



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
Programa de la asignatura

Laboratorio-Taller de la Letra (Diseño de Fuentes Tipográficas)

Clave:	Semestre: 5° a 8°	Campo de conocimiento: Desarrollo Profesional	No. Créditos: 4
Carácter: Optativa		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 1	Práctica: 2
		3	
Modalidad: Laboratorio-Taller		Duración del programa: 16 semanas	
Total de Horas 48			

Seriación: No (x) Sí () **Obligatoria** () **Indicativa** ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Explorar diversas aproximaciones a la letra como herramienta fundamental de la comunicación visual, para fomentar el desarrollo de habilidades en la aplicación de técnicas, procedimientos e instrumentos tanto tradicionales-artesanales, como digitales.

Objetivos específicos:

1. Identificar las posibilidades del diseño de fuentes tipográficas para resolver problemas de diseño y comunicación visual.
2. Analizar y experimentar con los conceptos de forma, proporción, estilo y trazo en tipografía.
3. Analizar y aplicar los principios de compensación óptica, armonía, consistencia y anomalía.
4. Analizar y resolver problemas de espaciado por medio de ajustes a la prosa (tracking) y al pareado o acoplamiento (kerning).
5. Desarrollar en un archivo digital los glifos básicos de una fuente tipográfica para entornos informáticos.
6. Diseñar y desarrollar una fuente tipográfica aplicable a textos en las lenguas hegemónicas europeas.
7. Experimentar con la programación de signos alternativos para la resolución de dificultades tipográficas funcionales y estéticas.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Conceptualización	2	4
2	Dibujo de fuentes tipográficas	2	4
3	Espaciado	3	6
4	Archivos digitales	3	6
5	Ortografía y ortotipografía	3	6
6	Espécimen tipográfico	3	6
Total de horas:		16	32
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Conceptualización 1.1 El diseño de fuentes tipográficas como respuesta a problemas de diseño y comunicación visual. 1.2 La legibilidad en fuentes tipográficas para texto corrido y en fuentes tipográficas para títulos. 1.3 Análisis de fuentes tipográficas destacadas.
2	Dibujo de fuentes tipográficas 2.1 La caligrafía como antecedente del diseño de fuentes tipográficas. 2.1 Compensaciones ópticas. 2.1 Armonía, consistencia y anomalía. 2.1 Forma y contraforma. 2.1 Dibujo de fuentes tipográficas por medio de parámetros. 2.1 Dibujo vectorial aplicado a fuentes tipográficas. 2.1 Mayúsculas y minúsculas.
3	Espaciamiento 3.1 Espacio entre caracteres, palabras y líneas. 3.2 Establecimiento de la prosa por medio de caracteres de control. 3.3 El pareado o acoplamiento como solución a problemas no atendidos por la prosa.
4	Archivos digitales 4.1 Información contenida en una fuente digital. 4.2 Ventajas y desventajas de los formatos digitales más comunes. 4.2.1 PostScript. 4.2.2 TrueType. 4.2.3 OpenType. 4.3 Generación de archivo, pruebas y comprobación de desempeño en un entorno digital.
5	Ortografía y Ortotipografía 5.1 Ampliación de la póliza tipográfica. 5.1.1 Diseño de diacríticos. 5.1.2 Diseño de puntuación y otros signos complementarios. 5.1.3 Problemas de espaciamiento relacionados. 5.2 Signos alternativos. 5.2.1 Carácter versus glifo. 5.2.2 Los signos alternativos como solución a dificultades tipográficas. 5.2.3 Programación de signos alternativos. 5.3 Ampliación del proyecto tipográfico.. 5.3.1 Cursivas. 5.3.2 Negritas. 5.3.3 Otras posibilidades de ampliación de un proyecto tipográfico.
6	Espécimen tipográfico 6.1 Análisis de especímenes tipográficos. 6.2 Generación de espécimen tipográfico.

Bibliografía básica:

Bringhurst, R. (2008). Los elementos del estilo tipográfico. México: Fondo de Cultura Económica.
 Cabarga, L. (2008). Learn Fontlab Fast. A Simplified Guide. Los Ángeles: Iconoclassics.
 Cheng, K. (2006). Diseñar tipografía. Barcelona: Gustavo Gili.
 De Buen, Jorge (2008). Manual de diseño editorial. España: Trea.
 Frutiger, A. (2007). El libro de la tipografía. Barcelona: Gustavo Gili.
 Garone Gravier, M. (2009). Breve introducción al estudio de la tipografía en el libro antiguo. Panorama histórico y nociones básicas para su reconocimiento. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Biblioteca Lafragua / Colegio Preparatoriano de Xalapa, Biblioteca Histórica/AMBIFA.
 Garone Gravier, M. (2012). La tipografía en México. Ensayos históricos (siglos XVI-XIX). México: UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas.
 Garone Gravier, M. y Pérez Salas, M.E. (comps.) (2012). Las muestras tipográficas y el estudio de la cultura impresa. México: Ediciones del Ermitaño.
 Henestrosa, C., Scaglione, J. y Meseguer, L. (2012). Cómo crear tipografías. Del boceto a la pantalla. Madrid: Tipo E.
 Hochuli, J. (2007). El detalle en la tipografía. Letra, espacio entre letras, palabra, espacio entre palabras, línea, interlineado, caja. Valencia: Campgràfic.
 Mediavilla, C. (2005). Caligrafía. Del signo caligráfico a la pintura abstracta. Valencia: Campgràfic.
 Noordzij, G. (2009). El trazo. Teoría de la escritura. Valencia: Campgràfic.
 Smeijers, F. (1996). Counterpunch. Making type in the sixteenth century, designing typefaces now. Londres: Hyphen.

Bibliografía complementaria:

De Jong, W., Purvis, A. y Tholenaar, J. (2009-2010). Type. A Visual History of Typefaces and Graphic Styles. Colonia: Taschen.
 Unger, G. (2009). ¿Qué ocurre mientras lees? Tipografía y legibilidad. Valencia: Campgràfic.
 Unicode Consortium.(n.d.). Estraída el 22/II/2013 desde <http://www.unicode.org>.
 Villafranca, J. (2012). Carácter latino. 30 tipos con muchas fuentes. Barcelona: Index Book.
 Zavala, R. (2012). El libro y sus orillas. México: Fondo de Cultura Económica.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral (profesor)	(x)
Exposición oral (alumno)	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Discusión en grupo	(x)
Diálogos con profesionales invitados	(x)
Lecturas recomendadas	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de Laboratorio-Taller	(x)
Prácticas de campo	()
Otras: Aprendizaje basado en proyectos	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje:

Exámenes parciales	(x)
Examen final escrito	(x)
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	()
Otras: Evaluación de proyecto	()

Perfil profesiográfico:

Licenciado o maestro en Diseño Tipográfico, Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica o Diseño y Comunicación Visual, con obra profesional en tipografía y diseño editorial. Tener experiencia docente.