



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA
LICENCIATURA DE ARQUITECTURA**



**Programa de la asignatura
Taller Integral I**

| Clave | Semestre 1° | Créditos 19 | Etapa | Básica | | | |
|-----------|--------------------------------------|-------------------------------------|-----------|--|----------|--|--|
| | | | Área | Proyecto / Tecnología / Teoría Historia e Investigación | | | |
| Modalidad | Curso () Taller (X) Lab () Sem () | | Tipo | T () P () T/P (X) | | | |
| Carácter | Obligatorio (X) Optativo () | Obligatorio E () Optativo E () | Horas | | | | |
| | | | Semana | | Semestre | | |
| | Teóricas | 4 | Teóricas | 64 | | | |
| | Prácticas | 11 | Prácticas | 176 | | | |
| Total | 15 | Total | 240 | | | | |

Seriación

Ninguna ()

Obligatoria (X)

| | |
|-------------------------------|---------|
| Asignatura antecedente | Ninguna |
|-------------------------------|---------|

| | |
|-------------------------------|--------------------|
| Asignatura subsecuente | Taller Integral II |
|-------------------------------|--------------------|

Indicativa ()

| | |
|-------------------------------|--|
| Asignatura antecedente | |
|-------------------------------|--|

| | |
|-------------------------------|--|
| Asignatura subsecuente | |
|-------------------------------|--|

Objetivo general

El alumnado:

Identificará las características de la producción del hábitat y los procesos de diseño en sus diferentes escalas, así como los métodos y códigos que fundamentan la producción de proyectos de diseño mediante la descripción del concepto de habitabilidad y su relación con la producción, sostenibilidad, accesibilidad e identidad, el reconocimiento de las diferentes escalas del diseño, la interacción entre el entorno natural y artificial, de acuerdo con las características del sitio y del hábitat construido, la identificación de la relación objeto, cuerpo, hábitat, así como de la forma y su factibilidad constructiva y la consideración de su entorno y de la realidad económica, social y ambiental con una visión responsable como futuro profesional y el desarrollo de las habilidades de comunicación oral, escrita y de trabajo en equipo para la emisión de una respuesta viable al problema planteado.

Objetivos específicos

El alumnado:

- Identificará las diferentes etapas del proceso de la producción del hábitat y su relación con sus diferentes componentes.
- Reconocerá las relaciones dimensionales mediante la ocupación del espacio.
- Identificará la relación de la forma, su función y significado.
- Describirá al contexto como producto histórico de las intervenciones producidas por los seres humanos y por tanto múltiple y complejo.
- Relacionará la idea de contexto como sitio y como sentido de lugar.
- Interpretará el marco jurídico aplicable.
- Reconocerá los materiales, los procesos de transformación y su relación con los sistemas

constructivos considerando los recursos técnicos básicos para la sostenibilidad.

- Destacará las cualidades formales en la lectura del espacio.
- Reconocerá los instrumentos generadores del espacio y la relación dialéctica forma-función.
- Identificará los principios de orden y composición a partir de la aplicación de la geometría.
- Describirá los proyectos de manera asertiva para comunicar efectivamente las argumentaciones, ideas y propuesta.

| Índice temático | | | |
|----------------------------|--|-------------------------|------------------|
| | Tema | Horas / Semestre | |
| | | Teóricas | Prácticas |
| 1 | El proceso de producción del hábitat en sus diferentes escalas | 12 | 20 |
| 2 | Espacio, cuerpo, materia, dimensión y escala | 10 | 60 |
| 3 | La relación de la producción del hábitat con sus contextos | 16 | 20 |
| 4 | Relación forma, función, significado y lo habitable | 16 | 60 |
| 5 | Los productos del proyecto, su expresión y comunicación | 10 | 16 |
| Total | | 64 | 176 |
| Suma total de horas | | 240 | |
| Contenido Temático | | | |
| Tema | Subtemas | | |
| 1 | El proceso de producción del hábitat en sus diferentes escalas | | |
| | 1.1 El proceso de producción del hábitat, sus escalas y componentes en los sistemas (territorio, ciudad, arquitectura y objeto) | | |
| | 1.2 El proceso proyectual en los diferentes momentos de la producción del hábitat | | |
| 2 | Espacio, cuerpo, materia, dimensión y escala | | |
| | 2.1 Introducción a la espacialidad | | |
| | 2.2 Los instrumentos de análisis de la espacialidad: Los esquemas y organizaciones espaciales | | |
| | 2.3 Las secuencias y categorías formales y materiales | | |
| | 2.4 Las proporciones y escalas de composición | | |
| | 2.5 La luz y la sombra | | |
| | 2.6 Introducción a los materiales y su transformación: sus propiedades y características físicas, mecánicas, sostenibles, expresivas aplicación a sistemas sostenibles de construcción | | |
| 3 | La relación de la producción del hábitat con sus contextos | | |
| | 3.1 La demanda social y las necesidades espaciales | | |
| | 3.2 Los habitadores y su relación con los componentes socioculturales, económicos y políticos | | |
| | 3.3 Las condicionantes y componentes de los socioecosistemas del sitio considerando recursos técnicos básicos para la sustentabilidad | | |
| | 3.4 Lectura e interpretación del sitio | | |
| | 3.5 Interacción del socioecosistemas presentes en el sitio | | |
| | 3.6 Introducción al marco jurídico, normativo y legal: (constructivo, ambiental y urbano), relevantes en la producción del hábitat | | |
| 4 | Relación forma, función, significado y lo habitable | | |
| | 4.1 La generación del hábitat construido, propiedades y dimensionamiento. La superficie como soporte del objeto | | |
| | 4.2 Cualidades de la forma y el espacio: figura y fondo; adición y sustracción; color y textura; tamaño y posición | | |
| | 4.3 Principios ordenadores: eje, proporción, redes, módulo, trama, jerarquía y escala | | |
| | 4.4 El lenguaje formal, elementos y factores compositivos del objeto sus intenciones y significados | | |
| | 4.5 Los criterios de somatometría, ergonomía, y relaciones de áreas: de uso, circulación, | | |

