



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA
LICENCIATURA DE ARQUITECTURA**



**Programa de la asignatura
Taller Integral II**

Clave	Semestre 2°	Créditos 19	Etap	Básica		
			Área	Proyecto / Tecnología / Teoría Historia e Investigación		
Modalidad	Curso () Taller (X) Lab () Sem ()		Tipo	T () P () T/P (X)		
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ()	Obligatorio E () Optativo E ()	Horas			
			Semana		Semestre	
			Teóricas	4	Teóricas	64
			Prácticas	11	Prácticas	176
			Total	15	Total	240

Seriación

Ninguna ()

Obligatoria (X)

Asignatura antecedente	Taller Integral I
Asignatura subsecuente	Taller Integral de Arquitectura I

Indicativa ()

Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Objetivo general

El alumnado:

Identificará las características de la producción del hábitat y los procesos de diseño en sus diferentes escalas, así como los métodos y códigos que fundamentan la producción de proyectos de diseño mediante la descripción del concepto de habitabilidad y su relación con la producción, sostenibilidad, accesibilidad e identidad, el reconocimiento de las diferentes escalas del diseño, la interacción entre el entorno natural y artificial, de acuerdo con las características del sitio y del hábitat construido, la identificación de la relación objeto, cuerpo, hábitat, así como de la forma y su factibilidad constructiva y la consideración de su entorno y de la realidad económica, social y ambiental con una visión responsable como futuro profesional y el desarrollo de las habilidades de comunicación oral, escrita y de trabajo en equipo para la emisión de una respuesta viable al problema planteado.

Objetivos específicos

El alumnado:

- Identificará las diferentes etapas del proceso de la producción del hábitat y el carácter multidisciplinario de los elementos que intervienen en él que requieren un abordaje por profesionales de diversas disciplinas.
- Reconocerá las relaciones dimensionales mediante escala del objeto y su uso.
- Experimentará en la práctica diversas formas de la relación sujeto (habitador) – forma – contenido.
- Reconocerá el contexto como determinante del objeto.
- Analizará las cualidades de los materiales, los procesos y sistemas constructivos.
- Identificará los elementos físicos y las variables que intervienen en los procesos de configuración y materialización del objeto y su relación con el entorno.

- Definirá el programa de necesidades mediante el análisis de las actividades de acuerdo con los requerimientos de áreas, espacios, funcionamiento, recursos, ambiente y materialización.
- Explicará los conceptos que intervienen en la configuración y lectura del espacio y sus cualidades formales.
- Describirá los productos del proyecto de manera asertiva para comunicar sus ideas y propuestas.

Índice temático			
	Tema	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	El proceso proyectual en la producción del hábitat en sus diferentes escalas	10	16
2	Espacio, cuerpo, materia, dimensión y escala	20	40
3	La relación de la producción del hábitat con su entorno y los socio ecosistemas (social, ambiental y cultural)	24	40
4	Relación forma, función, significado y lo habitable	10	40
5	Los productos del proyecto, su expresión y su comunicación	0	40
Total		64	176
Suma total de horas		240	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	El proceso proyectual en la producción del hábitat en sus diferentes escalas 1.1 La problematización: la demanda, la necesidad y su factibilidad socio ambiental y los factores de producción del hábitat 1.2 Métodos y técnicas de investigación. El problema, observación, descripción, análisis y síntesis		
2	Espacio, cuerpo, materia, dimensión y escala 2.1 Las dimensiones y relaciones del ser humano y el objeto 2.2 La caracterización del espacio 2.3 Los materiales y los procesos de diseño. Propiedades físicas y técnicas, características de expresividad y sostenibilidad		
3	La relación de la producción del hábitat con su entorno y los socio - ecosistemas (social, ambiental y cultural) 3.1 El emplazamiento y su entorno social, ambiental y cultural 3.2 El terreno, su configuración topográfica, elementos naturales y artificiales existentes 3.3 El suelo, sus clasificaciones como determinantes del objeto 3.4 La construcción de la demanda y la definición del sentido de las soluciones del problema planteado. Las ideas generadoras e intenciones proyectuales y su integración con el emplazamiento 3.5 Sistemas y procedimientos constructivos que definen la delimitación y envolvente del objeto		
4	Relación forma, función, significado y lo habitable 4.1 Relación espacial entre el hábitat, los objetos, las áreas de uso y de circulación 4.2 Lo público y lo privado 4.3 El uso y las actividades 4.4 Secuencia, frecuencia, flujos y repetición 4.5 Proceso de conceptualización e intenciones espaciales		
5	Los productos del proyecto, su expresión y su comunicación 5.1 Diseño preliminar apoyado en sistemas y técnicas de representación y comunicación 5.2 Las distintas fases en el proceso proyectual y sus productos (Diseño básico, diseño preliminar, anteproyecto, proyecto ejecutivo) 5.3 Sistemas de comunicación del proyecto		

