UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Plan de Estudios
de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Literatura y cine

Clave	Semestre	Créditos		
	06, 07, 08	08		

Campo de conocimiento	
Etapa	Profundización

Modalidad	**Curso (X) Taller () Lab () Sem ()**	**Tipo**	**T (X) P () T/P ()**
Carácter	**Obligatorio () Optativo (X)** **Obligatorio E () Optativo E ()**	**Horas**	

Semana	Semestre
Teóricas 4	**Teóricas 64**
Prácticas 0	**Prácticas 0**
Total 4	**Total 64**
Suma total: 4	**Suma total: 64**

Seriación	
Ninguna (X)	
Obligatoria ( )	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa ( )	
Asignatura antecedente	

Asignatura subsecuente	

Objetivo general:
El alumno comprenderá los elementos teóricos y analíticos de diferentes puntos de comparación y contacto entre las formas narrativas literarias y las formas cinematográficas.

Objetivos específicos:

Que el alumno:

1. Comprenda los conceptos básicos sobre la teoría literaria y los elementos del análisis literario.
2. Reflexione sobre la influencia de la literatura en el cine y viceversa.
3. Comprenda al cine como un fenómeno narrativo susceptible de ser analizado.
4. Estudie las diferentes aproximaciones teóricas al análisis comparativo de ambas artes.
5. Analice filmes basados, adaptados o relacionados con textos literarios.

Índice temático

	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	**Prácticas**
1	Conceptos básicos de la teoría literaria	20	0
2	El cine como fenómeno narrativo	22	0
3	Aproximaciones teóricas al estudio de las relaciones de la literatura y el cine	22	0
	Total	64	0
	Suma total de horas	64	

Contenido Temático

Temas	**Subtemas**
1.	Conceptos básicos de la teoría literaria 1.1 Los géneros literarios 1.2 Elementos estructurales para el análisis literario 1.3 Influencia de la literatura en el cine
2.	El cine como fenómeno narrativo 2.1 Elementos básicos del lenguaje cinematográfico 2.2 Aproximaciones formalistas al cine narrativo 2.3 La narración en el cine
3.	Aproximaciones teóricas al estudio de las relaciones de la literatura y el cine 3.1 Teoría de la adaptación 3.2 La narratología fílmica 3.3 La traducción semiotica 3.4 El análisis textual

	3.5 Intertextualidad

Estrategias didácticas		**Evaluación del aprendizaje**
Exposición	(X)	Exámenes parciales (X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final ( )
Lecturas	(X)	Trabajo y tareas (X)
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema ( )
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase ( )
Prácticas de campo	( )	Asistencia ( )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas ( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios ( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo ( )
Otras (especificar)	( )	Otras (especificar) ( )

Perfil profesiográfico	
Titulo o grado	Licenciado en Ciencias de la Comunicación y disciplinas afines
Experiencia docente	Experiencia docente de dos años en Ciencias de la Comunicación
Otra característica	

Bibliografía básica:

Unidad 1

Wolf, Sergio. *Cine/Literatura. Una aproximación comparativa*. Madrid. Cátedra. 2009.

Unidad 2.

Bordwell, D. y Thompson, K. *El arte cinematográfico. Una introducción.* Barcelona,1996.

Stam Robert, Robert Burgoyne, Sandy Flitterman-Lewis. *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Barcelona, Paidós. 1999.

Unidad 3.

Duffey, Patrick. *De la pantalla al texto: la influencia del cine en la narrativa mexicana del siglo XX.* México, Unam, 2001.

Gimferrer, Pere, *Cine y literatura*, Seix Barral, Barcelona 1999

Sánchez Noriega José Luis. De la *literatura* al *cine*: teoría y análisis de la adaptación. Front Cover. Editorial Paidós, 2000

Peña-Ardid, Carmen, *Literatura y cine. Una aproximación comparativa*, Cátedra, Madrid 1999.

Bibliografía complementaria:

Casetti, F. *Teorías del cine*, 1945-1990. Madrid.
Faro Forteza, Agustín. *Películas de libros*, Zaragoza, Prensas Universitaras de Zaragoza, 2006

Geduld, HM. (Comp) *Los escritores frente al cine*. Madrid. Fundamentos. 1981

Hutcheon, Linda. *A theory of adaptation*. Nueva York. Routledge, 2007.

Minguez, N. *La novela y el cine*. *Análisis Comparado de dos discursos narrativos*. Valencia, La mirada. 1998.

Morrissette, Bruce, *Novel and Film. Essays in two Genres*, The University of Chicago Press, Chicago 1985

Stam, Robert. *Teorías del cine.* Barcelona. Paidos. 2000.

Zavala Lauro. *Elementos del discurso cinematográfico*. México. UAM, 2003.