UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Plan de Estudios de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Periodismo y lenguaje narrativo

Clave	**Semestre** 6°	**Créditos** 8	**Campo de profundización**	Periodismo en los Medios
			Etapa	Profundización
Modalidad	**Curso (X) Taller () Lab () Sem ()**		**Tipo**	**T (X) P () T/P**
Carácter	**Obligatorio (X)** **Optativo ()** **Obligatorio E ()** **Optativo E ()**		**Horas**	

	Semana	**Semestre**
	Teóricas 4	**Teóricas** 64
	Prácticas 0	**Prácticas** 0
	Total 4	**Total** 64

Seriación	
Ninguna ( )	
Obligatoria ( )	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	Metodología de la investigación periodística
Asignatura subsecuente	Ninguna

Objetivo general:

El alumno concebirá el relato periodístico como objeto de investigación basado en la descripción de muestras de la producción informativa cotidiana y, para ello, tendrá nociones fundamentales de teoría narrativa.

Objetivos específicos:
El alumno será capaz de:

1. Concebir el relato periodístico como objeto de investigación.
2. Desarrollar y mejorar habilidades para la descripción del periodismo narrativo.
3. Identificar las principales características narrativas del periodismo contemporáneo.
4. Comprender la necesidad de una teoría del periodismo basada en la descripción de muestras de la producción informativa cotidiana.
5. Conocer las nociones fundamentales de teoría narrativa.

Índice temático

	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	**Prácticas**
1	Concepción actual de la actividad periodística	8	0
2	Narratología y narrador	8	0
3	Voz narrativa	14	0
4	Tiempo narrativo	18	0
5	Modo narrativo	16	0
	Total	64	0
	Suma total de horas	**64**	

Contenido Temático

Tema	**Subtemas**
1.	**Concepción actual de la actividad periodística** 1.1. El discurso y el metadiscurso periodístico 1.2. Objetividad y subjetividad en el lenguaje 1.3. Investigación, interpretación y codificación 1.4. El método de interpretación de la realidad 1.5. La generación del presente social
2.	**Narratología y narrador** 2.1. Historia 2.2. Narración 2.3. Relato 2.4. Géneros narrativos 2.4.1. Periodísticos 2.4.2. Literarios 2.4.3. Historiográficos 2.5. El modelo de Genette

	2.5.1. Voz 2.5.2. Tiempo 2.5.3. Modo
3.	**Voz narrativa** 3.1. Definición de narrador y su distinción de la deixis personal 3.2. Caracterización del narrador 3.2.1. Categoría de persona 3.2.1.1. Narrador heterodiegético 3.2.1.2. Narrador homodiegético 3.2.2. Niveles narrativos 3.2.2.1. Narrador intradiegético 3.2.2.2. Narrador extradiegético
4.	**Tiempo narrativo** 4.1 Orden 4.1.1. Sincronía 4.1.2. Anacronías 4.1.2.1. Analepsis 4.1.2.2. Prolepsis 4.2. Frecuencia 4.2.1. Relato singulativo 4.2.2. Relato iterativo 4.2.3. Relato repetitivo 4.3. Velocidad 4.3.1. Elipsis 4.3.2. Sumario 4.3.3. Escena 4.3.4. Pausa
5.	**Modo narrativo** 5.1. Distancia 5.1.1. Relato de acontecimientos 5.1.2. Relato de palabras 5.2. Perspectiva 5.2.1. Focalización cero 5.2.2. Focalización interna 5.2.3. Focalización externa

Estrategias didácticas		**Evaluación del aprendizaje**
Exposición	(X)	Exámenes parciales (X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final (X)
Lecturas	(X)	Trabajo y tareas (X)

Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)	( )	Otras (especificar)	( )

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciado en ciencias de la Comunicación y disciplinas afines.
Experiencia docente	Se recomienda experiencia docente.
Otra característica	

Bibliografía básica:

Tema 1

Benveniste, Émile, "De la subjetividad en el lenguaje", en su *Problemas de lingüística general I*, México, Siglo XXI, 1993, pp. 179-187.

Carr, Edward H., *¿Qué es la historia?,* México, Ariel, 1991.

Gomis, Lorenzo, *Teoría del periodismo: cómo se forma el presente*, México, Paidós Mexicana, 1991.

Romero Álvarez, María de Lourdes, *La realidad construida en el periodismo: reflexiones teóricas,* México, UNAM/Porrúa, 2006.

Tema 2

Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)*, Madrid, Cátedra, 1990.