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición		Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	
Lecturas		Trabajos y tareas	
Trabajo de investigación		Presentación de tema	
Prácticas (taller o laboratorio)		Participación en clase	
Prácticas de campo		Asistencia	
Aprendizaje por proyectos		Rúbricas	
Aprendizaje basado en problemas		Portafolios	
Casos de enseñanza		Listas de cotejo	
Otras (especificar)		Otras (especificar) Planos, fotos, perspectivas, maquetas, bitácoras	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura de Arquitectura, Diseño Industrial, Urbanismo o Arquitectura de Paisaje
Experiencia docente	Curso de actualización o apoyo pedagógico
Otra característica	Experiencia profesional

Bibliografía básica

- Addleson, L. (1991). *Materiales para la construcción* (Vol. 1). Barcelona: Reverté.
- Arnal, S. y Betacourt S. (2005). *Reglamento de Construcciones para el D.F., Ilustrado y comentado*. (5° ed.). México: Trillas.
- Arnheim, R. (2008). *Arte y percepción visual*. España: Alianza Editorial.
- Balmer, J., Swisher, M. (2013). *Diagramming the Big Idea, methods for architectural composition*. USA: Routledge.
- Bustamante, M. (2007). *Forma y Espacio, representación gráfica de la arquitectura*. México: Universidad Iberoamericana.
- Ching, F. (1987). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. México: Gustavo Gili.
- Edwards, B. (2006). *El color, un método para dominar el arte de combinar los colores*. España: Urano.
- Heinrich, (1980). *Tratado de construcción*. México: Gustavo Gili.
- Iglesis J. (1989). *Croquis*. México: Trillas.
- Jones, C. (1982). *Métodos de diseño*. España: Gustavo Gili.
- Küppers, H. (1980). *Fundamentos de la teoría de los colores*. España: Gustavo Gili.
- Munar, B. (1983). *¿Cómo nacen los objetos?* España: Gustavo Gili.
- Parquer W. y Macguire, J. (1978). *Ingeniería de Campo Simplificada para Arquitectos y Constructores*. México: LIMUSA
- Pérez V. (1998). *Materiales y procedimientos de construcción. Mecánica de suelos y cimentaciones*. México: Trillas.
- _____. (2000). *Materiales y procedimientos de construcción. Apoyos aislados y corridos*. México: Trillas.
- _____. (2000). *Materiales y procedimientos de construcción, Lozas, Azoteas y Cubiertas*. México: Trillas.
- Saldarriaga, A. (1996). *Aprender arquitectura, un manual de supervivencia*. Colombia: Corona.

Bibliografía complementaria

- Aguirre, J. (2014). *Teoría didáctica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Doczi, G. (1996). *El poder de los límites*. México: Troquel, 1ª. Edición.
- Neufert, E. (2013). *Arte de proyectar en Arquitectura*. México: Gustavo Gili.
- Uddin, M. (2000). *Dibujo Axonométrico*. (Navarro Salas, R. Trad). México: Mc. Graw Hill.
- Wong, Wucius. (1980). *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. España: Gustavo Gili
- _____. (2012). *Fundamentos del diseño*. México: Gustavo Gili.