casos de enseñanza	Listas de cotejo
Otras (especificar)	Otras (especificar)

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura de Arquitectura o disciplinas afines y/o Maestría en Humanidades y Artes o disciplinas afines
Experiencia docente	Curso de formación docente
Otra característica	Capacidad de reflexión, investigación, análisis crítico, con habilidad de síntesis y teorización
Bibliografía básica	
<p>Benevolo, L. (1982). <i>Diseño de la ciudad. Tomos I, II, III, IV</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Cassirer, E. (1942). <i>Las ciencias de la cultura</i>. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Ching, F. D. K., Jarzombek, M. M., Prakash, V. (2016). <i>Una historia universal de la arquitectura: un análisis cronológico comparado a través de las culturas</i>. Barcelona: G. Gili.</p> <p>Chueca Goitia, Fernando. (2000). <i>Historia de la arquitectura occidental</i>. Madrid: Dossat .</p> <p>Fulloa, J. (1981). <i>La prehistoria del hombre</i>. Barcelona: Salvat.</p> <p>Fletcher, B. (2009). <i>Historia de la arquitectura. Volúmenes I, II, III</i>. México: LIMUSA, Universidad Autónoma Metropolitana.</p> <p>_____. (1994). <i>Introducción a la Arquitectura</i>. Madrid: Ediciones Celeste.</p> <p>Gamble, C. (2002). <i>Arqueología Básica</i>. Barcelona: Ariel.</p> <p>Gideion, S. (1979). <i>Espacio, tiempo y Arquitectura</i>. Madrid: Dossat.</p> <p>_____. (1981). <i>El presente eterno: los comienzos de la arquitectura</i>. Madrid: Alianza.</p> <p>Norberg-Schulz, C. (1999). <i>Arquitectura Occidental</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p>	

Bibliografía complementaria
<p>Daniel, G. (1967). <i>Historia de la Arqueología</i>. Madrid: Alianza editorial.</p> <p>De Landa, M. (2011). <i>Mil años de Historia no lineal</i>. Barcelona: Editorial Gedisa.</p> <p>Le Goff, J. (1991). <i>El orden de la memoria. El tiempo como imaginario</i>, Barcelona: Paidós Básico.</p> <p>Litvak, J. (2004). <i>Todas las piedras tienen 2000 años</i>. México: Trillas.</p> <p>Mumford, L. (1966). <i>La ciudad en la historia: sus orígenes, transformaciones y perspectivas</i>. Revol, E. L. (Trad.). Buenos Aires: Infinito.</p> <p>Roth, L. (2008). <i>Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado</i>, Barcelona: Gustavo Gili.</p>