



Programa de la Asignatura: Transdisciplina I			
Clave: 1205	Semestre: 2	Campo de conocimiento:	Área de Formación: Contextual
Tradición:		Línea Terminal:	
Créditos: 4	HORAS		HORAS POR SEMANA
	Teoría 2	Práctica 0	2
TOTAL DE HORAS 32			
Tipo: Teórica	Modalidad: Curso	Carácter: Obligatoria	Semanas: 16

Objetivo general de aprendizaje:

Analizar las aportaciones de la disciplina psicológica para tematizar campos de conocimiento pertenecientes a otras disciplinas o ciencias.

Objetivos específicos:

1. Analizar algunas aproximaciones psicológicas que están marcadas por la presencia de otras disciplinas.
2. Revisar críticamente las aportaciones de algunos de los autores más influyentes de las aproximaciones transdisciplinares al conocimiento científico y psicológico.

Seriación (obligatoria/indicativa): Ninguna

Seriación antecedente: Ninguna

Seriación subsecuente: Ninguna

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1.	Introducción a las psicologías transdisciplinarias	2	0
2.	Psicología filosófica	6	0
3.	Psicología antropológica	6	0
4.	Psicología histórica	6	0
5.	Psicología estética	6	0
6.	Psicología cultural	6	0
<i>Total de horas:</i>		32	0
<i>Total:</i>		32	

Contenido Temático

Unidad	Tema y Subtemas
1	1. Introducción a las psicologías transdisciplinarias 1.1 Psicologías no psicológicas. 1.1 El traslape de las ciencias humanas.
2	2. Psicología Filosófica 2.1 Henri Bergson. 2.2 M. Merleau-Ponty y la fenomenología. 2.3 J. P. Sartre y el existencialismo.
3	3. Psicología antropológica 3.1 La antropología simbólica de Ernst Cassirer.
4.	4. Psicología Histórica 4.1 La historia de las mentalidades: Jaques Le Goff y Michel De Certeau. 4.2 La historia psicológica de R. Collingwood.
5.	5. Psicología Estética 5.1 La experiencia estética de J. Dewey. 5.2 La psicología del arte de R. Arnheim.
6	6. Psicología cultural 6.2 Mente y cultura. 6.3 Interpretación de las culturas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

González C., P. (2004). *Las Nuevas Ciencias y las Humanidades*. Barcelona: Anthropos.

Holstein, J.A. y Gubrium, J.B. (2007). *Handbook of constructionist research*. Nueva York: Guilford Press.

Merleau-Ponty, M. (2002). *El mundo de la percepción*. México: FCE.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Cassirer, E. (1986). *El problema del conocimiento*. México: Fondo de Cultura Económica, 4 Vols.

Cole, M. Engeström, Y. y Vázquez, O. (1997). *Mente, cultura y actividad*. México: Oxford University Press México, 2002.

Collingwood, R.G. (1996). *La Idea de historia*. México: Fondo de Cultura Económica.

Dewey, J. (1949). *El arte como experiencia*. México: Fondo de Cultura Económica.

Le Goff, J. (1978). *Pensar la historia*. Barcelona: Paidós.

De Certeau, M. ((1978). *La escritura de la historia*. México: Universidad Iberoamericana.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE					MECANISMOS DE EVALUACIÓN				
Exposición oral	Sí	X	No		Exámenes parciales	Sí		No	X
Exposición audiovisual	Sí		No	X	Examen final escrito	Sí		No	X
Ejercicios dentro de clase	Sí		No	X	Trabajos y tareas fuera del aula	Sí		No	X
Ejercicios fuera del aula	Sí		No	X	Exposición de seminarios por los alumnos	Sí	X	No	
Seminario	Sí	X	No		Participación en clase	Sí	X	No	
Lecturas obligatorias	Sí	X	No		Asistencia	Sí	X	No	
Trabajos de investigación	Sí		No	X	Seminario	Sí		No	X
Prácticas de taller o laboratorio	Sí		No	X	Bitácora	Sí		No	X
Prácticas de campo	Sí		No	X	Diario de Campo	Sí		No	X
Aprendizaje basado en solución de problemas	Sí		No	X	Evaluación centrada en desempeños	Sí		No	X
Enseñanza mediante análisis de casos	Sí		No	X	Evaluación mediante portafolios	Sí		No	X
	Sí		No	X	Autoevaluación	Sí		No	X
Trabajo por Proyectos	Sí		No	X	Coevaluación	Sí	X	No	
Intervención supervisada en escenarios reales	Sí		No	X	Otros:				
Investigación supervisada en escenarios reales	Sí		No	X					
Aprendizaje basado en tecnologías de la información y comunicación	Sí		No	X					
Aprendizaje cooperativo	Sí		No	X					
Otras:									

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:
 Psicólogo con estudios mínimos de licenciatura, amplios conocimientos y trabajo de investigación en temas relacionados con el pensamiento filosófico contemporáneo general.