| | |
|----------|--|
| | mobiliario, análisis de actividades, secuencia, frecuencia y percepción 4.6 Las relaciones entre la lógica constructiva y la estructura, la geometría y la forma Sistemas estructurales básicos de apoyo y soporte: La superficie como soporte del objeto, planos horizontales, verticales, oblicuos, curvos |
| 5 | Los productos del proyecto, su expresión y comunicación 5.1 Diseño preliminar apoyado en sistemas y técnicas de representación 5.2 Sistemas de comunicación: oral, escrito, gráfico |

| Estrategias didácticas | | Evaluación del aprendizaje | |
|----------------------------------|--|----------------------------|--|
| Exposición | | Exámenes parciales | |
| Trabajo en equipo | | Examen final | |
| Lecturas | | Trabajos y tareas | |
| Trabajo de investigación | | Presentación de tema | |
| Prácticas (taller o laboratorio) | | Participación en clase | |
| Prácticas de campo | | Asistencia | |
| Aprendizaje por proyectos | | Rúbricas | |
| Aprendizaje basado en problemas | | Portafolios | |
| Casos de enseñanza | | Listas de cotejo | |
| (especificar) | | Otras (especificar) | |

| Perfil profesiográfico | |
|----------------------------|--|
| Título o grado | Licenciatura de Arquitectura, Diseño Industrial, Urbanismo o Arquitectura de Paisaje |
| Experiencia docente | Curso de actualización o apoyo pedagógico |
| Otra característica | Experiencia profesional |

Bibliografía básica

- Addleson, L. (1991). *Materiales para la construcción* (Vol. 1). Barcelona: Reverté.
- Arnal, S. y Betacourt Suárez. (2005). *Reglamento de Construcciones para el D.F., Ilustrado y comentado*. (5° ed.). México: Trillas.
- Arnheim, R. (2008). *Arte y percepción visual*. España: Alianza Editorial.
- Balmer, J. y Swisher, M. (2013). *Diagramming the Big Idea, methods for architectural composition*. USA: Routledge.
- Bustamante, M. (2007). *Forma y Espacio, representación gráfica de la arquitectura*. México: Universidad Iberoamericana.
- Ching, F. (1987). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. México: Gustavo Gili.
- Edwards, B. (2006). *El color, un método para dominar el arte de combinar los colores*. España: Urano.
- Heinrich, (1980). *Tratado de construcción*. México: Gustavo Gili.
- Iglesis G. (1989). *Croquis*. México: Trillas.
- Jones, C. (1982). *Métodos de diseño*. España: Gustavo Gili.
- Küppers, H. (1980). *Fundamentos de la teoría de los colores*. España: Gustavo Gili.
- Munar, B. (1983). *¿Cómo nacen los objetos?* España: Gustavo Gili.
- Parquer W. y Macguire, J. (1978). *Ingeniería de Campo Simplificada para Arquitectos y Constructores*. México: LIMUSA
- Pérez A. (1998). *Materiales y procedimientos de construcción. Mecánica de suelos y cimentaciones*. México: Trillas.
- _____. (2000). *Materiales y procedimientos de construcción. Apoyos aislados y corridos*. México: Trillas.
- _____. (2000). *Materiales y procedimientos de construcción, Lozas, Azoteas y Cubiertas*. México: Trillas.
- Saldarriaga, A. (1996). *Aprender arquitectura, un manual de supervivencia*. Colombia: Corona.

Bibliografía complementaria

- Aguirre, J. (2014). *Teoría didáctica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Doczi, G. (1996). *El poder de los límites*. México: Troquel, 1ª. Edición.
Neufert, E. (2013). *Arte de proyectar en Arquitectura*. México: Gustavo Gili.
Uddin, M. (2000). *Dibujo Axonométrico*. (Navarro Salas, R. Trad). México: Mc. Graw Hill.
Wong, Wucius. (1980). *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. España: Gustavo Gili
_____ (2012). *Fundamentos del diseño*. México: Gustavo Gili.