UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Plan de Estudios de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Producción sonora I

Clave	**Semestre** 6°	**Créditos** 8	**Campo de profundización**	Producción Audiovisual
			Etapa	Profundización
Modalidad	**Curso (**X**) Taller () Lab () Sem ()**		**Tipo**	**T (**X**) P () T/P ()**
Carácter	**Obligatorio (X) Optativo ()** **Obligatorio E () Optativo E ()**		**Horas**	

Semana	**Semestre**
Teóricas 4	**Teóricas** 64
Prácticas 0	**Prácticas** 0
Total 4	**Total** 64

Seriación	
Ninguna ( )	
Obligatoria ( )	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	Diseño y desarrollo de proyectos en Producción Audiovisual

Asignatura subsecuente	Producción Sonora II

Objetivo general:
El alumno comprenderá el papel del sonido en la producción audiovisual. identificará los elementos del lenguaje sonoro para con ellos desarrollar productos o propuestas de productos a partir del entendimiento del nivel teórico conceptual y de su solución práctica a nivel de la realización productiva.

Objetivos específicos:
El alumno identificará en qué consiste y cómo opera la producción sonora, así como los procesos productivos que la conforman y sus constantes transformaciones. A su vez, el alumno será capaz de comprender la forma en que la imagen y el sonido se complementan.

Índice temático

	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	**Prácticas**
1	Perspectiva del sonido en la producción audiovisual a nivel teórico-práctico	16	0
2	El lenguaje sonoro: Elementos y características	16	0
3	Plataformas narrativas, conceptuales y artísticas de la producción sonora	16	0
4	Desarrollo de propuestas para la realización de productos sonoros o de espacios sonoros en medios tradicionales, desde lo conceptual hasta lo práctico	16	0
	Total	64	0
	Suma total de horas	**64**	

Contenido Temático

Tema	Subtemas
1.	**Perspectiva del sonido en la Producción Audiovisual a nivel teórico-práctico** 1.1. Características del sonido 1.2. El sonido significante y su construcción en la sociedad 1.3. El papel de la escucha: Percepción, reconocimiento y apropiación 1.4. El sonido y el valor agregado
2.	**El lenguaje sonoro: Elementos y características** 2.1. Componentes del lenguaje sonoro 2.3. Imagen, peso y escala 2.4. Configuración del lenguaje sonoro
3.	**Plataformas narrativas, conceptuales y artísticas de la producción sonora** 3.1. Productos sonoros representativos, conceptuales y vocativos 3.2. El sonido y la imagen

	3.3. La escena audiovisual
4.	**Desarrollo de propuestas para la realización de productos sonoros o de espacios sonoros en medios tradicionales, desde lo conceptual hasta lo práctico** 4.1. Objetivos de la propuesta de producto sonoro 4.2. Proceso de investigación y conceptualización 4.4. Estructura de propuestas para proyectos audiovisuales

Estrategias didácticas		**Evaluación del aprendizaje**
Exposición	(X)	Exámenes parciales (X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final (X)
Lecturas	(X)	Trabajo y tareas (X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema ( )
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas ( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios ( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo ( )
Otras (especificar)	( )	Otras (especificar) ( )

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación o disciplinas afines.
Experiencia docente	Se recomienda experiencia docente.
Otra característica	

Bibliografía básica:

Tema 1. Perspectiva del sonido en la Producción Audiovisual a nivel teórico-práctico.

Cage, John, *La anarquía del silencio: John Cage y el arte experimental*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, 2009.

Chion, Michel. *El sonido: música, cine*, literatura, Paidós, Barcelona, 1999.

Rodriguez Bravo, Angel. *La dimensión sonora del lenguaje*, Paidós, Barcelona, 1998.

Tema 2. El lenguaje sonoro: Elementos y características.

Cage, John, *La anarquía del silencio: John Cage y el arte experimental*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, 2009.

Cage, John. *Silencio: conferencias y escritos*, Ardora, Madrid, 2002.

Chion, Michel. *El sonido: música, cine*, literatura, Paidós, Barcelona, 1999.

Rodriguez Bravo, Angel**.** *La dimensión sonora del lenguaje*, Paidós, Barcelona, 1998.

Tema 3. Plataformas narrativas, conceptuales y artísticas de la producción sonora.

Beristáin, Helena. *El cuerpo, el sonido y la imagen,* Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, México, 2008.
Chion, Michel. *El sonido: música, cine*, literatura, Paidós, Barcelona, 1999.
Russell, Mark y James Young. *Bandas sonoras: cine*, Océano, Barcelona, 2001.
Woodside Woods, Jarret Julián. *Construcción de identidad. Una aproximación desde el paisaje sonoro mexicano*, Asesor: Pablo Yankelevich Rosebaum, Facultad de Filosofía y Letras-Posgrado en Historia, México, 2010.
Woodside, Julián. "El sentido del silencio: sonografía y exploración del vacío musical como elemento dramático en Cube". En José Hernández-Riwes (Ed.), *Sonografías: música en el cine*, 2a. ed., México: LitPop, 2009, pp. 69-79.
Woodside, Julián. "Del cine a la música. La construcción de íconos sonoros en lo audiovisual". En Jesús Octavio Elizondo Martínez (Ed.), *Intersemiótica: la circulación del significado*, México: Asociación Mexicana de Semiótica Visual y del Espacio (AMESVE) / Universidad Iberoamericana, México, 2008. pp. 176-180.

Tema 4. Desarrollo de propuestas para la realización de productos sonoros o de espacios sonoros en medios tradicionales, desde lo conceptual hasta lo práctico.

Chion, Michel. *El sonido: música, cine*, literatura, Paidós, Barcelona, 1999.
Tenorio Santos, Iván. *Manual del Podcaster*, Editorial Mercombotema Radio, Barcelona, 2008
Woodside Woods, Jarret Julián. *Construcción de identidad. Una aproximación desde el paisaje sonoro mexicano*, Asesor: Pablo Yankelevich Rosebaum, Facultad de Filosofía y Letras-Posgrado en Historia, México, 2010.
Woodside, Julián. "Del cine a la música. La construcción de íconos sonoros en lo audiovisual". En Jesús Octavio Elizondo Martínez (Ed.), *Intersemiótica: la circulación del significado*, México: Asociación Mexicana de Semiótica Visual y del Espacio (AMESVE) / Universidad Iberoamericana, México, 2008. pp. 176-180.

Bibliografía complementaria:

Russolo, Luigi. *El arte de los ruidos,* Universidad de Castilla. La mancha, Madrid, 1998.
Aa. Vv. *Música para cine*, CUEC-UNAM, México, 2005.
Brennan, Juan Arturo. *Gonzalo Gavira: los utensilios del ruido*, UdeG, Guadalajara, 2002.
Chía Pérez, Rolando. *Guiones radiofónicos: campos magnéticos*, Edición del autor, México, 2011.
Curiel, Fernando. *La telaraña magnética,* México, Coyoacán, México, 1996.
Rodríguez Résendiz, Perla Olivia (comp.). *Memorias de la quinta Bienal Internacional de Radio*, México, Radio Educación, 2005.
Romero Filiai, Josep. *Con M de música*, Alba, Barcelona, 2011.
Schaeffer, Pierre. *Tratado de los objetos musicales,* Alianza, Madrid, 1994.
Schafer, Raymond Murray. *Hacia una educación sonora,* CONACULTA/Radio Educación, 2006.