Barthes, Roland y otros, *Análisis estructural del relato*, México, Ediciones Coyoacán, 1999.

Genette, Gérard, *Figuras III*, Barcelona, Lumen, 1989.

Genette, Gérard, *Nuevo discurso del relato*, Madrid, Cátedra, 1998.

Nadal Palazón, Juan, *El sastre aprendiz y sus costuras. Estudio de la narrativa periodística temprana de García Márquez*, México, Plaza y Valdés, 2008.

Pimentel, Luz Aurora, *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*, México, UNAM/Siglo XXI, 1998.

Tema 3

Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)*, Madrid, Cátedra, 1990.

Genette, Gérard, *Figuras III*, Barcelona, Lumen, 1989.

Genette, Gérard, *Nuevo discurso del relato*, Madrid, Cátedra, 1998.

Nadal Palazón, Juan, *El sastre aprendiz y sus costuras. Estudio de la narrativa periodística temprana de García Márquez*, México, Plaza y Valdés, 2008.
Romero Álvarez, María de Lourdes, *La realidad construida en el periodismo: reflexiones teóricas,* México, UNAM/Porrúa, 2006.

Tema 4

Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)*, Madrid, Cátedra, 1990.
Chatman, Seymour, *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*, Madrid, Taurus Humanidades, 1990.
Genette, Gérard, *Figuras III*, Barcelona, Lumen, 1989.
Genette, Gérard, *Nuevo discurso del relato*, Madrid, Cátedra, 1998.
Nadal Palazón, Juan, *El sastre aprendiz y sus costuras. Estudio de la narrativa periodística temprana de García Márquez*, México, Plaza y Valdés, 2008.
Romero Álvarez, María de Lourdes, *La realidad construida en el periodismo: reflexiones teóricas,* México, UNAM/Porrúa, 2006.

Tema 5

Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)*, Madrid, Cátedra, 1990.
Chatman, Seymour, *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*, Madrid, Taurus Humanidades, 1990.
Genette, Gérard, *Figuras III*, Barcelona, Lumen, 1989.
Genette, Gérard, *Nuevo discurso del relato*, Madrid, Cátedra, 1998.
Nadal Palazón, Juan, "Discursos narrativo y descriptivo en las entradas de los primeros relatos periodísticos de García Márquez", *Anuario de Letras*, México, vol. XLII-XLIII, 2004-2005, pp. 239-253.
Nadal Palazón, Juan, "El discurso ajeno en los titulares periodísticos", *Acta Poética*, México, núm. 29-1, 2008, pp. 355-385.
Nadal Palazón, Juan, *El sastre aprendiz y sus costuras. Estudio de la narrativa periodística temprana de García Márquez*, México, Plaza y Valdés, 2008.
Romero Álvarez, María de Lourdes, *La realidad construida en el periodismo: reflexiones teóricas,* México, UNAM/Porrúa, 2006.
Tacca, Óscar, *Las voces de la novela*, Madrid, Gredos, 1978.

Bibliografía complementaria:

Beristáin, Helena, *Análisis estructural del relato literario. Teoría y práctica*, México, UNAM, 1982.
Bernal, Sebastià y Lluís Albert Chillón, *Periodismo informativo de creación*, Barcelona, Mitre, 1985.
Eco, Umberto, *Seis paseos por los bosques narrativos*, Barcelona, Lumen, 1997.
Garrido Domínguez, Antonio, *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis, 1993.
Hamon, Philippe, *Introduction à l'analyse du descriptif*, París, Hachette, 1981.
Hollowell, John, *Realidad y ficción. El Nuevo Periodismo y la novela de no ficción*, México, Noema Editores, 1979.

Johnson, Michael L., *El nuevo periodismo. La prensa* underground*, los artistas de la no ficción y los cambios en los medios de comunicación del sistema*, Buenos Aires, Troquel, 1975.

Kayser, Wolfgang, *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos, 1992.

Pimentel, Luz Aurora, *El espacio en la ficción. La representación del espacio en los textos narrativos,* México,UNAM/Siglo XXI,, 2001.

Ricœur, Paul, *Historia y narratividad*, Barcelona, Paidós/UAB, 1999.

Rodrigo Alsina, Miquel, *La construcción de la noticia*, Bacelona, Paidós Ibérica, 2005.

Sánchez-Rey, Alfonso, *El lenguaje literario de la «nueva novela» hispánica*, Madrid, Editorial MAPFRE, 1991.

Stanzel, Franz, *A Theory of Narrative*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.

Wolfe, Tom, *El Nuevo Periodismo*, Barcelona, Anagrama, 2000.